



بيان مشترك لارتريا واثيوبيا وجنوب السودان

اصدرت ارتريا وجمهورية اثيوبيا الفدرالية الديمقراطية وجمهورية جنوب السودان بيان مشترك عن اهمية العمل المشترك لاحتلال السلام في جمهورية جنوب السودان والعمل بموقف منسق في القضايا الاقليمية والدولية.

وقد صدر البيان المشترك الذي يحوي اربع نقاط عقب لقاء الرئيس اسياك افورقي ورئيس وزراء اثيوبيا الدكتور آبي احمد ورئيس جمهورية جنوب السودان سلفا كير مياديت أمس الرابع من مارس بمدينة جوبا. وبحث الرؤساء في اللقاء اهمية التنسيق الاقليمي وعقد لقاءات على مستوى وزراء الخارجية والجهات الحكومية الاخرى لتنفيذ البرامج المشتركة، واتفقوا على العمل لتحقيق التنسيق الاقتصادي الاقليمي وتكامل الموارد.

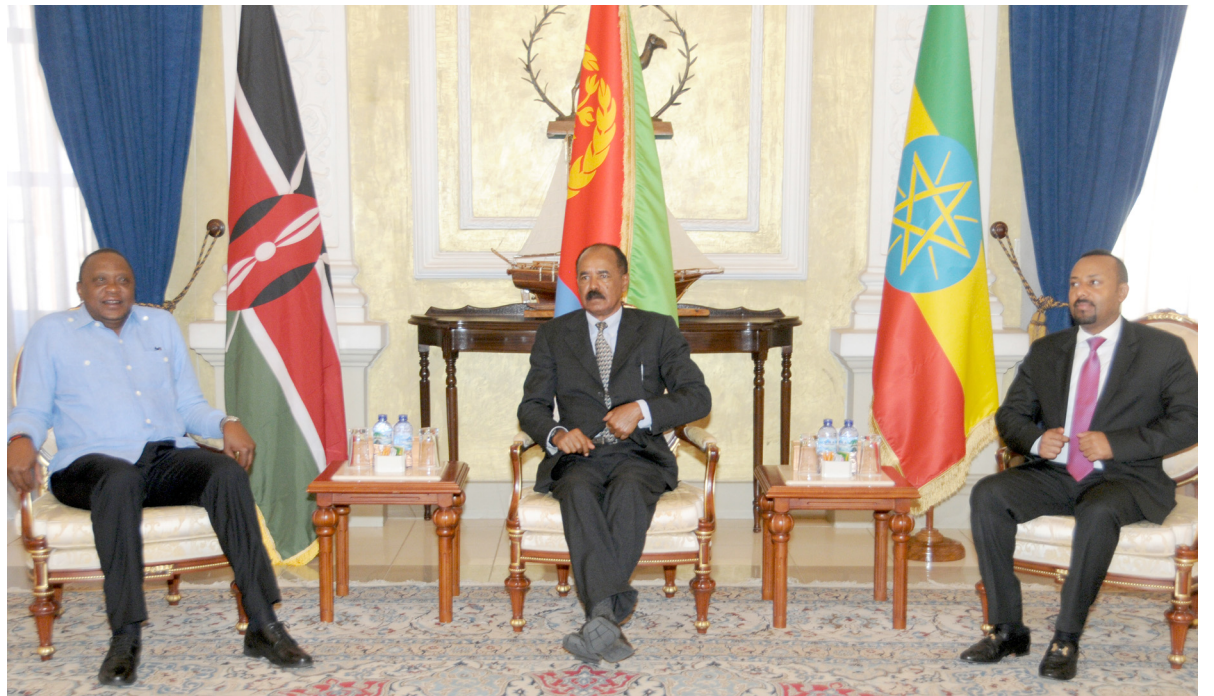
وكان في استقبال الرئيس اسياك افورقي ورئيس وزراء اثيوبيا الدكتور آبي احمد لدى وصولهما جوبا قبل ظهر امس، الرئيس سلفا كير مياديت بمراسم الشرف الرسمية المصحوبة باستقبال شعبي وبرنامج فني. رافق الرئيس اسياك افورقي ورئيس وزراء اثيوبيا الدكتور آبي احمد في الزيارة من جانب ارتريا كل من وزير الشؤون الخارجية السيد/ عثمان صالح ومستشار الرئيس السيد/ يمانى قيراب ومن الجانب الاثيوبي وزير خارجية اثيوبيا الدكتور ورقنيه قبيهو وقائد هيئة اركان الجيش الاثيوبي الجنرال سعري مكوئن ومدير الامن الجنرال ادم محمد. وعاد الرئيس اسياك افورقي الى البلاد مساء امس مختتما زيارة لجمهورية جنوب السودان استغرقت يوما واحدا.

الرئيس اسياك افورقي ورئيس وزراء اثيوبيا يزوران جمهورية جنوب السودان



توجه الرئيس اسياك افورقي ورئيس وزراء اثيوبيا الفدرالية الديمقراطية الدكتور/ آبي احمد صباح امس الى جمهورية جنوب السودان. وسيبحث الزعيمان في جوبا مع الرئيس سلفا كير مياديت تطورات الاوضاع في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك. وكان رئيس وزراء اثيوبيا الدكتور آبي احمد قد قام بزيارة عمل الى ارتريا في الثالث من مارس.

اسمرا تستضيف قمة ارترية - كينية - اثيوبية



توليد الطاقة الشمسية قيد الانشاء وكان في استقبال الرئيس الكيني ورئيس الوزراء الاثيوبي لدى وصولهما مطار اسمرا الدولي بفارق نصف ساعة، الرئيس اسياك افورقي حيث تم استقبالهما بمراسم الشرف الرسمية. حضر مراسم الاستقبال وزير الشؤون الخارجية السيد/ عثمان صالح، ومستشار الرئيس السيد/ يمانى قيراب. يذكر ان الرئيس اسياك افورقي كان قد قام بزيارة لكينيا في شهر ديسمبر الماضي تلبية لدعوة الرئيس الكيني اوهورو كينيا.

وعقب اللقاء، عاد الرئيس الكيني الى بلاده بعد ظهر الأحد بعد زيارة عمل للبلاد ليوم واحد. وقام رئيس وزراء اثيوبيا الدكتور/ آبي احمد والوفد المرافق له الذي يتكون من وزير الخارجية الدكتور/ ورقنيه قبيهو، وقائد هيئة اركان الجيش الاثيوبي الجنرال/ سعري مكوئن، ومدير الامن الجنرال/ ادم محمد، حيث قاموا برفقة الرئيس/ اسياك افورقي وكبار المسؤولين في الحكومة الارترية، بزيارة سدي لوقو ومسلام وتفقدوا التنمية الزراعية وتربية الماشية في المنطقة، ومركز

التقى فخامة الرئيس اسياك افورقي، ورئيس جمهورية كينيا اوهورو كينيا ورئيس وزراء اثيوبيا الفدرالية الديمقراطية الدكتور آبي احمد في اسمرا اول امس الأحد. تناول اللقاء الثلاثي الذي جرى بالقصر الحكومي، العلاقات بين بلدانهم، والقضايا الاقليمية الراهنة والقضايا ذات الاهتمام المشترك. وكان كل من رئيس جمهورية كينيا/ اوهورو كينيا، ورئيس وزراء اثيوبيا الفدرالية الديمقراطية الدكتور/ آبي احمد قد وصلا اول امس الأحد الى اسمرا قبل الظهر في زيارة عمل للبلاد.

جمعية المتبرعين بالدم في اقليم عسبا تعقد مؤتمرها الثاني

مع الجمعية. وقال حاكم اقليم عسبا السيد/ علي محمود في ختام المؤتمر " ان التبرع بالدم عمل انساني يعود للوعي، ويمكن ترسيخه كثقافة بالتوعية المستمرة. في الختام إنتخب المؤتمر هيئة ادارية جديدة.

واشار الى قلة اعضاء الجمعية العاملين في المؤسسات الحكومية والذي اثر سلبا للدفع بالنشطة الجمعية. واشاد رئيس الجمعية الوطنية للمتبرعين الطوعيين للدم السيد/ سامسوم قبرسلاسي، بمبادرات التبرع بالدم في اقليم عسبا، داعيا للدفع بالنشطة التوعية، والتعاون

عقدت جمعية معاقى الحرب فرع اقليم عسبا مؤتمرها الثاني في السابع والعشرين من فبراير، في مدينة كرن بحضور اكثر من 200 عضو.

واوضح رئيس فرع الجمعية الاستاذ/ مبرهتو طعوماي، في التقرير الذي قدمه عن تنفيذ أنشطة جيدة لرفع الوعي وتنمية بنك الدم.

شامبقو ودقي :جهود لتعزيز عملية التعلم والتعليم

الاباء ليدل جهود حثيثة . من جهته قال مسؤول مكتب التعليم في مديرية دقي الاستاذ/ عبد الله عمر" انه ورغم وجود 11 مدرسة ابتدائية في المديرية وست مدارس متوسطة وثانوية الا ان اعداد الطلاب لن تصل الى المستوى المطلوب، مناشدا لمنح اهتمام اكبر للاطفال البعيدين عن مائدة التعليم. وذكر مسؤول التعليم في اقليم القاش -بركة السيد/ محمد علي ابراهيم، لاجراء دراسة دقيقة للتعرف على اسباب مقاطعة الطلاب مائدة التعليم في المديرية،

نظمت جلسة مباحثات في مديرتي شامبقو ودقي لتعزيز الجهود الحثيثة الجارية للتعرف على العوامل التي تؤثر سلبا في عملية التعلم والتعليم وتحسينها. وذلك في لقاء شارك فيه مديرو المدارس ومدراء الضواحي ولجان المدارس والشركاء. و اشار مسؤول مكتب التعليم في مديرية شامبقو الاستاذ/ تسفاميكائيل أريا، الى عدم بلوغ المساهمة الطلابية في مائدة التعليم، وكذلك النتائج المحققة الى المستوى المأمول، داعيا

من وزارة الزراعة لهذه العمل الأنموذجي. وقال مدير المدرسة الاستاذ/ قرزقهيبر برهي، ان أنشطة التشجير تتم بتعاون المعلمين والطلاب، مشيرا الى عدم وجود سور للمدرسة وظاهرة النمل الابيض وقساوة التربة كان من التحديات

دباروا :اشادة بأنشطة تشجير المدارس الثانوية

الاساسية. واعرب الطلاب عن سعادتهم لنمو ونجاح التشجير الذي قاموا به لعامين، مؤكدين على استعدادهم لغرس كل طالب شتلة باسمه ومتابعة نموها. وتقدم مدرسة دباروا الثانوية الدراسة حاليا لـ 1842 طالب.

من وزارة الزراعة لهذه العمل الأنموذجي. وقال مدير المدرسة الاستاذ/ قرزقهيبر برهي، ان أنشطة التشجير تتم بتعاون المعلمين والطلاب، مشيرا الى عدم وجود سور للمدرسة وظاهرة النمل الابيض وقساوة التربة كان من التحديات

اشاد خبراء الزراعة بأنشطة التشجير التي قامت بها مدرسة دباروا الثانوية في السنتين الماضيتين. وذكر المهنيون الزراعيون ان غرس حوالي ألفي شتلة اشجار في المدرسة في العامين الماضيين، وحصلت المدرسة على جائزة

مالي : ظهور المتشدد أمادو كوكا بعد إعلان فرنسا مقتله



ذكر موقع "سايه" الذي يراقب أنشطة الجماعات المتشددة على الإنترنت أن المتشدد البارز أمادو كوكا، الذي أعلنت فرنسا مقتله في نوفمبر الماضي، نجا من الهجوم وظهر في تسجيل مصور دعائي جديد وهو يسخر من القوات الفرنسية والمالية.

وكانت وزيرة الدفاع الفرنسية فلورنس بارلي قالت للبرلمان بعد

أيام قليلة من هجوم 22 نوفمبر إن كوكا، وهو متشدد وقيادي بارز في جماعة متشددة "القاعدة"، كان أحد 35 مقاتلاً تم "تحييدهم". وقال جيش مالي إن كوكا قتل، ما اعتبر ضربة للجماعة المتشددة التي ينتمي إليها. لكن كوكا ظهر وهو يرتدي عمامة بيضاء في تسجيل مصور نشرته وسائل الإعلام الموريتانية وانتشر على وسائل التواصل الاجتماعي وسخر من مزاعم قتله. وفي التسجيل المصور يقول كوكا لمحاوره إن إعلان نجاته تأجل لمراقبة ردود الفعل السياسية وإعداد

أفضل الخطط للتعامل معها في وسائل الإعلام سياسياً وميدانياً. وأكد موقع "سايه" صحة التسجيل. وقال ناطق باسم رئيس أركان الجيش الفرنسي إن السلطات بصدد التحقق من صحة تسجيل كوكا، بينما امتنع ناطق باسم الجيش في مالي عن التعليق. وقالت بارلي الأسبوع الماضي إن القوات الفرنسية قتلت يحيى أبو الهمام، الرجل الثاني في الجماعة، في هجوم نُفذ في 21 فبراير الماضي. وتدخلت القوات الفرنسية في مالي، وهي مستعمرة فرنسية سابقة، عام 2013 لصعد تقدم المتشددين، لكنهم أعادوا تنظيم صفوفهم منذ ذلك الحين. ولا يزال حوالي 4500 جندي فرنسي في منطقة الساحل، معظمهم في مالي.

مصر تعرب عن استعدادها نقل خبرتها الأمنية للصومال



أعرب عن اعتزازه بدور مصر الريادي في القارة الأفريقية، متطلعاً إلى الاستفادة من الخبرات المصرية لتدريب الكوادر الشريطية الصومالية. وشدد توفيق على ضرورة مضاعفة الجهود المشتركة وتعميق أطر التعاون بين الأجهزة الأمنية لمواجهة الأخطار التي أصبحت في غالبها عابرة للحدود ومؤثرة بتداعياتها على أمن واستقرار الشعوب، معرباً عن استعداد الوزارة لتقديم أوجه الدعم الفني للأجهزة الشريطية في دولة الصومال، للاستفادة من الخبرات

الشريطية المصرية في شتى مجالات العمل الأمني. كما أشار وزير الداخلية المصري إلى أهمية استمرار التعاون والتكامل بين أجهزة المعلومات للعمل على تفويض المخططات الإجرامية والإرهابية التي تستهدف زعزعة الأمن والاستقرار.

البرلمان العراقي يتجه لاستجواب وزير الكهرباء



النزاهة للتحقيق فيها تتعلق بعمل المديرية العامة لنقل الطاقة الكهربائية في المنطقة الوسطى. وقال السليطي في بيان إن "المدير العام للمديرية العامة لنقل الطاقة الكهربائية في المنطقة الوسطى، يتحمل مسؤولية الهدر بالمال العام، لتسببه بعطب محولة قدرة كهربائية كي. في) لمحطة اسكان الخر في بغداد"، مبيناً: "إننا خاطبنا هيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية ومكتب المفتش العام لوزارة الكهرباء حول ثلاثة ملفات يتطلب التحقيق بها واتخاذ الإجراءات الرادعة حصلت بالمديرية العامة لنقل الطاقة الكهربائية". وأضاف أن "أحد تلك الملفات هو شراء زيت محولات فاشل بالفحص بمبلغ يقدر بـ 15 مليون دينار، ومن مبالغ خلية الأزمة لأحدى محافظات الوسط وتسبب هذا

الزيت بعطب محولة قدرة بالعاصمة بغداد وأظهرت نتائج فحص الزيت التي أجريت بعد عطب المحولة في مختبرات مصافي الوسط انه فاشل". وأكد أن "واجب مجلس النواب التشريعي والرقابي والتمثيلي يحتم علينا القيام بواجبنا بكل حيادية، وإيماناً منا بأهمية تفعيل الدور الرقابي للحد والقضاء على الفساد وهدر المال العام ورصد المخالفات"، مطالباً "وزير الكهرباء والجهات الرقابية الأخرى باتخاذ الإجراءات اللازمة ومنع حالات التحايل". وكانت النائب عن تحالف "البناء" عالية نصيف، أكدت أن وضع التيار الكهربائي في فصل الصيف مقلق للغاية، فيما أشارت إلى أن الوزير قام بتعيين ابن خالته مديراً عاماً للتوزيع.

روسيا تتعهد منع تدخل عسكري أميركي في فنزويلا



وقال في اتصال هاتفي مع نظيره الأميركي مايك بومبيو: «الاستفزاز والتأثير الخارجي المدمر، ولو كانا بذريعة واهية هي تقديم مساعدة إنسانية، لا علاقة لهما بالعملية الديموقراطية». وندد بـ «تهديدات أميركية للحكومة الشرعية وبتدخل صارخ في الشؤون الداخلية لدولة ذات سيادة، وبانتهاك معيب للقانون الدولي».

وأكد لافروف «استعداد» موسكو لإجراء مشاورات مع واشنطن في شأن فنزويلا، شرط أن «تنسجم تماماً مع مبادئ ميثاق الأمم المتحدة». وأضاف: «من حق الفنزويليين وحدهم

أعلنت رئيسة مجلس الاتحاد الروسي فالنتينا ماتفيينكو الأحد، أن بلادها ستبذل جهدها لمنع تدخل عسكري أميركي في فنزويلا. وقالت لـنائب الرئيس الفنزويلي ليليسي رودريغيز التي تزور موسكو: «نشعر بقلق كبير من أن تنفذ الولايات المتحدة أي استغزات لإراقة دماء، لإيجاد مبرر واختلاق أسباب للتدخل في فنزويلا. لكننا سنبذل جهدنا لئلا نسمح بذلك».

جاء ذلك بعدما ندد وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف بـ «تدخل صارخ» و«تأثير مدمر» لواشنطن في فنزويلا.

استقالة وزير بريطاني احتجاجاً على إمكان تأجيل «بريكزيت»



استقال وزير الزراعة البريطاني جورج يوستيس من منصبه، بعدما قررت رئيسة الحكومة تيريزا ماي منح مجلس العموم (البرلمان) إمكان تأجيل موعد خروج المملكة المتحدة من الاتحاد الأوروبي (بريكزيت). وقال في رسالة الاستقالة أنه

يخشى أن يؤدي ذلك إلى «أحداث محورها الأساسي أن يملى الاتحاد شروط كل تأجيل وإذلال بلدنا». وأضاف: «لا يمكننا التفاوض على بريكزيت ناجح، إذا لم تكن مستعدين للخروج جدياً (من التكتل). لذلك علينا أن تكون لدينا الشجاعة، إذا لزم الأمر، لاستعادة حريتنا أولاً، ثم الحديث بعد ذلك». وردت ماي في الرسالة، قائلة: «تركيزنا المطلق يجب أن يكون على الحصول على اتفاق يمكنه أن يحظى بالدعم في البرلمان والمغادرة في 29 مارس».

هدوء على الحدود الهندية - الباكستانية في كشمير



أعلن الجيشان الهندي والباكستاني أول أمس الأحد، أن هدوءاً نسبياً ساد على خط المراقبة في إقليم كشمير المتنازع عليه. وأوقع تبادل لإطلاق نار خلال الأيام الماضية،

7 قتلى من الجانب الباكستاني و4 قتلى من الجانب الهندي، لكن إطلاق إسلام آباد طياراً هندياً بعدما أسقطت مقاتلته، ساهم في نزع فتيل التوتر الجمعة. وقال تشودري طارق فاروق، وهو وزير في كشمير الباكستانية: «في شكل عام، كان خط المراقبة هادئاً، ولكن لا يمكن معرفة متى سينشط مجدداً. ما زال التوتر سائداً».

وقتل قوات في كشمير الهندية متشددين بالرصاص اليوم الأحد، بعد معركة دامت 3 أيام وأسفرت أيضاً عن مقتل 5 رجال أمن، ما يرفع إلى 25 عدد القتلى خلال الأسبوعين الماضيين، بعد تفجير انتحاري في الإقليم تبنته جماعة «جيش محمد» المتشددة التي تتخذ باكستان مقراً، أدى إلى مقتل عشرات من رجال الأمن الهنود. وحظرت نيودلهي حزب «الجماعة الإسلامية»، كما اعتقلت رجلين دينيين

تابعين للحزب. وأغلق سكان منطقة في جنوب كشمير اليوم الأحد، احتجاجاً على الاعتقالات. كذلك أغلقت متاجر وتوقفت حركة المرور في المنطقة التي شهدت مسيرة احتجاج. واعتقلت السلطات الهندية خلال الأسبوعين الماضيين، أكثر من 300 من قياديي الجماعة وناشطيه، واتهمتها بدعم محاولات لـ «اقتطاع جزء من الهند لإقامة دولة إسلامية»، من خلال زعزعة استقرار الحكومة.

واعتبر أميت شاه، رئيس حزب «بهاراتيا جاناتا» الحاكم في الهند، أن الحكومة أبلغت الانفصاليين بوضوح «أنهم إذا أرادوا العيش في الهند، عليهم الحديث بلغتها، لا (بلغة) باكستان».

وتتعرض الحكومة لضغوط من المعارضة، لتقديم دليل على مقتل «عدد كبير جداً» من المتشددين، خلال غارات جوية داخل باكستان الأسبوع الماضي، وذلك بعد شكوك بسقوط قتلى في الهجوم.

20 قتيلاً بفيضانات في أفغانستان



الأسوأ منذ 7 سنوات، لافتاً إلى أن المياه جرفت رعاة كانوا في المنطقة مع ماشيتهم. وأضاف أن الجيش الأفغاني أنقذ 400 عائلة، منذ بدء الفيضانات الجمعة الماضي.

والتساقط الكثيف للثلوج في مناطق واسعة من أفغانستان هذا العام، فاقم مخاوف من حدوث فيضانات ضخمة مع اقتراب الربيع، بعد سنوات من جفاف مدمر عانته البلاد.

كما قتل 23 عنصراً من قوات الأمن الأفغانية، الجمعة، في هجوم تبنته حركة طالبان، واستمر لأكثر من 12 ساعة على قاعدة أميركية أفغانية جنوب غربي البلاد.

وقال المتحدث باسم وزارة الدفاع الأفغانية، غفور أحمد جويد "انتهت العملية. قتل 23 من قوات الأمن الأفغانية وأصيب 15 وقتل عشرون منمرداً". وفقاً لوكالة الصحافة الفرنسية.

قُتل 20 شخصاً نتيجة فيضانات في ولاية قندهار جنوب أفغانستان، إذ جرفت أمطار غزيرة منازل وسيارات. وأعلن مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية أن الفيضانات أغرقت مدينة قندهار والمناطق المحيطة في الولاية، مضيعة أن 10 أشخاص، بينهم أطفال، ما زالوا مفقودين. ورجحت تضرر ألفي منزل، فيما أفادت تقارير بتعرض البنى التحتية لأضرار جسيمة. وقال نائب محافظ قندهار عبد الحنان منيب إن الفيضانات هي

البرلمان العربي يعقد دورته الـ 29 بمشاركة وفد برلماني سوري



السوري حمودة صباغ، أكد الطراونة أنه "لا بد من تحرك فاعل باتجاه التوصل إلى حل سياسي يضمن وحدة سوريا أرضا وشعبا، ويعيد لسوريا عافيتها ولتستعيد دورها ركنا أساسيا من أساس الاستقرار في المنطقة". ودعا إلى "تضافر الجهود للحفاظ على الاستقرار في سوريا وعلى الإنجازات التي تم تحقيقها ضد تنظيم داعش ودعم الجهود التي تمهد الطريق أمام العودة الطوعية للاجئين السوريين إلى وطنهم".

وقد تم تعليق عضوية سوريا في الجامعة العربية مع بداية النزاع a في هذا البلد في 2011. وفي 11 فبراير الجاري، قالت جامعة الدول العربية إنه لا يوجد توافق بعد بين الدول الأعضاء قد

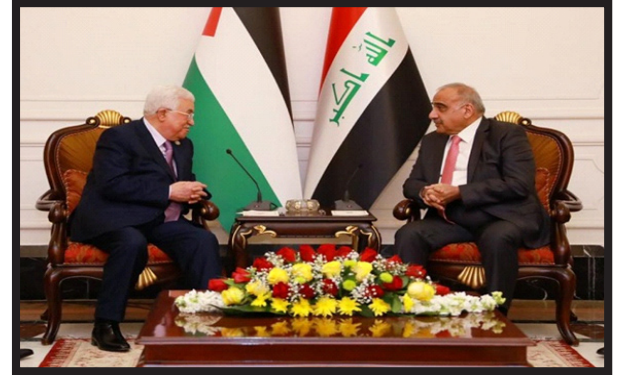
بدأت في عمّان الأحد أعمال الدورة الـ 29 للاتحاد البرلماني العربي بمشاركة رؤساء 17 برلمانا عربيا وعلى رأسها سوريا التي لا تزال خارج جامعة الدول العربية، وسط استمرار انقسام بشأن عودتها إلى المنظمة.

وقال رئيس مجلس النواب الأردني عاطف الطراونة خلال افتتاح الدورة "نجتمع وسط ظروف عربية دقيقة وملفات عالقة وقضايا تتطلع شعوبنا لحلها".

ودعا إلى "تكتيف الجهود العربية وتسليحها بالإرادة من خلال إعادة الزخم لمؤسسات العمل العربي المشترك"، مؤكدا أنه "لا استقرار في المنطقة والإقليم دون حل عادل يضمن إنهاء الاحتلال ويضمن للفلسطينيين قيام دولتهم على ترابهم الوطني وعاصمتهم القدس الشرقية".

وبالنسبة لسوريا التي يمثلها في المؤتمر رئيس مجلس الشعب

عباس من بغداد: عدم حيادية واشنطن دفعا لرفض خطتها للسلام



الشعب وخاصة عوائل الشهداء والأسرى.

وأضاف أن "الادارة الأميركية اثبتت عدم حياديته بعد ان اعترفت بالقدس عاصمة اسرائيل وهو ما دعانا الى رفض خطتها للسلام". وأشار إلى أن ما يشجع المحتل على ذلك الولايات المتحدة الأميركية التي قامت مقابل ذلك بقطع المعونات والقيام بخطوات عقابية أخرى ضد الشعب الفلسطيني.

وأشار بما حققه العراق "من انتصارات والحفاظ على وحدته ارضا وشعبا والنجاح في اجراء الانتخابات وانتخابات الرئاسة". وأضاف "نحن نفتخر بما حققه العراق الامر الذي يتيح له باستعادة عافيته واستعادة دوره الرائد في العالم. وعبر الرئيس الفلسطيني عن سعادته لوجوده في العراق "البلد العزيز على قلوب الفلسطينيين".

من جانبه أكد عبد المهدي إن

"العراق يمتلك حضورا قويا في المنطقة يمكنه من المساعدة في تحقيق مطالب الشعب الفلسطيني". وشدد على أن "القضية الفلسطينية ستبقى هي القضية المركزية وسنبقى ندافع عن حق الشعب الفلسطيني".

وقال عبد المهدي "ستبقى القضية الفلسطينية قضيتنا المركزية من اجل استعادة حقوق الشعب الفلسطيني واقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف كما يدع العراق لخطوات الاشقاء الفلسطينيين لنيل حقوقهم كاملة".

ومن المنتظر ان يجري الرئيس الفلسطيني غدا مباحثات سياسية مع نظيره العراقي برهم صالح. وفي وقت سابق اليوم وصل الى بغداد الرئيس الفلسطيني محمود عباس يرافقه وزير خارجيته رياض المالكي في زيارة الى العراق تستغرق يومين. وامس اكّد وزير الخارجية العراقي محمد علي الحكيم في تغريدة على حسابه في "تويتر"، إن "العاصمة العراقية تستمر باحتضان الاخوة والاصدقاء والتشاور معهم ضمن الحراك السياسي في العراق".



غالبية الإمدادات الغذائية. وهذه المنطقة من الساحل صحراوية وقليلة السكان وقد تركزت فيها مجموعات تشادية متمردة.

ونهاية يناير دخل متمردون تشاديون من ليبيا إلى شمال شرق تشاد. وقد أوقفت ضربات فرنسية تقدمهم ما أثار الكثير من الانتقادات. والحدود بين السودان وتشاد وليبيا والنيجر مليئة بالثغرات ونشهد عمليات تهريب على نطاق واسع.

تشاد تعلن إغلاق حدودها مع ليبيا

تبيستي التي شهدت في الأشهر الأخيرة مواجهات بين عمال مناجم والجيش إن "هذه المنطقة أصبحت ملققة لأفراد العصابات والإرهابيين والمتمردين".

وكوري بوغودي منطقة غنية بالذهب تقع في منطقة جبلية عند جانبي الحدود بين تشاد وليبيا وتستقطب عددا من التشاديين والأجانب.

وأول امس الأحد قال الوزير إن "كل من سيتواجد في هذا الموقع من كوري سيعتبر إرهابيا"، معلنا "نزع السلاح من الشعب ومنع التنقيب عن الذهب رسميا".

وشمال التشاد على ارتباط وثيق بالجنوب الليبي الذي تمر عبره

أعلنت تشاد اول امس الأحد إغلاق الحدود مع ليبيا، بعد شهر من دخول رتل من المتمردين إلى أراضيها من الجنوب الليبي، بحسب ما أكد وزير الأمن التشادي محمد ابا علي صلاح.

وأعلن الوزير خلال زيارته شمال تشاد وفق التلفزيون الوطني "لقد اتخذنا قرار إغلاق الحدود بين تشاد وليبيا اعتبارا من الآن وحتى إشعار آخر".

وكانت نجامينا أعلنت مطلع العام 2017 إغلاق كامل الحدود مع ليبيا بطول 1400 كلم لتعود وتقرر بعد بضعة أشهر إعادة فتحها جزئيا.

وقال الوزير خلال زيارته كوري بوغودي في شمال غرب تشاد في

قصف إسرائيلي على مواقع للمقاومة في غزة



قصف الطيران الإسرائيلي موقعين تابعين لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) في قطاع غزة، بعدما أعلن جيش الاحتلال أنه تم "إطلاق بالونات تحمل متفجرات باتجاه إسرائيل".

وقال مصدر أمني في قطاع غزة إن "الطائرات شنت عدة غارات استهدفت موقعين للمقاومة، تابعين لكتائب عز الدين القسام (الجناح العسكري لحركة حماس): الأول شرق مخيم البريج (وسط قطاع غزة)، والآخر شرق رفح (جنوب قطاع غزة)".

وأشار إلى أن الهجوم -الذي وقع ليل السبت الماضي- أسفر عن أضرار "كبيرة"، مضيفا أنه "لم يبلغ عن وقوع إصابات".

من جهته، أعلن الجيش الإسرائيلي -في بيان- أن الضربات جاءت ردا على "إطلاق مجموعة من البالونات المحملة بمتفجرات" من قطاع غزة، مؤكدا عدم وقوع إصابات أو أضرار في الجانب الإسرائيلي من الحدود.

ونقل مراسل وكالة الأناضول للأنباء عن شهود عيان قولهم إن طائرات عسكرية إسرائيلية قصفت مساء الأربعاء موقع رصد تابعة لحركة حماس شمالي قطاع غزة، ولم تسجل وزارة الصحة الفلسطينية أي إصابات جراء القصف.

ويشارك فلسطينيون بغزة في المسيرات السلمية التي تنظم قرب السياج الفاصل بين شرقي غزة وإسرائيل، منذ أواخر مارس العام الماضي، للمطالبة بعودة اللاجئين الفلسطينيين إلى مدنهم وقراهم التي هجروا منها عام 1948، ورفع الحصار عن القطاع. لكن الجيش الإسرائيلي يقمع تلك المسيرات السلمية بعنف، مما أسفر عن استشهاد عشرات الفلسطينيين، وإصابة آلاف.

وتطالب مسيرات العودة، التي تعتبرها إسرائيل أعمالا عدائية ومسا بسيادتها، برفع الحصار الإسرائيلي المفروض على قطاع غزة منذ نحو 12 عاما.

تظاهرات ليلية في الجزائر رفضا لترشح بوتفليقة للانتخابات الرئاسية



أساسية. انتشرت الشرطة في شكل تدريجي ليلا في وسط العاصمة. وكان صحفي في وكالة فرانس برس قد لاحظ في وقت سابق عدم وجود أي شرطي في وسط العاصمة، الذي كانت قوات الأمن قد طوقته في الأيام الأخيرة.

بدا أن موكبا للمتظاهرين كان أخذًا في الاتساع خلال عبوره في وسط العاصمة، فيما أطلقت سيارات عدة أبواقها، وحلقت مروحية في الأجواء. وفي بجاية في منطقة القبائل، تجمع مئات الشباب أمام مقر الولاية هاتفين "تريدون الحرب؟ نحن هنا"، بحسب ما روى سكان لفرانس برس. وخرجت مسيرات ليلية مماثلة في مدن عدة أخرى، وفق موقع "تي إس آ" الإخباري، ولا سيما في جيجل وبوفاريك والبويرة وقالمه.

تظاهر مئات الشبان مساء اول امس الأحد في وسط الجزائر العاصمة وفي مناطق أخرى، احتجاجا على تقديم الرئيس عبد العزيز بوتفليقة ملف ترشحه رسميا إلى الانتخابات الرئاسية في 18 أبريل لولاية خامسة، بحسب ما أفادت مصادر عدة.

ويواجه بوتفليقة تظاهرات لم يسبق لها مثيل منذ وصوله إلى السلطة قبل عشرين عامًا، وقد تعهد اول امس الأحد بتنظيم انتخابات رئاسية مبكرة في حال فوزه، يُحدّد موعدها مؤتمر وطني يعمل أيضا على إقرار إصلاحات

أرتريا الحديثة

رئيس التحرير
محمد نور يحيى
نائب رئيس التحرير
حواء سليمان عبد القادر
هاتف 117099

هاتف التوزيع: 200454
هاتف الاعلانات: 125013
ص.ب: 1284

اخبار خارجية
محمود شاكر
ص.ب: 247
فاكس: 127749

طباعة ضوئية وتصميم صفحات:

نورة عثمان محمد
أحلام محمود محمد
منى اسماش قبرا زقابهير
فاطمة حمد إدريس

راسلونا على العنوان التالي:

alhaddisa@zena.gov.er

تربوية

دور التعليم في تحسين الحياة الاقتصادية للمتعلمين

التعليم والنمو الإقتصادي

إعداد الأستاذ/ محمد صالح سليمان



تسترد في غضون السنوات السبع الأولى من عمل العمال المؤهلين بسبب زيادة إنتاجيتهم ودخلهم الفردي، وتبقى أجور سنوات الخدمة الثلاثين التالية ربحاً صافياً. كما توصل كل من والش Walsh وبسكاروبولس Psacharopoulos وود هول Woodhall إلى نتائج مماثلة حول درجة الارتباط العالية بين مستوى التعليم والدخل الفردي. وتنتشر منظمة اليونيسكو دراسات كثيرة حول المضمون نفسه. وتقدم هذه الدراسات نتائج مهمة في مجال الموازنة بين نتائج الاستثمار في كل من رأس المال البشري ورأس المال المادي وترتيب الأولويات بين فروع التعليم المختلفة ومراحله بحسب عائداتها الاقتصادية والاجتماعية.

التعليم والنمو الاقتصادي
بدأ الاهتمام بدراسة العلاقة بين التعليم والنمو الاقتصادي بعد الحرب العالمية الثانية، وخاصة بعد أن اتضح عدم إمكانية رد كامل الناتج إلى عوامل الإنتاج المادية من عمل ورأس مال، بحسب النماذج الاقتصادية الرياضية، فعُدَّ التعليم من بين العوامل الأخرى التي تسهم في النمو وأدمجت كلها تحت اسم العامل المتبقي residual factor. واتجهت معظم الدراسات إلى تحري تأثير التعليم في تحقيق الزيادة في الناتج القومي مستخدمة في ذلك أساليب المعالجة الإحصائية مثل حساب الارتباط بين زيادة الإنفاق على التعليم أو زيادة عدد سنوات الدراسة، أو حصول القوى العاملة على تعليم إضافي أو تحسين المستوى التعليمي للعمال،

من جهة، وزيادة إنتاجية العاملين المتعلمين من جهة أخرى. كما استخدمت أساليب التحليل العملي Factorial للتوصل إلى حساب دور كل من عوامل الإنتاج، إضافة إلى حساب دور المستوى التقني للألات وأداء العمال ومهاراتهم ومستوى تعليمهم أو تدريبهم في توليد الدخل وتحقيق النمو. وقد توصلت معظم الدراسات إلى إثبات إسهام التعليم في النمو الاقتصادي إلا أن الشكوك بقيت قائمة حول دقة نتائج هذه الدراسات.

وتبين من الدراسة التي أجراها دانيسون للنمو الاقتصادي في الولايات المتحدة الأمريكية في السنوات 1909 - 1929 و - 1957 أن نحو 10% من النمو الاقتصادي في المدة بين 1909 و 1929 يرجع إلى تحسن مستوى التعليم سواءاً، في زيادة عدد سنوات الدراسة أو زيادة أيام الدراسة، وأن نحو 21% من النمو الحاصل في المدة من 1929 إلى 1957 يرجع إلى تأثير التعليم أيضاً. كما قام دانيسون أيضاً بدراسة دور التعليم في زيادة النمو في أوروبا في السنوات 1950 - 1962

ويتناول اقتصاد التعليم حساب تكاليف التعليم الإجمالية وحساب تكلفة الوحدة التعليمية، مثل الفرع الدراسي أو المرحلة أو الصف أو الشعبة وأحياناً تحسب تكلفة الفرد الواحد في المرحلة الواحدة أو طوال مدة الدراسة، كما يتناول اقتصاد التعليم البحث في أساليب تمويل التعليم، ومصادره وأعباء التعليم وتوزيعها بين الحكومة والمؤسسات العامة والخاصة وكذلك بين الآباء والطلبة. والهدف من دراسة تكاليف التعليم وتمويله وتوزيع أعبائه هو تحديد مردود التعليم على الفرد وعلى الاقتصاد الوطني، وكذلك توزيع أعبائه بين المواطنين المستفيدين من خدمات التعليم ومن مخرجاته لزيادة دخولهم والحكومة، إذ ينعكس التعليم إيجابياً على نمو الاقتصاد الوطني وعلى إيرادات الحكومة، و كنتيجة لذلك. فلإنفاق في مجال التعليم مردود يتجلى زيادة في النمو الاقتصادي في فروع الاقتصاد الوطني وأنشطته وزيادة في دخل المتعلمين أنفسهم نتيجة ارتفاع إنتاجية عملهم.

يهتم اقتصاد التعليم بدراسة العائدات الاقتصادية المتمثلة في زيادة الدخل القومي والدخل الفردي والمربطة بالتعليم والناتجة عنه. ولما كان كل من الدخلين يتأثر بعوامل أخرى غير التعليم فإن عائدات التعليم تنحصر في ذلك الجزء من الدخل الذي يرجع أصلاً إلى تأثير التعليم والتدريب فقط. ويقترح العلماء طرائق مختلفة لتحديد هذا الجزء، مثل طريقة الارتباط بين مدخلات نظام التعليم، وخاصة تكاليف التعليم، والدخل القومي أو الفردي الناتج عن ذلك، أو طريقة البواقي التي تقوم على تحديد إسهام كل من عوامل الإنتاج الأساسية في الناتج وترجع الباقي إلى التعليم. يضاف إلى ذلك أن هناك طريقة مباشرة توازن بين تكاليف تعليم فرد واحد أو مجموعة من الأفراد، والدخل الذي يحصل عليه أو يحصلون عليه جراء هذا التعليم.

ولا يجوز خارج دائرة هذه الحسابات، إهمال أثر التعليم في رفع المستوى الثقافي وزيادة الخبرة وتوسيع أفق المتعلمين، مما يؤدي إلى تحسين فرص الرخاء ورفع مستوى المعيشة وتخفيض معدلات الجريمة، وكذلك رفع مستوى الانضباط والتقييد بسيادة القانون وتنمية حس الانتماء الوطني والقومي والإنساني.

غير أن اقتصاد التعليم يولي اهتماماً أكبر للعلاقة بين تكاليف التعليم ومردوده. وكل الأبحاث، على اختلاف النتائج التي تتوصل إليها، تؤكد أن للإنفاق على التعليم مردوداً عالياً، ولقد أكدت دراسة ستروميلن أن تكاليف التعليم في الاتحاد السوفييتي السابق

أخرى يتحدد مستوى الإنفاق على التعليم، ومن ثم مستوى التعليم ذاته، بمستوى التطور الاقتصادي في البلد المعني. ومن الملاحظ أن مستوى التعليم في الدول المتقدمة الغنية أعلى من مثيله في الدول النامية والسبب الرئيس في ذلك يرجع إلى المخصصات التي توفرها البلدان المتقدمة للإنفاق على التعليم. من ناحية أخرى يوفر النظام التعليمي إعداد القوى العاملة كمياً وكيفياً. فتجد المؤسسات الاقتصادية حاجتها من العاملين في سوق العمل. وتعد درجة المواءمة بين مخرجات نظام التعليم وحاجات الاقتصاد الوطني من اليد العاملة أحد معايير مستوى تطور النظام التعليمي، يضاف إلى ذلك التشابه الكبير بين القطاع التربوي والقطاع الاقتصادي فكلاهما يشتمل على عمليات إنتاجية واستهلاكية. فالتعليم في جزء منه عملية إنتاجية يشترك فيها المعلمون والطلبة والإدارة والمناهج والتقنيات ورؤوس الأموال لإنتاج مخرجات من المعارف والمهارات يحصل عليها الخريجون لتوظيفها في الأعمال الاقتصادية والحصول منها على دخل معين، كما أنه في جزء آخر منه عملية استهلاكية تتضمن تلبية حاجة المتعلمين إلى التعلم والمعرفة. وهكذا يجري تحليل العملية التربوية تحليلاً اقتصادياً من حيث المدخلات والمخرجات والعائد المترتب عليها إضافة إلى الحاجة التي تشبعها ..

الإنفاق على التعليم والمردود
التعليم عملية مكلفة تحتاج إلى أموال كثيرة لبناء المدارس والمعاهد والجامعات وتجهيزها، كما تحتاج إلى أجور المعلمين والإداريين، إضافة إلى أنها تتطلب اقتطاع زمن كبير من أعمار الطلبة والمتدربين يمضونه في التعليم بدلاً من صرفه في مجال الإنتاج مما يعد فرصة ضائعة يجب أخذها بالحسبان عند حساب تكاليف التعليم، وهو ما سماه شولتز «الكسب الضائع». فإذا كان التعليمان الابتدائي والمتوسط ضروريين لتوفير القاعدة الثقافية المقبولة للمواطنين، ويمكن عددهما من الخدمات الاجتماعية المطلوب توفيرها للمواطنين ويتم في سنوات العمر المبكرة قبل أن يدخل الشخص مجال الإنتاج، فإن التعليمين الثانوي والجامعي يعدان اقتطاعاً من وقت الإنتاج من جهة وأداة لزيادة التأهيل وكسب الخبرات من جهة ثانية. لهذا كله تحسب تكاليف التعليم على أنها مجموع الإنفاق الذي يصرف على التعليم ومؤسساته مضافاً إليها تكلفة الفرصة الضائعة على الأقل في مراحل التعليم الثانوية والجامعية وما بعد الجامعية ..

ما يسمى باقتصاد التعليم أو اقتصاد التربية والتعليم فرع من فروع علم الاقتصاد يبحث في الجوانب الاقتصادية للعملية التربوية بما تتضمنه من تعليم وتدريب في جميع المراحل ومنها تعليم الكبار وتدريبهم، وكذلك تدريب العاملين في أثناء الخدمة والقوى البشرية المتعطلة والباحثة عن عمل. ويهتم اقتصاد التعليم بتكاليف التعليم ومردوده وبالعلاقة بين النفقة والمنفعة، سواءاً على مستوى الفرد أو على مستوى الاقتصاد الوطني.

الطلب على التعليم
ومع أن الناحية الاقتصادية للتربية والتعليم كان لها شأن في إعداد الأهل أبناءهم للقيام بالأعمال التي كانوا يزاولونها ويتوارثونها فإن هذه الناحية لم تكن موضوعاً لبحث علمي منفصل. ثم جاءت كتابات عدد من أنصار المدرسة التقليدية (الكلاسيكية) تؤكد دور التعليم والتدريب والتخصص في العمل في زيادة الإنتاجية أو تحقيق النمو. وفي النصف الأول من القرن العشرين برزت في كتابات الاقتصادي الفرنسي جان فوراستيه Jean Fourastié والأقتصادي السوفييتي ستروميلن Strumilin العلاقة بين مستوى تعليم القوة العاملة وإنتاجيتها، إضافة إلى العلاقة بين تكاليف التعليم ومردوده. وفي الستينات من القرن العشرين برز الاهتمام باقتصاديات التربية والتعليم على أيدي عدد كبير من الاقتصاديين في أوروبا والولايات المتحدة مما مهد لظهور فرع جديد في العلوم الاقتصادية يتناول، بمنهج علمي، دراسة العلاقة بين تكاليف التعليم والإنفاق عليه من جهة والمردود الذي يترتب عليه من جهة أخرى، على مستوى دخل الفرد المتلقي للتعليم وكذلك على الدخل القومي، من جهة أخرى. وهكذا بدأت الاتجاهات الجديدة في علم الاقتصاد تتناول دور التعليم في تكوين الدخل ودور الاستثمارات في التربية في تكوين رأس المال البشري إضافة إلى تصنيف الإنفاق على التربية بين الإنتاج والاستهلاكي، والعلاقة بين الإنفاق على التعليم وإنتاجيته. ولقد توسع بعض الاقتصاديين في ضرورة تخطيط التعليم وربطه بتأهيل القوة العاملة اللازمة للاقتصاد الوطني وتكييف بنية التعليم ومضمون المناهج مع متطلبات الاقتصاد ..

التعليم والاقتصاد :-
ما كان ليظهر فرع خاص باقتصاديات التعليم لولا العلاقة المنيئة بين الاقتصاد والتعليم، فمن جهة يسهم مستوى التعليم في تحديد مستوى إنتاجية العمل، ومن جهة أخرى في مستوى النمو الاقتصادي، ومن جهة



من هنا وهناك

إعداد / أسياء
عبدالله صالح

"حذاء" يحدد الوزن و"عدسات" تقيس السكر



تبحث شركة "Verily" المملوكة من "Alphabet"، عن شريك لها لتصنيع أحذية رياضية هي الأولى من نوعها في العالم، ستزود بحساسات متطورة قادرة على تحديد المؤشرات الحيوية للشخص الذي يرتديها، وقياس وزنه وتعقب حركته، وإرسال هذه البيانات إلى تطبيق خاص موجود في الهواتف والأجهزة الذكية.

وأشار موقع "CNBC" إلى أن "Verily" تعمل حالياً على تطوير العديد من التقنيات المتطورة الأخرى التي تتعلق بالصحة، كعدسات لاصقة للعين تقيس نسبة السكر في الدم، وملاعق إلكترونية تمتص اهتزازات اليد لمساعدة مرضى الباركنسون.

يذكر أن شركات كـ "Nike" و "Puma" كانت قد أطلقت مؤخراً أحذية شبيهة بتلك التي تعمل عليها "Verily" حالياً، لكن أحذية الأخيرة قد تصبح الأولى من نوعها في العالم القادرة على قياس وزن المستخدم.

بحروف عملاقة في الثلوج .. عرض زواج مميز تجذب الانتباه



ما أن يتأكد الشاب من عواطفه، ويتخذ قرار الارتباط، حتى يبدأ بالتفكير الجدي في طرق مبتكرة لطلب يد حبيبته ومفاجأتها بأسلوبه الخاص وطرق غير تقليدية.

وقد طلق شاب أمريكي تلك المعايير بحذافيرها عندما تقدم بطلب عرض زواج من حبيبته، جذب خلاله انتباه الكثيرين.

وفوق ثلوج حديقة عامة في مدينة شيكاغو الأمريكية، قام الشاب بوب ليمبا بحفر وكتابة عبارة "هل تقبلين الزواج مني؟".

وكان الشاب بوب ليمبا، يخطط لعرض الزواج على حبيبته بيغي بيكر في عيد الحب بطريقة مثيرة، عبر كتابة طلبه على الثلوج، إلا أن خطته لم تنجح في ذلك الوقت بسبب قلة الثلوج في المدينة.

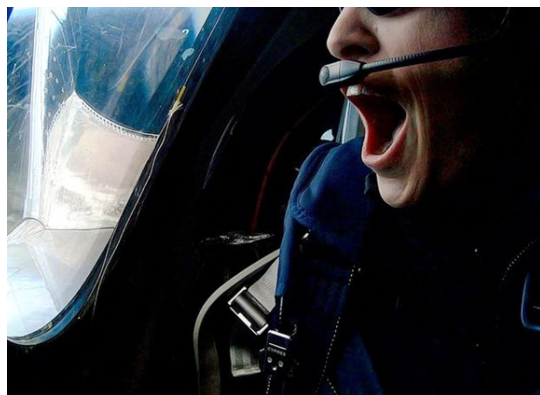
وعندما تساقطت كمية كافية من الثلوج في مدينة شيكاغو، انتهز بوب الفرصة وقام بكتابة العبارة بحروف كبيرة وضخمة للغاية على ثلوج حديقة ماغي دالي وسط المدينة، لتراه

بيغي من المبنى الذي تعمل فيه والذي يطل على الحديقة مباشرة.

ولم تتوقع بيغي أن يقوم حبيبها بهذا الأمر، معلقة أنها لاحظت العديد من الأشخاص ينظرون عبر النافذة باتجاه الحديقة، وعلمت أن هناك شيء ما يجري هناك، لكنها لم تتوقع أن يكون الأمر يخصها.

وما أن رأت بيغي عرض حبيبها، حتى وافقت على طلب الزواج على الفور وبدأت بالتخطيط مع بوب لإقامة حفل زفاف مميز في فصل الصيف.

أول شخص عادي يصل إلى الفضاء في رحلة سياحية ..



وصل أول سائح في العالم إلى الفضاء، حيث أطلقت شركة فيرجن غالاكتيك رحلة تحمل مسافر واحد فقط إلى الفضاء، وذلك ضمن برنامجها السياحي المرتقب تحقيقه إلى الفضاء.

أول سائح أرسله الملياردير الإنجليزي ريتشارد برانسون Richard Branson من خلال شركته وصل اليوم وذلك لأن مؤسس فيرجن جروب التي تمتلك حالياً أكثر من 400 شركة في أكثر من 30 دولة حول العالم يسعى لخوض الرحلة بنفسه خلال الخمسة شهور القادمة خاصة وأنه حقق أرقام قياسية في العديد من المجالات.

في حين انطلقت الرحلة من حلال مركبة

تجارية حيث حلقت طائرة صاروخية تابعة لشركة فيرجن غالاكتيك حتى وصلت إلى الفضاء، وذلك بعد القيام ببرنامج تدريبي صارم كانت بث موسيز واحدة من أشهر معلمي رواد الفضاء هي المسؤولة عنه.

بدأت الرحلة من قاعدة موهافي الجوية في كاليفورنيا حيث تركوا المركبة المأهولة على ارتفاع 44 ألف قدم، وأكملت المركبة الفضائية الرحلة حتى وصلت إلى ارتفاع 295 ألف قدم فوق سطح الأرض.

الجدير بالذكر أنها ليست المحاولة الأولى من ريتشارد برانسون للوصول إلى الفضاء ففي المرة الأولى لمس حافة الفضاء لكن هذه المرة وصل إلى ارتفاع أعلى بسرعة قصوى حيث انطلقت الرحلة يوم السبت الماضي.

التقارير الكريمة صفحة من هنا وهناك صفحة متنوعة، تجمع ما بين الحفاظ العلمية والاكتشافات والابتكارات إضافة إلى مفاكمات، واجتماعيات تتعلق بحياتنا اليومية لذلك نادر بالاساهمة بكل ما لديك من مواضيع ومقترحات، حتى تتمكن من الاساهمة في صحتك بكل ما هو مشيد لنا.

سجين يتم تعويضه 21 مليون دولار بعد ثبوت براءته من جريمة لم يرتكبها



في محاولة للتعويض عن عشرات السنين الضائعة، حصل سجين أميركي على تعويض مالي قدر بحوالي 21 مليون دولار، بعد أن قضى 40 عاماً في السجن لجريمة لم يرتكبها، حتى بلغ الـ 71 من عمره.

وأدين الأمريكي كريغ كولي Craig Richard Coley خطأ بارتكاب جريمة قتل مزدوجة لصديقه السابقة وطفله، في منطقة سيمي فالي بولاية كاليفورنيا في عام 1978، وحكم عليه بالسجن مدى الحياة دون إمكانية الحصول على إفراج مشروط.

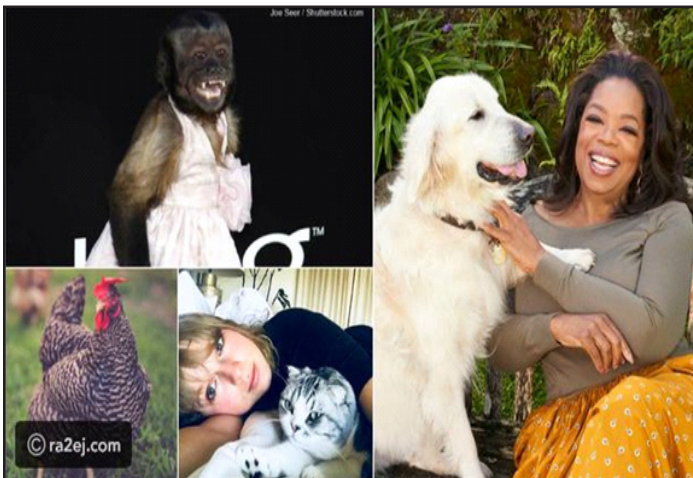
وفي تسوية تعتبر الأكبر التي يدفعها مجلس تعويضات الضحايا للأحكام الخاطئة، توصلت سلطات ولاية كاليفورنيا، لاتفاق سيخفف من الإجراءات القانونية الطويلة والمكلفة وغير الضرورية مع كريغ، من خلال دفع 21 مليون دولار، حيث ستدفع المدينة مبلغ 4.9 مليون دولار، بينما يحصل على باقي الأموال من شركة التأمين ومصادر أخرى لم تسماها.

وكانت المدينة صادقت العام الماضي على تسوية مالية بسيطة بلغت 1.95 مليون دولار، أي حوالي 140 دولار عن كل يوم قضاءه كريغ في السجن.

ولطالما أصر كولي على براءته، حصل على عفو في 2017، بعدما كشف اختبار الحمض النووي براءته من التهمة المنسوبة إليه، حيث أن التقنية التي استخدمت لتحليل العينة لم تكن متاحة عندما أدين كولي.

وكريغ كولي، من قدامى المحاربين الذين شاركوا في حرب فيتنام، تم اعتقاله قبل أربعين عاماً واتهامه بارتكاب جريمة القتل، رغم أنه لم يكن له سجل جنائي سابق، إلا أنه أصر على براءته

حيوانات ورثت المشاهير ..



بعد وفاة مصمم الأزياء الشهير كارل غارفيلد تغيرت موازين القوى في عالم الحيوانات، حيث ترك لقطته شوبيت ثروة تصل إلى 200 مليون دولار وبذلك أصبحت ثاني أغنى حيوان أليف في العالم بعد أن كانت في آخر القائمة بثروة تقدر بـ 3 مليون دولار فقط.

كارل غارفيلد ليس الأول، فسبقه العديد من المشاهير الذين تركوا لحيواناتهم الأليفة ثروة هائلة، ولعل

أغنى حيوان أليف في العالم هو كلب الماني تصل ثروته إلى 357 مليون دولار ورث هذه الثروة عن الكونتيسة الألمانية كارلوتا ليبينشتاين بعد وفاتها ليصبح الأغني.

ليأتي بعدهم القط الغاضب الذي ساعده المرض على تحقيق ثروة وشهرة كبيرة حيث يعاني من ارتخاء في عضلات الوجه تسبب في ملامح الغضب الدائم على وجهه لكن هذا دعم ثروته وتجاوزت الـ 100 مليون دولار.

أما في المرتبة الرابعة تأتي القطاة أوليفيا المملوكة للمغنية الشهيرة تايلور سويفت، لكن يبدو أن أوليفيا تعاني من الكسل لذلك أطلقوا عليها القطاة الكسولة في حين أن ثروتها تقترب من الـ 100 مليون دولار منحتها إياها سويفت.

أرادت تجربة سيارة جديدة قبل شرائها فحطمت المعرض بكامله

والديها لشرائها.

ويبدو أن الفتاة لم تستطع السيطرة على محركات السيارة التي انطلقت في استقامة إلى الأمام وبشكل سريع.

ولسوء الحظ، لم تتمكن الفتاة من إيقاف السيارة قبل الارتطام الكبير، حيث اصطدمت بالزجاج الذي يغطي واجهة المعرض محطمة إياه، وخرجت السيارة للطريق.

لطالما كانت قيادة الفتيات للسيارات سيئة السمعة، سواء كان ذلك من الرجال أم من المرأة نفسها، فقد وقعت فتاة هندية في خطأ لا يغتفر، إذ حطمت معرضاً للسيارات خلال تجربتها قيادة سيارة بداخله قبل شرائها.

حادث صادم التقطته كاميرا مراقبة المعرض الواقع في الهند، للحظة محاولة الفتاة تجربة السيارة، بينما كانت بصحبة



ملحق الآداب والفنون

نحو ثقافة وطنية ديمقراطية فاعلة

رسالة كتبت قبل زمن وهو صغير كانت الدليل الوحيد الذي إهتدى به الطريق حتى يجد اهله وذويه

في العدد السابق من هذه الصفحة قدمنا لكم حلقة من لقاء أجريناه مع الموسيقي / احمد عمر إبراهيم، واليكم في هذا العدد تكملة لهذا اللقاء.

إعداد: جمال محمد علي
أجرى اللقاء: قاسم احمد



ما الفرق بين الموسيقى التراثية والموسيقى الحديثة وهل بينهم قاسم مشترك؟

اول ما يجمع بينهم هو كونهم موسيقي، وكلا له خصائصه فعند عزف الموسيقى التراثية يحتاج من عازف الموسيقى تركيز عالي حتى لا يخلط فيها شيء ليس منها او يخربها بإعطائها اسلوب اخر ويحتاج لتوازن مركز، وذلك عندما تعزف على الات حديثة تحتاج الموسيقى التراثية لإعادة ترتيب، بالنسبة للموسيقى الحديثة فهي موسيقى تعزف باللات موسيقية حديثة ودخلت عليها الكهرباء والتكنولوجيا لذلك نجد لها ميزتها، إلا ان العامل المشترك بينهم هو كونهم موسيقي.

كونك موسيقي تهتم بالموسيقى الإفريقية، هل وجدت الات موسيقية تراثية في إرتريا لم تكن تعرفها من قبل؟

إذا كنت قد سألتني هذا السؤال في عام 2009 في اول زيارة لي لإرتريا كنت سأقول لك نعم وجدت الكثير من الات الموسيقية التراثية التي لم اكن اعرفها من قبل إلا انه بعد زيارتي لإرتريا قد حدث لي الكثير من التغيرات ولقد اثرت تلك الزيارة الأولى كثيرا على نفسي، إلا انني من بعد تلك الزيارة عملت في العشرة سنوات الماضية في مشروع (دناي) حيث يختار المشروع اعضاء من دول حوض النيل نتجمع ونعمل ورشة عمل ثم نقوم بجولة في مختلف الدول واخر جولة قمنا بها كانت في امريكا لفترة ثلاثة اشهر ونصف، والجولات التي كانت قبلها كانت في اربعة دول اوروبية وهي المانيا، بلجيكا، النرويج والدنمارك، حيث استطعت ان اعرف في هذا المشروع العديد من الات الموسيقية التراثية وهي (الكرار والمسندو والواط والكبرو)، وفي زيارة الثانية اليوم عرفت (الشامبيكو). بذلك يمكننا ان اقول نعم لقد تعرفت على الات موسيقية تراثية عديدة عن قرب في خلال زيارتي الثانية لإرتريا.

ماذا يتطلب لتطور الموسيقى الإرتري أكثر؟

لقد لاحظت ان في إرتريا إهتمام عالي بالموسيقى والشعب مذواق للفن ومهتم به فهناك الكثير من النشاطات الموسيقية والمهرجانات الفنية التي تقام كل عام وجميع تلك العوامل هي ارضية مهمة لتطور الموسيقى. اما إذا كنا سنتحدث عن ما يتطلب لتطور الموسيقى عموما يمكن تحقيق ذلك عبر وسائل الإعلام التي تستطيع من خلالها ان تقدم بعض البرامج التي تتحدث عن الموسيقى وكيفيتها وما هي الاصوات التي تصدر عن الات الموسيقية وبإعطاء بعض الدروس العامة عن الموسيقى والاتها يمكن ان تطور الشعب وتزرع فيه الثقافة الموسيقية، وكذلك حصص في المناهج التعليمية في المدارس وإقامة المعاهد الموسيقية. إلا انه علينا الإهتمام والمحافظة على التراث الفني الغني الذي نملكه لانه اساس ننطلق منه فمعظم دول العالم نجدها قد فقدت تراثها الفني الشعبي لذلك علينا تطوير هذا الجانب والمحافظة على جودته.

ما هو إنطباعك عن إرتريا خلال زيارتك الأولى والثانية؟

احلى إنطباع تكون لدي عن إرتريا هو الهدوء والنظافة والنظام والإحترام في الشارع الذي وجدته في زيارتي الأولى لإرتريا في العام 2009 كانت زوجتي معي وهي إمركية الجنس حتى هي كانت مستغربة انه ليس هناك احد ينظر إليك في الشارع او يعاكسك، وهذا لا نجده في معظم الدول، وقد اعجبت كثيرا بالسلوكيات التي يمتاز بها الشعب، وهنا ايضا نجد المساواة

الفرقة فتقبلوا الفكرة وفعلنا سمحوا لهم على إجراء التمارين في إستديو فرقة وسط البلد وبعد نجاح الفكرة تمكنا من إقامة مهرجان في العام 2012 و2013، بعد ذلك قدمت مشروع لمؤسسة المورد الثقافي وتمكنت من إنتاج البوم موسيقي باسم روح وجسد وفكرة الالبوم هي (اورينتال افريكا موسيك)، فدعوت شباب موسيقيين من دول عديدة وهم من مصر الاردن، الكويت، السعودية، إثيوبيا، إرتريا، السودان، غانا، اوغندا، غينيا والعراق، فقمنا بورشة عمل لمدة شهر تمكنا من إنتاج البوم موسيقي. فالفكرة كل ما تقدمت تأتي بفكرة جديدة تتطور أكثر والحمد لله الان المركز الثقافي اصبح حقيقة وفيه نشاطات عديدة تقام فيه فهناك مكان لإقامة ورشات عمل، وبروفات ومدرسة لتعليم الرسم، وإستديو للتسجيل كما له ايضا نشاط تجاري لادوات تراثية إفريقية تأتي إلينا من دول إفريقية عديدة ومن خلال تجمعنا وإقامة ورشات العمل نتمكن في جمع العديد من الافكار الجديدة والمبتكرة.

كم من الات الموسيقية تستطيع العزف عليها، وما هي اكثر الة موسيقية تعزفها؟

اكثر الة موسيقية يعزف عليها هي البيز غيتار، ولانني يقوم بتأليف موسيقى للافلام مثلا وكما انني ايضا موزع موسيقي إحتاج ان تكون لدي فكرة ودراية بكل الاصوات التي تحدث الموسيقى لذلك كان علي ان اتعلم العزف على العديد من الات الموسيقية وبهذا بعزف القليل على العود والكيبورد، غيتار إلكتروني، اكوستيك وكذلك الة موسيقية تراثية من شمال إفريقيا وهي الغامبري، والان ايضا اتعلم على (الكرار)، إلا ان الة الاساسية التي يعزفها هي البيز غيتار.

ما هو نوع الموسيقى التي تهتم بها وتركز عليها أكثر؟

اكثر موسيقى إهتم بها هي الموسيقى الإفريقية لانه على حسب رأي هي اساس الموسيقى في العالم والموسيقى الحديثة التي نعرفها هي تكونت منها، فإذا ما لاحظنا جميع ايقاعات واصوات موسيقى البوب والبلوز والروك هي نابعة من الموسيقى الإفريقية، وكما إعتز بالموسيقى الشرقية لانها تراثي واساسي ولا يمكننا تركه إلا انني إستفيد من موسيقى الجاز والبوب وغيرها في تطوير وتعميق الموسيقى الشرقية إلا ان تركيزي منصب أكثر على الموسيقى الشرقية.



بين الرجل والمرأة ومساواة بين جميع اعراق الشعب وكل فرد يقوم بما عليه من واجبات فترى الجميع يقوم بالنظافة وليس هناك تلوث بيئي، والمناخ جميل جدا ومعتدل وزرت مدينة كرن في زيارتي الثانية فالطرق لديها مناظر طبيعية خلابة، وزرت مدينة مصوع وقد احببتها وإنبهرت ببحرها وشواطئها ومبانيها القديمة لمختلف الحضارات القديمة، حيث انه في زيارتي الأولى لإرتريا لم تكن لدي فكرة عن جغرافيتها وعندما ذهبت لمدينة صنعفي لقد فوجئت بالجبال والتعرجات الحادة والممرتفعة واحسست بالقليل من الرعب. إلا انني في زيارتي الثانية لمدن كرن ومصوع إستمتع أكثر بالمناظر التي تحيط بالطريق من جميع الجوانب إلا انني عندما احس بالرعب احاول ان اخذ إلى النوم.

إستقبال الشعب الإرتري وتعاملوا مع الضيف وإنطباعك في ذلك؟

لقد احسست بالكرم والترحيب في إستقبالهم للضيف ويودوا ان يقدموا لك كل شيء ويكرموك وهذا نابع من المساواة التي هي من طباعهم الممتازة وذلك يجعلك تكن وتحس بالتقدير والحب لهم.

من خبرتك كم مرشد سياحي ما هي نظرتك لإرتريا من هذا المنظور؟

إرتريا تمتاز بكل متطلبات العامل السياحي من مناظر جبلية طبيعية ومباني اثرية ومواقع تاريخية ولكل إقليم مميزاته الجغرافية والبشرية واللغوية، وتمتلك إرتريا تسعة قوميات وتسعة لغات وتستطيع من خلال ذلك ان تعد تسعة برامج لمواد سياحية وانا متأكد ان السياح ينبهروا في دولة إرتريا بما تمتلكه من خصائص سياحية عديدة، واثمني ان ننظر في هذا المجال لجذب السياح عبر الإستثمارات والانفتاح.

رسالة او كلمة اخيرة تحب ان تطرحها؟

في الوقت الحالي انا اركز على الجانب الثقافي في مركز افريكا يورو وإنشاء الله كما يكون في اليوم جديد وبعد ذلك إنشاء الله سأقوم بزيارة إرتريا كل عام وإن امكنتي ستكون زيارتي كل ستة اشهر وافكر في عمل ورشة عمل مع زملائي الفنانين في مصر مع الفنانين الإرتريين وسيقام مرة في مصر ومرة في إرتريا وسنرى الطريقة الاسهل لتنفيذ هذه الفكرة، والهدف من ذلك هو ان يعرف الاخوة المصريين عن الثقافة الفنية الإرترية ويكون هناك تبادل للخبرات، ووعي وثقافة فنية شرقية إفريقية وهذه هي الفكرة التي اسس عليه المركز الثقافي افريكا يورو.

وقت فنية

إعداد / هاجر محمد نور

فيلم "The Crew" يتسبب بـ "أزمة" في مهرجان شرم الشيخ للسينما الآسيوية



دفع أبطال العمل للانسحاب احتراماً للفيلم ونجومه، وللسينما المصرية، على حد قوله. وفيلم "The Crew" من بطولة: يسرا، وأحمد حلمي، ومنى زكي، وشريف منير، وهو من إخراج إسلام رسمي، وإنتاج سينما فاكستوري، بالإضافة إلى عدد كبير من نجوم السينما المصرية.

كان مقرراً من قبل مسؤولي الدورة الحالية. وقال المصدر إن "حالة من الغضب انتابت صناع الفيلم، بعد تجاهل عرضه خلال حفل الافتتاح، كما لم يُعرض في صباح اليوم التالي. وأشار إلى أن الدورة الحالية "تشهد سوء تنظيم، فيما يتعلق بعرض الأعمال المشاركة في المهرجان، ما

شهد اليوم الأول من الدورة الثالثة لمهرجان شرم الشيخ للسينما الآسيوية، أزمة بشأن عرض فيلم "The Crew"، الذي تشارك في بطولته كوكبة من نجوم الصف الأول. وكشف مصدر مطلع أن صناع فيلم "The Crew"، قرروا سحبه من مهرجان شرم الشيخ، بعد إلغاء عرضه خلال حفل الافتتاح، كما

أحمد وليد.. فنان مصري من فريق سبايدر مان الفائز بالأوسكار

فيسبوك فقد درس المؤثرات الخاصة في "جامعة لندن ميتروبوليتان"، وهو في الأصل أحد أبناء مدينة الإسماعيلية، ويعمل الآن مشرفاً على أعمال المؤثرات البصرية لدى شركة "ديزني".

وقبل فيلم "سبايدر مان إنتو ذا سبايدر فيرس" عمل وليد في أفلام عدة شهيرة، نذكر منها وفقاً لما ذكر في صفحته الرسمية على موقع "آي أم دي بي" ضمن فريق المؤثرات البصرية الخاصة بفيلم "الجميلة والوحش" (The beauty and the beast) الذي أطلقته ديزني عام 2017، بالإضافة إلى فيلمين من أضخم الإنتاجات العالمية في عام 2018، وهما "وحوش مذهلة.. جرائم غريندلولد" (Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald) والفيلم الأحدث ضمن عالم هاري بوتر، وفيلم "أفينجرز.. إنفيكتي وور" (Avengers: Infinity War)، وفيلم "مارفل" الأضخم في العام الماضي.

كما تظهر الصفحة أنفُسها أيضاً عمل وليد في الوقت الحالي ضمن فريق المؤثرات الخاصة في فيلم "مارفل" المنتظر بقوة خلال عام 2019، وذلك في الجزء الأخير من ملحمة أفينجرز من خلال فيلم "أفينجرز.. إندكيم"، (Avengers: Endgame) الذي سترى من خلاله ماذا حدث لأبطال أفينجرز بعد فوز ثانوس وقضائه على نصف سكان الكون



يذكر أن الفيلم دبلج باللغة العربية في منطقة الشرق الأوسط، حيث قام الفنان المصري تامر حسني بالأداء الصوتي لشخصية بيتر باركر، سبايدر مان في العالم الذي نعرفه. واستطاع الفيلم أن يحصد جائزة أفضل فيلم رسوم في حفل جوائز الغولدن غلوب والبيافتا، بالإضافة إلى حفل جوائز الأوسكار، ليعلن نفسه أنجح أفلام الرسوم في عام 2019، هذا النجاح النقدي جاء جنباً إلى جنب مع نجاح جماهيري كبير، حيث حقق الفيلم ما يزيد على 184 مليون دولار داخل الولايات المتحدة، وما يزيد على 326 مليون دولار على المستوى العالمي.

وأحمد وليد، مصري، فنان مؤثرات خاصة، وطبقاً للمعلومات المتاحة في صفحته الشخصية على موقع

فوجئت الجماهير المصرية عقب نهاية الحفل بفنان المؤثرات الخاصة البصرية أحمد وليد وهو يعلن أنه عمل ضمن فيلم "سبايدر مان إنتو ذا سبايدر فيرس" (Spider-man into the spider-verse) المتوج بجائزة الأوسكار في فئة أفضل فيلم رسوم متحركة.

و"سبايدر مان إنتو ذا سبايدر فيرس" هو فيلم الرسوم الأول في سلسلة أفلام سبايدر مان بشكلها الجديد، وتدور أحداثه وسط عوالم متعددة لكل منها سبايدر مان الخاص بها، ويأتي نجاحه في موسم جوائز عام 2019 إكمالاً لسلسلة أفلام التنوع العرقي، حيث تدور أحداث الفيلم بشكل رئيسي على قدرة أي إنسان على التحول لبطل خارق، بغض النظر عن لونه أو جنسه أو أصله.

رقصات بولروم: من رشاقة الفالس الأوروبي إلى هيام الرومبا الكوبية



بيد أن مسابقات دولية خاصة بها تجرى اليوم على مستوى عالمي.

الطريف أن بعض هذه الرقصات كان محظوراً في عدد من الدول في حينه،

وآخرون رياضة، وهناك من يسميها لغة تواصل بين الشعوب. ومن

الراب الهندي يفرض نفسه في السينما العالمية



اختتم الفيلم الهندي "فتى الشارع" (Gully Boy) أسبوع عرضه الأول في السينما بإيرادات تعدت 14 مليون دولار في صالات العرض الهندية المحلية فقط، كما حقق ما يزيد عن 12 مليون دولار في دور العرض العالمية، في حين تكلف إنتاج الفيلم نحو 2.7 مليون دولار فقط، وكان قد استفاد من مزية عرضه لأول مرة في "عيد الحب" محققاً في هذا اليوم أعلى إيرادات في الأسبوع. الفيلم غنائي يعتمد على موسيقى الراب، ويدور حول الفتى مراد الطالب في العام النهائي بالكلية، الذي يحاول شق طريقه في عالم غناء الراب في مدينة مومباي بالهند، معتمداً على كتابة الأغاني بشكل سري بينما يعاني من معاملة أبيه القاسية واضطراره إلى العمل بدوام جزئي. يستطيع مراد تدريجياً تحقيق أولى خطواته في هذا العالم الغنائي الذي أغرم به، ويستطيع وضع قدمه على أول الطريق الصحيح في عالم الراب الهندي. الفيلم من بطولة رانفير سينغ وعلياء بهات، ومن إخراج زويا أختر التي ساهمت في إنتاجه وكتابة السيناريو الخاص به، وقد استلهمت قصة الفيلم من حياة اثنين من أشهر مغني الراب في الهند، وهما ديفيان ونايزي، لكنها لا تعرض قصة حياتهما بشكل مباشر كما أشيع.

قرر النجم المحبوب رانفير سينغ التخلي عن شاربه من أجل أداء هذا الدور في الفيلم، وهو الشارب الذي اعتاد جمهوره على رؤيته به، وكان قد صرح مراراً بأن الفيلم قريب من قلبه، وأنه يتمنى أن يسלט الضوء على مغني الراب في الهند بإلقاء نظرة على حياتهم والتحديات التي تواجههم، وعلى فن الراب الذي لا يزال يخطو خطواته الأولى في الهند لكنها -كما يبدو- خطوات وثيقة. صاحب إصدار الفيلم نشر ألبوماً لأغاني الراب الخاصة بالفيلم، ويحتوي على 19 أغنية يمكن الاستماع إليها بعد مشاهدة الفيلم وربطها بأحداث الفيلم وشخصياته.

نشر النجم الأمريكي ويل سميث مقطع فيديو عبر حسابه الرسمي على إنستغرام، أشاد فيه بجهود رانفير سينغ الظاهرة بوضوح في الفيلم، وهنأه على أدائه المميز في غناء الراب، وعلى مساهمته لنشر الهيب هوب في العالم، وتعد هذه شهادة كبيرة للفيلم حيث إن ويل سميث واحد من أهم مغني الراب في العالم.

حصلت مخرجة الفيلم زويا أختر على تقدير نقدي كبير محلياً وعالمياً، بالإضافة إلى الإشادة بجراتها في اختيار قصة الفيلم، فهو الفيلم الهندي الأول الذي تدور قصته حول مغني الراب لافتاً الأنظار إلى هذا الفن الصاعد بقوة في الهند، وأضاف بعض النقاد أن الفيلم أرق وأبسط وأجمل مما يظهر في الدعاية الإعلانية.

حاز الفيلم أيضاً على تقدير جماهيري كبير يمكن معرفته من أرقام الإيرادات ومقارنتها بميزانية الفيلم، لكون الفيلم يحمل قصة بسيطة غير معقدة استطاعت ربط المشاهدين بمشاكل شخصيات العمل، كما نال سينغ إشادة كبيرة على أدائه لهذا الدور الذي لمس قلب كل من شاهد الفيلم.

فيلم يندد بعنشة الحرب يتوج في مهرجان فيسباكو



نال فيلم "ذي ميرسي أوف ذي جانغل" للمخرج الرواندي جويل كاريكيكي جائزة الذهبية في مهرجان فيسباكو الإفريقي ليل السبت الماضي في واغادوغو. وفاز الممثل البلجيكي مارك زينغا جائزة أفضل ممثل عن دوره في هذا الفيلم الذي يندد بعنشة الحرب. وكانت جائزة الجواد الفضي من نصيب فيلم "كارما" للمخرج المصري خالد يوسف، فيما نال فيلم "فتوى" البرونزي. وحازت سامنتا موغوتسيا جائزة أفضل ممثلة عن دورها في "رفيقي" للمخرجة الكينية وانوري كاهيو. وقد عرض هذا الفيلم في مهرجان كان الفرنسي السنة الماضية وواجه مشاكل مع الرقابة في كينيا كونه يروي قصة حب بين امرأتين.

رحلة في عوالم فنان

في قلب العاصمة أسمرا وخلف مبنى وزارة التعليم وفي قسم المناهج بالتحديد توقفت أرتريا الحديثة لتبحر في عوالم فنان وتغوص في أعماق مبدع ... في صباح أسماوي شمس ومشع اقتحمنا عليه بهوا فسيحا وغرفة تفص بالوسائل واللوحات والألوان .. كسرنا حاجز الصمت والهدوء الخيم على الغرفة .. استقبلني بإبتسامة صافية ومشعة ارتسمت على الوجه .. إبتسامه صافيه لا تصدر إلا من أعماق فنان ماهر ووجدان محترف وعيون طفل البرئ .. هنا في هذه الغرفة يزدهي الفن الرائع تصمت كل الأشياء في هذه الدهاليز وحدها الريشة تتكلم ووحدته اللون والزيت والطلاء ينتفض تحت امواج الابداع كما تتنفس الاسماك الملونة تحت الماء وفي اغوار البحر ... فنان هادئ الصمت زينا وقورا شأن كل الفنانين الغائضين في ملكوت الفن وسبجات الابداع الرصين ... ترتسم علي وجهه البشوش مسحة فرح وصمت تواضع جم .. تليق بعظمة الفنان وعبقريه المبدع والانسان الاستاذ الجليل (همد علي قنجار) مسؤول قسم الوسائل والتصميم بوزارة التعليم في قسم المناهج اهلا ومرحبا بكل بين صفحات أرتريا الحديثة ...

حاوره/ جمال بحلياني

... في البداية استاذ همد النشئة والموهبة وروعة الحلم والطموح في مسيرة الفنان ومسارات انسان ؟
نشأت في مدينة أفعبت .. مدينة تاوي بين جبالها وكثبان رمالها لمسات وجوانب فنية مشرقة .. كنا ننحت تماثيل (جمال او نوق) من الحجارة وكانت تصاميم هذا الحيوان الصابر الرائع الصامد كالفن هي البداية وعندما بدأت الدراسة بمدينة أفعبت شعرت ان روح الفنان تسري في اعماقي وتنزل بدواخلي . في البدء شعرت انه احساس عابر واذكر ان الشيخ صالح رحمه الله قال لي محذرا ستسئل عن هذه الروح في الآخرة شعرت بالخوف والرعب ولكن هاجس الفن وطيف الابداع طبطب على كاهلي الصغير وقال لي لا تتوقف واصل المشوار واكتشفت الحقيقة موهبتي في المرحلة المتوسطة بالسودان لوجود اندية ومراكز وصالونات .. وهناك تشكلت ميولي الابداعية وتأودت براعم واغصان الابداع بين اناملي الصغيرة
... السودان – الدارس – الفن – الابداع مرحلة متجددة في مسيرة الفنان ودروب مبدع وهاو – كيف توصف هذه المرحلة ؟
الأنشطة المدرسية كانت بواكير ابداعي ولمساتي الفنية وكنت مع اعمامي كانوا يدفعونني الى الاهتمام بالدراسة أكثر وواصلت دراستي الأكاديمية بالتوازي مع اشباع رغبتي الفنية وميولي في الرسم والفن .

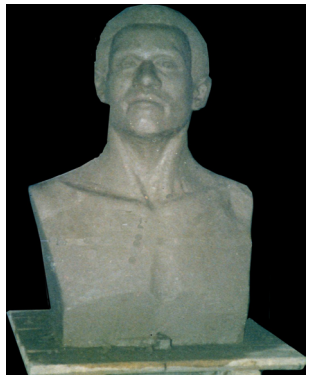
... بعد المرحلة المتوسطة ياترى اين اتجه الفنان الحالم والطالب المطارد والمهاجر من بلاده ؟...

غلفت وجهه الاسمر مسحة صافية من الاشراف بصوت حالم ونبرة فنان قال لي اتجهت الى ليبيا الى المتوسط للدراسة العليا في الجبل الأخضر بمنطقة البيضاء

تأثيرات الجبل الاخضر علي ريشة ولوحة ولمسات الفنان المهاجر واللاجئ البعيد عن ارض الاحلام الاستاذ همد قنجار ... هنا في هذه البقعة من ليبيا حدث تغيير جوهري في حياتي الفني حيث اكملت بها المرحلة الثانوية وفي هذه الحقبة شاركت في مسابقات ومعارض للفنون التشكيلية والتقيت بمجموعة فنانين ومنهم من ابنا ارتريا مثل الرسام (علي احمد) من ابناء قندع ومن الاخوة الليبيين اذكر (مفتاح ورقلي – علي فكي) واشتغلت مع هؤلاء الفنانين في معرض كبير بمدينة (شحاد) منطقة اثرية رومانية في شرق ليبيا وهي منطقة سياحية . هنا تجلت روح الفنان ونطقت الريشة واللون تشكل الجزء الاكبر من اعمالي الفنية

... لمحات من ابداعك ولمساتك بهذا المعرض ؟
وقع اختياري على لوحات تجسد الطبيعة الصامتة

و لو حات فلكلورية تعكس الازياء الشعبية لسكان منطقة الجبل الاخضر . وكنت مولع بالالوان الباردة (بني ، الزرقه و الاخضرار) هنا اتخذت قراري المصيري الفني وسلمت مفاتيح



امري ومساري لعرائس الفن وبنات الالوان والضوء والعنمة وقررت ان ادرس الفنون الجميلة ...
رحلة ممتعة ومسارات رائعة من ارتريا الي السودان الي ليبيا واخيراً الي الشام مهبط الفن ومربط التآلق وروح الابداع ...

هبط بنا الطائرة في مطار دمشق في العام 1984 واتجهت توأ الى كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق وتضم كلية (الفنون) و(العمارة) باعتبار ان هذين الفنين متلازمين مترابطين المعمار يهتم بالفن من اطاره الخارجي ، اما الفنون فتهتم به من داخل والخارج وندرس في هذا القسم المواد المشتركة بين الفنين ، هنا التقيت بفنانين ارترين تشكيليين ، منهم سليمان بخيت والاستاذ محمد نور سعيد الذي عمل بوزار الاعلام الكلية بطبيعته تستوعب اعداد بسيطة بعد اجراء امتحانات القبول

... استاذ قنجار الريشة واللون واللوحه والاطرار والتوهيم والخيال كلهم يعرفونك وتعرفهم واحداً واحدا كيف وقفت معاك هذه الرموز والاقانيم المشرقة في امتحان القبول بجامعة دمشق ؟
كان الاختبار على مرحلتين نظري وتطبيقي العملي صورة لفنائة مجسدة امامك تجلب الفتاة بجمالها ورونقها الساحر وسط حلقة دائرية من فنانين غارقين في امواج الابداع وكل فنان يتناول الجهة التي يراها ويستهو بها ...

وماذا كان نصيب الاستاذ المبدع قنجار من هذا المشهد الفني الناطق والحي والمائل امامه ...
تناولت الجانب الامامي من الفتاة المائلة امامي كعرائس البحر الوجه بتحديد مع كامل الجسد وبدات بالإسكيح وهذا رقم كروكي سريع مدخل اللوحة التفصيلية وبعد ذلك شرعت في ابراز التفاصيل الاشياء الاساسية من عناصر اللوحة الظل –النسبة الذهبية الخلفي وعلاجها مع الصورة ملمس الجلد والقماش مدى اختلاف هنا لا بد ان تبرز لللمسات الفنية الرشيقة والمعبر

استاذ قنجار كيف يتجاوز كل هذه التحديات الرشيقة الرقيقه والصعيرة في ذات الوقت ... دخلت المنافسة وانا متردد خائف لعظمة الفن وثقل ميزانه ومعاييره ولكن تجاوزت هذا الاختبار بدرجة ممتازة هنا تنفست الصعداء واطلقت لروحي العنان ان تحلق كفراشات الربيع في فضاء كلية الفنون بجامعة دمشق

استاذ (همد قنجار) من نحوئات الجمل بافعبت الى مدرجات كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق المسافات المسارات الاحلام الجميلة والحب والفن ولغة اللون والوجدان ...

الفنون الجميلة في مخملها خمس فروع (التصوير الزيتي – النحت والحزف – الديكور – الحفر –الإعلان) وكلها مجتمعة يطلق عليها الفنون التشكيلية في السنة الاولى درست كل هذه الفنون وفي السنة الثانية يبدأ التخصص ... التخصص في بداياته واختلاجاته وسريانه

في روح فنان وطالب بجامعة دمشق !!!
إن الجمل الذي انطلقت أنحته وأنا صغير في طرقات ومنحنيات أفعبت داهمني هذه المرة بهيكله الضخم وسمته الصابر الوقور وحنينه وانيته قبل رأسي وأناملي وقال لي بصوت ، ممتلء حبا وأملا وطموحا: اختر النحت من أجلي ومن أجل الفن فأخترت النحت ودرست أربع سنوات من هذا المجال .. بكلية الفنون الجميلة .

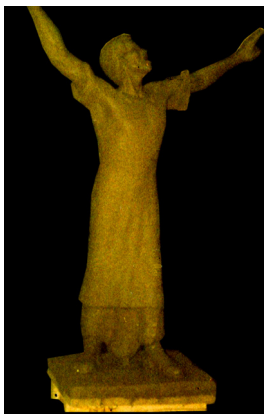
النحت كفن وابداع ابعاده جماله ورونقه في دنيا الفنون التشكيلية بصفتك فنان متخصص ...
النحت يطلق عليه ابو الفنون كل رسومات واثار التاريخ الحضارية والانسانية منذ الفراعنة والاشوريين والكلدانيين والبابليين والرومان ارتكزت بكل ثقلها وجمالياتها علي فن النحت والمجسمات ومن الاثار البارزة بالمنطقة اله التبع في المنطقة معلوله متحف دمشق به منحوتات كثيرة للاشوريين – ومدينة حلب بقلعته عبارة عن لوحة منحوتة على الصخور

... النحت كفن إنساني عريق على ماذا يعتمد هذا الفن ؟؟؟

في البدء كان من الحجارة وبدأت الحياة تتقدم والافاق تتسع فكان النحت على الخشب وعلى الحديد وظهرت بعد ذلك مدارس فنية متعددة (النعبيية – التجريدية – الطبيعية) وظهر رواد من الفنانين في هذا الجانب على سبيل المثال (محمد منير فاتح المدرسة عميد كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق سابقا وآخرون

... مراحل مهمة شكلت حياة فنان ومواقف لاتنسى ومشاركاتك في المعارض والمسابقات والمتابعات الفنية !!

شاركت مرتين في مناسبات التخرج بالجامعة وكان معرضا جماعيا وكانت ورقة تخرجي واللوحه



التي اخترتها صورة للشهيد البطل حامد ادريس عواتي وكان النحت بورتريه تحت مجسم واذكر ان هذ العمل ظهر ونشر في جريدة تشرين السورية وكان ذلك في العام1989 . استاذ (قنجار)

عندما نشر هذا العمل الرائع في جريدة تشرين احاسيس خالجتك واحلام واطياف راودتك كفنان مبدع وطالب مهاجر ومناضل ؟

شعرت بفرحة لاتوصف ابعادها وارى هذا العمل ينشر في صحيفة رسمية كما شعرت بالفخر لأن المجسم هو صورة ويجسد لبطل جسد احلام شعب وكرس نضال جماهير بطلقة داوية اطلقها في ادال وقاد انطلاقا شعب وكفاح شعب يتوق الي الحرية ولحظة العودة ...!

هل من مشاركات اخرى بعد هذا الظهور المشرف علي الساحة الفنية العربية !!

المعرض الثاني كان معرض اقامه الارترين بدمشق وكان بمناسبه عيد الثورة وشاركو فيه كوكبة من فنانين ارترين درسوا معي بذات الجامعة واذكر منهم سليمان بخيت والفنان المرحوم عقبة ، كما شارك فيه فنانون فلسطينيون وكانت الأعمال عبارة عن رسومات زيتية ومائية ومجسمات وكانت في مجملها تبرز نضال شعب إرتريا من أجل الحرية والإستقلال وتراث شعبيها كما شمل تراث الشعب الفلسطيني .

استاذ/ همد قنجار من مدرجات كلية الفنون الجميلة ومن ساحات وباحات جامعة طليطلة جامعة دمشق إلى أين إتجه الفنان الحالم المبدع ...

عاودني الحنين مرة أخرى الى مياه المتوسط إلى الجبل الأخضر لكن الأقدار ساقطني إلى الجنوب منطقة الشاطئ براك وذهبت لأدرس في معهد الفنون للمعلمين ودرست هناك مدة أربع سنوات وتحررت إرتريا وجاء الحلم المنتظر لكل لاجئ يحمل حبا لوطنه وقررت العودة إلى وطني . استاذ وفنان ومهاجر لوحة العودة إلى الوطن المحرر عوداً حميدة!!!!

الفرحة تموج بالأعماق مثل تيار هادر وإنطلقنا عن طريق البر من منطقة كفرة إلى دنقلا العجوز ثم منطقة العوينا إلى العاصمة الخرطوم .. إلى كسلال إلى أرض الحلم والأطياف ومركز الأعتراز إرتريا رحلة طويلة إستغرقت 9 أيام رحلة على الرمال والسراب وحرارة الشمس وكنا نشرب الماء وهو يغلي من البرميل على ظهر السيارة حتى الخرطوم ... بداية المشوار في أرض الوطن كيف يصفها الفنان قنجار!!

في العام 1994م توافد عدد كبير من الشباب الإرتريين الخريجين للشرق الأوسط وهناك وزارتين أستوعبت هؤلاء الشباب حسب تخصصاتهم وزارة الاعلام والتعليم وكان حظي بوزارة التعليم وبين الحين والأخر كنت أساعد الإعلام من خلال رسم الكاريكاتور .

أول مركز تعليمي أو مؤسسة أستغل بها الأستاذ والفنان صاحب الريشة البارعة والرقيقة الأستاذ قنجار ...

مدرسة دندن الثانوية أول مدرسة عملت بها أستاذًا باللغة العربية وفيما بعد أكتشفوا موهبتي وعملت مسؤولاً لقسم الوسائل بالمدرسة ومنها إنتقلت إلى مدرسة الأمل النموذجية وعملت أستاذًا للرسم بالمدرسة وبعد دراستي للكورس الجامعي بجامعة أسمرا تم إختياري للعمل ضمن ستاف قسم المناهج بوزارة التعليم في العام 2004م .

أستاذ فنجان كل الرسومات الموجودة في كتب المناهج هي بريشة وتصميم الفنان قنجار عندما ترى هذه الصور والأشكال بتعبيراتها وإيحاءاتها الأحساس الذي يساورك كإنسان وفنان!!!

(أنت كفنان دائماً تنطلق ما بين الخيال والصورة المطلوبة من النص)

كل صورة أرسماها كفنان أرسماها من إحساسات عميقة وتدخل فيها عوامل الأسقاطات وجماليات اللوحة المنتقاء ونفسية الفنان اما صور المنهج او الكتاب تعالج موضوعات محددة ومع محدودية الموضوع تبرز لللمسات الفنية وهذا مهم بقدر اهمية الصورة المطلوبة ، الرسوم في المنهج تنقسم إلى ثلاث أقسام أبيض أسود وهذا يشبه الحفر في الفنون

2. الرسوم الملونة وتعالج بها الغلاف الخارجي للكتاب 3. التصوير الذي يعتمد على لون واحد بشكل مدرج من غامق إلى فاتح وبالعكس ليترك تأثيرات في عين المشاهد . صور الكتب الإبتدائية تعتمد على جانب الصور الطلاب يحتاجون إلى الرسوم أكثر من الكتابة النصية لإستيعاب وفهم الموضوع وكلما يتدرج التلميذ في المراحل تنقلص الصور تكثر الموضوع والنصوص .

أستاذ قنجار ماذا تعني لكل الريشة واللون والم رسم!!!

الم رسم هو محراب الفنان وهيكله وإستراحة روح القلقة والمسافرة في أرجاء يحد المتعة وترتيب الأفكار هو المكان الذي يعرف فيه الفنان بكل طاقاته الإبداعية هي البحر والموج والنسيم الذي يحتوي ويضم الفنان بكل قلقة وفرحة ولحظاته الإبداعية الريشة هي عصاتي وعصاة كل فنان السحرية واللون البني أحبه وهو موزع بدرجات على الألوان ... !

أستاذنا الفاضل وفناننا العبقري ماذا تقول عن عين الفنان

ما هي التي تختزل كل الموضوعات وهي تحتاج إلى كتب ودراسات وموضوعات هي عين غير عادية الإحساس والفن يبدأ من العين وبها ينتهي وهي آلة الفنان وأداته الضرورية والإحساسية .

أستاذنا قنجار أجمل لوحة شاهدتها أو رسمتها!!
أجمل لوحة جدارية رسمتها في مدينة البيضاء وهي تجسيد الفلاحة وسط الحقول تحمل في كفها سنابل قمح امرأة كادحة يلوح ذلك في تقاسيم وجهها بالرغم من أني تركتها في جدار البيضاء في العام 1992م إلا أنها لا زالت تسافر كالفراشات في خاطري وعوالمي الماثجة والمصطحبة!!!

بالرغم من المسير الطويل في عالم الإبداع والعمل المتواصل المنهجي الا تفكر بإقامة معرض تشكيلي يليب طموحك وطموح عشاقك لفنان ومبدع !!!
كل فنان له طموح في أن يبرز إبداعاته وإشراقته الفنية إلى الآن لم أعدد اللحظة التي أتوج فيها هذا الحلم والطموح ومع فني جهزت إسكيجات كثيرة لأعمال متعددة وهذه هي المرحلة الأساسية للوحة وعن قريب بالموازة مع ظروف العمل أحب أن يرى هذا العمل النور وهذا أمني كفنان وطموحي كمبدع ... !!!

علاقة الفنان والكاتب في صياغة وإطار الرسومات المنهجية ...!

عندما أقوم بوضع الاسكيح أو الرسم الكروكي يلتقي في هذه البؤرة الفنان والكاتب وغالباً ما تتم الموافقة وهذا إحساس جميل ينتاب المبدعين حين يلتقون وتتصافح أرواحهم في هيكل الأبداع وتنتصل بعد ذلك إلى التصميم النهائي وبعد ذلك يتم SCAN وهو المسح وتأتي مرحلة الطباعة إلى اخره ...

لوحة تمنيت أن ترسمه على جداريات زهرة المدائن بالساحل مدينة أفعبت وهي التي فجرت في اعماقك هذا الفنان المارد والرسام العبقري ...!

أتمنى أن أجسد في جدرانها البيضاء لوحة للمدينة لوحة كبيرة بلمسات جميلة وأنت ترى المدينة من الأعلى وأنت قادم إليها من منطقة مهيا وهذا يبرز حب الرفين لهذه المدينة ... !!!

أستاذ محمد مكثت بأسمرأ سنوات طويلة وأسمرأ أبداع الإيطاليون في عمارتها ومعمارها كفنان ماذا تقول عن هذه اللوحة الشفيفة والملونة على الهضبة الإرترية .

درسا التصوير في قسم المناهج لسته أشهر وكان مشروع التخرج عن مدينة أسمرا شاركنا فيه ستة أشخاص من قسم المناهج وصورنا المعالم الرئيسية من عمارة مدينة أسمرا وبلغت حوالي 120 صورة وصممناه كفيلم صور قديمة متحركة وثابتة ومرر على الجديد والحديث وزم الفيلم عشرون دقيقة وشوهد في قاعة قسم المناهج وحضرة كل أعضاء القسم وكان الإنطباع جيد ونال إعجاب الجميع .

أخيرا أستاذ قنجار كيف تصف حياة الفنان اليومية

حياة عادية إن إختلافات الأحاسيس تنتج من المؤثرات وكل ذلك ينعكس على نتاج المبدع وأعماله الفنية .

كلمة أخيرة أستاذنا الفاضل همدقنجار ... !!

أتمنى أن تكون هناك غاليريات كثيرة ومعارض أنشطة فنية في كل المجالات حتى تبرز المواهب وتتكشف معالم الإبداع وتبرز على المشهد الفني والثقافي وأمل أن نركز على مادة التربية الفنية بالمدارس "الرسم ، الشعر ، المرح ، الموسيقى" كل هذه الإبداعات متمازجة تصنع الإنسان الإيجابي والذات الطامحة والفاعلة وهذا هو جوهر الحياة ولباب الوجود واكسير الإستمرار الخلود والإبداع .

الشكر لك الشكر للفنان الأستاذ قنجار على هذه الإطلالة المشرقة على صفحات إرتريا الحديثة ودامت اللقيا .

أسمرأ قسم المناهج

صفحات من التاريخ

بين اليقظة والترقب

العسكرية 61 الاوامر للثوار بالدخول الى لاقيتو، وحينها انطلقت سريتنا لمسافة قصيرة وعند وصولنا الى سهول لاقيتو نزلنا من سيارة المرسيدس، وبدأنا في التنصت على مجريات الأمور في تلك المنطقة التي كان يعمرها السلام والهدوء، وبعد بضع دقائق بدأ مواطنو أسمر يتقاطرون إلينا الواحد تلو الآخر والفرحة تكسو وجوههم لإلقاء السلام علينا وتقبيلنا فرحاً بذلك الإنجاز التاريخي الكبير، ليس هذا فحسب فقد حاصرنا بعض الآباء والأمهات من كل اتجاه وهم يحملون الأطعمة قائلين لنا (تفضلوا يا أبنائنا الأبطال تناولوا الطعام)، لتتناول بذلك لأول مرة كسرة أي (إنجيرا) أسمر بعد سنوات عديدة، وهكذا عدنا بسلام الى أسمر التي فارقناها رداً من الزمان والفرحة تغمر دواخلنا، لدرجة اننا لم نكن قادرين على التعبير عن تلك الفرحة بالكلمات.

بعد لحظات جاءتنا الاوامر بالدخول الى وسط العاصمة أسمر ومواصلة السير صوب مدخل أسمر من ناحية كرن(بلوكو كرن)، وعلى الفور ركبنا عربة المرسيدس ووصلنا الى منطقة فروبيا ومنه الى مدرسة عدوليس وطريق إنداماريام لنعبر بالقرب من سجن كارشيلي المعروف حالياً بالمركز الثاني للشرطة، وعندما كنا نمر عبر طريق إنداماريام كنت أتوقع حركة ونشاطاً كبيراً ولكن على عكس ماتوقعته كان الصمت والهدوء سيد الموقف في تلك المنطقة من بار أوتيسا، كارشيلي، قزا برهانو، ماي أبا شاول، السوق، وحتى الطريق المؤدي الى حماسين كل هذه المواقع كانت خالية من الناس حتى إنني بدأت اتساءل في دواخلي هل ماأراه حقيقة ام خيال.

عندما كنت أنظر الى شوارع مدينة أسمر التي ولدت وترعرعت فيها بعد 15 عام من فراقها، كنت أتخيل وكأنني أهييم في الفضاء في عالم من الخيال، حتى كدت أفقد السيطرة على اعصابي مما رأيت، فالمدينة كانت كما تركتها لم تتطور كما ينبغي، منازلها أصابها القدم ولونها بات رمادياً من قلة الاهتمام...

عموماً واصلنا السير لنعبر ماي أبا شاول ومنه الى محطة البصات، ومحطة عقبا هيلي للوقود، بار تبلظ، الأستاديوم، ومنه الى مصنع الكوكاكولا، حيث أوقفنا سيارة المرسيدس أمام المصنع وإنتشرنا في السهول الممتدة امامه، في إنتظار المهام القادمة من القيادة....

الأسلحة التي تركتها قوات الدرق أثناء هروبها من ساحة المعارك، لنضطر بوقف سياراتنا العسكرية ونحن نتعجب للأمر وما آل اليه مصير أولئك القتلة الذين أذاقوا لسعب الأرتريين في الحروب.

لقد تبعثرت قوات العدو ودب فيها اليأس وفقدت الأمل في مواصلة القتال نظراً لهروب معظم قادتها من أرض المعارك بالطائرات والعربات ذات السرعة الفائقة في تنصل واضح وصريح عما كانوا يقولونه لجنودهم في السابق عن ضرورة التحلي بالصبر والصمود حتى الرمي الأخير، لذا كان من الطبيعي ان يقعوا في الأسر بكامل عتادهم الحربي.

لقد رأينا من جهة أخرى المناضلين وهم يعانقون بعضهم البعض في بوابة العاصمة أسمر فرحاً بالانتصار الساحق على قوات العدو، وبالرغم من ذلك فقد كان المناضلين على أهبة الإستعداد للشهادة وتنفيذ الاوامر القادمة من قبل القيادة... لقد فرح الجميع بذلك الإنجاز التاريخي وبدأ بعض المقاتلين يحملون أسلحة العدو المجمعة في اكوام كأسلحة الأرتري و القنابل والزخائر ليطلقوا النار بكثافة في الجو، أما أعضاء سريتنا الذين كانوا على متن سيارات المرسيدس لم يتمالكوا اعصابهم من كثرة الفرحة فقد شرعوا هم أيضاً بكبكية المقاتلين بطلاق النار في الهواء من أفواه الأسلحة التي كانوا يحملونها حتى يخيل اليك بأن معركة شرسة تدور رحاها على الأرض... لقد أصبحت بيت قرقيش أشبه بالفعل كساحة حرب لايعرف فيها الشخص الإتجاه الذي تطلق منه النيران، وعليه درأ لوقوع حوادث لا تحمد عقبها بادر القادة العسكريين بدعوة الثوار بالتوقف عن إطلاق النار، وبعد المزيد من الدعوات خفت صوت البنادق وإستجاب الجميع لمنطق العقل.

في تلك الأثناء أصدر المناضل إيوب فسها (حليباي) قائد الفرقة

دقمحري لمساندة قوات الجيش الشعبي، المرابطة هناك حيث



ركب افراد الكتيبة

على ظهر عربة عسكرية (مرسيدس)

لتغلبهم الى نفاسيت ومنه الى الجبهة مباشرة.

ومن المعلوم أن في معارك التحرير الأخيرة تلك كان هنالك سؤال يتردد في أذهان المناضلين الذين كانوا يخوضون معارك شرسة مع العدو ويتطلعون الى الحرية عن قرب (من ياتري سيستشهد في هذه المعارك الأخيرة).

لقد تسابقنا في ركوب عربة المرسيدس كأسراب النحل التي تتهافت على خلاياها، لنتجه الى تلك الجبهة التي كان يتطلب دخولها في الماضي السير ليلاً تحت غطاء الظلام ودون تشغيل اي مصدر ضوء يذكر، او إصدار اي حركة، إلا أن كل تلك المخاوف قد إنقشعت آنذاك بين ليلة وضحاها وأصبح المناضلين يتحركون من موقع لآخر بلا قلق او خوف.

وبفضل ذلك وصلت كتيبتنا الى نفاسيت دون أن نضطر للنزول من سياراتنا وفي تلك الأثناء كانت الكتيبة التي يقودها حرقوت فرزون(ودي

كبروم عند ميكائيل ترجمة/محمود عبدالله أبوكفاح الجزء الثاني

علمنا في الجزء الاول من هذا الموضوع الذي يحكي عن بعض تفاصيل اللحظات الأخيرة من حرب التحرير بأن قوات الفرقة العسكرية 96 التابعة للجيش الشعبي قد دخلت بإتجاه ظلوت لتقطع طريق أسمر - مصوع عند الحاجز و تحاصر أفراد قوات العدو التي كانت ترابط في جبهة قندع - بيزن وتأسرهم بالكامل، لتفصل لاحقاً القوات لوحدها والسلاح لوحده.

ففي تلك المنطقة كانت تتواجد قوات كبيرة لاحتصر لها من جيش العدو منتشرة على يمين ويسار طريق أسمر مصوع بكامل عتادها العسكري، حيث عبرت وحدات الفرقة العسكرية 88 التابعة للجيش الشعبي بمنصف هذه القوات غير مبالية بها لتتوقف أسفل كنسية بيت قرقيش (في الموقع الذي يوجد به حالياً ميزان السيارات الكبيرة)... الدبابة التي كانت تطارد قوات العدو من الخلف لحقت بهذه القوات المجتمعة لتتوقف موجهة ماسورتها اليها، وفي نفس الوقت وقبل ان تأخذ أي قسط للراحة واصلت وحدات الفرقة العسكرية 88 سيرها متجهة صوب منطقة عدي نفاس حسب التعليمات الصادرة اليها.

اما لواءنا أي اللواء 87 التابع للفرقة العسكرية 61 فقد إنتظر طويلاً عند دخوله مدينة قندع تحت ظل الأشجار وأثناء النهار صدرت الأوامر لكتيبتنا بالتوجه الى جبهة



الرياضة

ليفربول يفشل في استعادة الصدارة



سقط ليفربول في فخ التعادل أمام جاره إيفرتون وفشل في استعادة الصدارة من مانشستر سيتي، ووضع يوفنتوس يدا على لقب ثامن تاليا عندما تغلب على مطارده المباشر نابولي، فيما أبقى أتلتيكو مدريد على آماله في منافسة برشلونة على اللقب بعدما أعاد الفارق بينهما إلى سبع نقاط. وفشل ليفربول في استعادة الصدارة من مانشستر سيتي بسقوطه في فخ التعادل أمام مضيغه وجاره إيفرتون 1-2، فيما استهل المدرب الإيرلندي الشمالي برندن رودجرز عودته إلى الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم ومشواره مع فريقه الجديد لستر سيتي، بخسارة أمام مضيغه واتفورد 1-2 الأحد الماضي في المرحلة التاسعة والعشرين. وفي المباراة الأولى على ملعب "غوديسون بارك"، وأهدر ليفربول نقطتين ثمينتين في سعيه إلى إحراز اللقب الأول منذ 1990، وتراجع إلى المركز الثاني بفارق نقطة

واحدة خلف مانشستر سيتي حامل اللقب والذي كان تغلب على مضيغه بورنموث 1-3. وكان ليفربول صاحب الفرص الأخطر في المباراة خصوصا نجمه الدولي المصري محمد صلاح الذي أهدر هدفين محققين بمعدل واحد في كل شوط. وحاول مدرب ليفربول تنشيط خطي الوسط والهجوم في منتصف الشوط الثاني بإشراكه جيمس ميلنر والبرازيلي روبرتو فيرمينو العائد من الإصابة، مكان الهولندي جورجينيو فاينالدوم والبلجيكي ديفوك أوريجي، لكن دون جدوى. وفي الثانية على ملعب ملعب "كرافن كوتاج" في لندن، حسم تشلسي الدربي اللندني الثاني تاليا عندما تغلب على فولهام 1-2 بعدما كان تغلب على توتنهام 2-0. وفي المباراة الأولى، وهو الفوز الثاني تاليا لتشلسي منذ خسارته المذلة أمام مانشستر سيتي 0-6 في المرحلة الخامسة والعشرين، فعزز موقعه في المركز السادس برصيد 56 نقطة بفارق نقطة واحدة خلف جاره الآخر أرسنال المتعادل مع توتنهام 1-1 السبت الماضي، ونقطتين خلف مانشستر يونايتد الذي خطف المركز الرابع الأخير المؤهل لمسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، بفوزه على ضيفه ساوثمبتون 3-2 السبت الماضي أيضا، علما بأن تشلسي يملك مباراة مؤجلة.

نيمار يحسم قراره بشأن ريال مدريد



وأى لاعب يريد الانتقال إليه، لكنني سعيد جدا في باريس، أنا أشعر براحة كبيرة هنا". وأضاف: "لكن لا أعلم ما سيحدث في المستقبل، لا أقول إنني سألعب في مدريد، لنهأ". واختتم تصريحاته، قائلا: "حلمي، حققته مثلما أعلم الجميع، وهو اللعب لبرشلونة، كان أحد أهم أحلام طفولتي، وتحقق". وبسبب الإصابة، سيغيب نيمار عن منتخب البرازيل في وديتين أمام بنما وجمهورية التشيك، لكن مدرب السيلساو، تيتي، لم يستبعده من المشاركة في بطولة كوبا أمريكا. جدير بالذكر أن العديد من التقارير الصحفية الإسبانية أشارت إلى أن فلورنطينو بيريز يتمسك بضم نيمار إلى ريال مدريد.

رد النجم البرازيلي نيمار دا سيلفا، مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسي، على الشائعات، التي تحدثت عن إمكانية انتقاله إلى ريال مدريد الإسباني خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وقال نيمار في تصريحات تلفزيونية: "ريال مدريد واحد من أفضل الأندية في العالم،

الدوري الانكليزي ليوم السبت 02-03-2019

توتنهام هوتسبير 1 : أرسنال	15:30
مانشستر يونايتد 3 : 2 ساوثهامتون	18:00
وولفرهامبتون 2 : 0 كارديف سيتي	18:00
بيرنلي 1 : 3 كريستال بالاس	18:00
برايتون 1 : 0 هيدرسفيلد تاون	18:00
بورنموث 0 : 1 مانشستر سيتي	18:00
وست هام يونايتد 2 : 0 نيو كاسل يونايتد	20:29

الدوري الإسباني الدرجة الأولى

إسبانيول 3 : 1 بلد الوليد	15:01
فياريال 1 : 2 ديبورتيفو ألافيس	18:14
هويسكا 2 : 1 إشبيلية	20:30
ريال مدريد 0 : 1 برشلونة	22:44

الدوري الإيطالي الدرجة A

إيمبولي 3 : 3 بارما	17:00
ميلان 1 : 0 ساسولو	20:01
لاتسيو 3 : 0 روما	22:32

الدوري الانكليزي ليوم الاحد 03-03-2019

واتفورد 2 : 1 لستر سيتي	15:00
فولهام 1 : 2 تشيلسي	17:05
إيفرتون 0 : 0 ليفربول	19:15

الدوري الإسباني الدرجة الأولى

إيبارا 1 : 0 سيلتا فيغو	14:00
ريال بيتيس 1 : 2 خيتافي	18:15
ريال سوسيداد 0 : 2 أتلتيكو مدريد	20:31
فالنسيا 2 : 0 أتلتيك بيلباو	22:46

الدوري الإيطالي الدرجة A

نورينو 3 : 0 كييفو فيرونا	14:33
أودينيزي 2 : 1 بولونيا	17:00
جنوي 0 : 0 فروسينوني	17:01
سبال 1 : 2 سامبدوريا	17:04
أتلانتا 3 : 1 فيورنتينا	20:02
نابولي 1 : 2 يوفنتوس	22:31

إعداد

جعفر محمود أحمد

alhadisasport@zena.gov.er

يوفنتوس يدك حصون نابولي بالسلاح المعطل



في مباراة مثيرة في أحداثها، خطف فريق يوفنتوس فوزا قاسيا على ملاحقه المباشر نابولي، بهدفين مقابل هدف، في المباراة التي جمعتهم الأحد الماضي، على ملعب سان باولو، لحساب منافسات الجولة 26 من الدوري الإيطالي. فوز منح يوفنتوس 3 نقاط غالية، بل وربما تكون السبب وراء تنويجه المبكر باللقب، خاصة بعدما

وسع البياكونيري الفارق أمام ملاحقيه في جدول الترتيب إلى 16 نقطة، بعدما رفع اليوفي رصيده لـ 72 نقطة، وتجمد رصيده نابولي عند 56 نقطة بالمركز الثاني. نابولي قدم القلب والروح في المباراة، وكان المسيطر طوال أحداث اللقاء، رغم تعرض الفريق لطرد الحارس ميريت منذ الدقيقة 25، وفي المقابل، استغل اليوفي هفوات نابولي الدفاعية وأحرز هدفين، تمكن من خلالهما من تهدئة أعصاب لاعبيه. دخل ألجيري، مدرب يوفنتوس، المباراة بطريقة 3-3-4، وبدأ بكانسيلو كظهير أيمن على حساب دي تشيليو، وبجانبه بونوتشي، كيليني وساندرو، فيما لعب الثلاثي ماتويدي، إيمري تشان وبيانيتش في خط الوسط، وتواجد بيرنارديسكي على حساب ديبالا منذ البداية في خط المقدمة بجانب كل من ماندزوكيتش ورونالدو. وعلى الجانب الآخر، اعتمد أنشيلوتي على طريقة 2-4-4، في وجود مالكويت، ماكسيموفيتش، كوليبالي وهساي في الخط الخلفي، أمامهم رباعي المنتصف، كايخون، الان، فاييان رويوز وزيلينسكي، فيما قاد الثلاثي إنسيني وميليك خط الهجوم. السلاح المعطل يوفنتوس بدأ المباراة بضغط مميز وعالي على حامل الكرة في نابولي حتى الثلث الأخير، إلا أن الخطورة اختفت من الجانبين في الدقائق الأولى من المباراة، ومع ذلك بادر الأتوري بهجماته الأخطر. وتمكن البياكونيري من حسم المباراة عن طريق سلاح الركلات الثابتة، فاستعاد الفريق سلاحه المعطل منذ انطلاق الموسم الحالي، وتمكن من إحراز هدفه الأول من ركلة حرة ثابتة من خارج المنطقة، ليسجل أول هدف منذ بداية الموسم من ركلة حرة، وأتبعها بهدف ثاني من ضربة ركنية، ليضرب البياكونيري فريق الجنوب بسلاح الضربات الثابتة. ورغم تماسك دفاع نابولي، والذي نجح في احتواء خطورة ماندزوكيتش ورونالدو، اللذان اختفيا خلال المباراة، باستثناء لحظة طرد ميريت والذي حصل عليها الدون، إلا أن دفاع نابولي هو من يتحمل مسؤولية هدي اليوفي. ودفاع يوفنتوس أيضا ظل كعادته وعانى الأمرين في المباراة، كيليني وبونوتشي استمرا في ارتكاب الأخطاء الساذجة، والتي كادت أن تكلف الفريق أكثر من هدف، ما يندر ألجيري بحل تلك المعضلة قبل مواجهة أتلتيكو مدريد الحاسمة في دوري أبطال أوروبا. ألجيري الذي كان حائزا في اختيار الظهير الأيمن، حاول التخفيف من قوة الجبهة اليسرى لنابولي، بعدما سجل فريق الجنوب هدفا من تلك الناحية، ليجري تبديلا تكتيكيا بخروج كانسيلو، والذي عانى دفاعيا في ظل تحول إنسيني لجهته برفقة هساي، ومساندة من زيلينسكي، ليقرر إشراك دي تشيليو، الذي نجح شئ ما في الحد من قوته.

سقوط ريال مجددا وبرشلونة تقترب من اللقب



حرم برشلونة غريمه ريال مدريد منطقيا من استعادة لقب الدوري، بعد ثلاثة أيام من اقضائه في نصف نهائي مسابقة الكأس، بفوزه عليه مجددا في عقر داره 1-3. السبت الماضي في المرحلة 26 من الدوري الإسباني لكرة القدم. وابتعد برشلونة بفارق 12 نقطة عن ريال قبل 12 مباراة من نهاية الدوري، وبفارق 10 نقاط عن أتلتيكو مدريد الثاني الذي يحل الأحد ضيفا على ريال سوسيداد الثامن. وسجل هدف الفوز لبرشلونة لاعب وسطه الكرواتي إيفان راكيتيتش. وعاد برشلونة إلى ملعب "سانتياغو برنابيو" حيث حقق الأربعاء الماضي فوزا عريضا 3-0. وفي إياب نصف نهائي الكأس (1-1 ذهابا). لكن ضيافة برشلونة الثانية لم تكن كالأولى بالنسبة لريال عندما سيطر على خصمه في أول ستين دقيقة، إذ بدأ الفريق الكاتالوني أكثر تمكنا برغم الاختراقات الاعتيادية للبرازيلي اليافع فينيسيوس جونيور (18 عاما). وتفوق برشلونة في المواجهات الأخيرة على ريال، إذ هزمه خمس مرات في آخر سبع مباريات على أرضه. وهذا الموسم لوحده، سجل برشلونة 10 أهداف في مرمى خصمه مقابل اثنين للملكي، وذلك بعد فوز كاسح في ذهاب الدوري 1-5 أطاح بالمدرّب جولن لوبيتيغي وأتى بالارجنتيني سانتياغو سولاري مدرب الريدف "كاستيا". ومن أصل أربع مباريات هذا الموسم، فاز برشلونة ثلاث مرات (مرتان في الدوري ومرة في الكأس) وتعادلا مرة في ذهاب الكأس، علما ان مواجهتهما واردة بدءا من ربع نهائي دوري أبطال أوروبا بحال تخطي برشلونة ليون الفرنسي وريال مدريد أياكس أمستردام الهولندي. وقال راكيتيتش بعد المباراة "اعتقد بأننا نستحق الفوز وعرفنا كيف نصارع من أجله. حللنا المباراة الأخيرة بكل تفاصيلها لعبنا بصورة جيدة وشكلنا خطورة على مرمى ريال. في الشوط الثاني حاولنا ردع ريال مدريد كي لا يحقق التعادل". وهذا الفوز الـ 96 لبرشلونة مقابل 95 لريال و51 تعادلا في 242 مواجهة، في سابقة للفريق الكاتالوني الذي تخطى غريمه للمرة الأولى منذ 87 عاما.

لاعب مانشستر يونايتد يكشف سر هدفه الرائع



تحدث لاعب مانشستر يونايتد، أندرياس بيريرا، عن أول أهدافه خلال مسيرته في البريمير ليج، والذي جاء خلال الفوز على ساوثامبتون (2-3)، السبت الماضي.

وسجل اللاعب البرازيلي هدفا، من تسديدة بعيدة مذهلة، كما قدم تمريرة حاسمة لزميله، روميلو لوكاكو، في هذه المباراة. وعن هدفه قال بيريرا، خلال تصريحات نقلتها صحيفة "بريور" البريطانية: "إنه يومي المفضل، هدفي الأول في البريميرليج وفي مباراة صعبة، لهذا أنا سعيد جدا". وأضاف: "شهدت المباراة أهدافا عديدة جميلة، أعتقد أنه كان يوما صعبا على الحارسين". وتابع: "عندما استقبلت الكرة رأيت لوك شاو، يأتي من الجهة اليسرى، وكنت على وشك أن أمرر له، لكنها استقرت بشكل مثالي أمام قدمي اليمنى.. فقلت في نفسي، يجب أن أسدد". وواصل اللاعب، الذي خاص الموسم الماضي معاريا إلى فالنسيا: "كنت أتدرب في اليوم السابق مع الحارس لي جرانت، وهو ما منحني ثقة كبيرة.. حيث سددت 4 كرات في الزاوية العليا، من المسافة ذاتها". وأردف بيريرا: "هذا ما جعلني أشعر بحالة جيدة عندما بدأ اللقاء.. الأمر مذهل، تمرر بالكثير من المشاعر، أنا سعيد جدا، وأمل أن أسجل المزيد".

فرق الدوري الانكليزي الممتاز

الفريق	ل	ف	ت	خ	أهداف	نقاط
مانشستر سيتي	23	2	4	20	76	56
ليفربول	21	7	1	15	64	49
توتنهام هوتسبير	20	1	8	30	56	26
مانشستر يونايتد	17	5	7	38	58	30
أرسنال	17	6	6	39	61	22
تشيلسي	17	5	6	30	49	19
وولفرهامبتون	12	10	7	35	37	2

فرق الدوري الإيطالي الدرجة A

الفريق	ل	ف	ت	خ	أهداف	نقاط
يوفنتوس	23	3	0	16	55	39
نابولي	17	5	4	20	47	27
ميلان	13	9	4	22	39	17
اتر ميلان	14	5	7	22	38	16
روما	12	6	8	36	49	13
أتلانتا	12	5	9	37	54	17
تورينو	10	11	5	22	33	11

فرق الدوري الإسباني الدرجة الأولى

الفريق	ل	ف	ت	خ	أهداف	نقاط
برشلونة	26	6	18	2	66	41
أتلتيكو مدريد	15	8	3	17	38	21
ريال مدريد	15	3	8	31	43	12
خيتافي	11	9	6	23	34	11
ديبورتييفو ألافيس	11	7	11	29	27	2
إشبيلية	10	9	7	34	41	37
فالنسيا	7	15	4	21	27	6

الرياضة

بكل جدارة .. نحن أسياة القارة



مرهاوي قدوس ثاني إرتري ينال لقب طواف رواندا

وعاد يعقوب دبساى الفائز قبل أسابيع قليلة بطواف دي لاسيبور الكاميروني مجددا وتربع على لقب أسد العقبة بعد أن ارتقى بنقاطه في المرحلة الأخيرة إلى ثمانين بفوزه بسباقين للعقبة من الفئة الأولى ، ليقتزى من المركز السادس إلى الصادر خلفا للمتصدر السابق صاحب الأرض والجمهور الرواندي موييس موجيشا الذي توقف رصيده عند 72 نقطة.

وتضاعف الإنجاز الإرتري مع التتويجات في نسخة هذا العام من طواف رواندا الدولي بتتويج منتخبنا الوطني الذي أشرف عليه فنيا المدرب موسييه أسهيل بلقب أفضل فريق بعيد تحقيقه زمنا قدره (72 ساعة و49 دقيقة و16 ثانية) متقدما بفارق أكثر من دقيقتين عن الوصيف فريق إنتر برو سايكلينج الياباني وبفارق أكثر من 6 دقائق عن المتصدر السابق فريق أستانا الكازاخي وذلك من أصل 15 فريقا ومنتخبا عالميا مشاركا بالبطولة.

هذا وكانت الانتصارات الإرترية قد أكتملت يوم السبت الماضي بفوز الدراج الإرتري الشاب يعقوب دبساى بلقب المرحلة السابعة .

وتفوق يعقوب دبساى على خبرة من نجوم اللعبة المشاركين بالنسخة الحادية عشر لطواف رواندا في آخر كيلومتر ، ليقطع مسافة المرحلة الممتدة لـ 84 كيلومتر في ظرف زمني قدره ساعتين و12 دقيقة و35 ثانية ، بمعدل سرعة وسطي ناهز 38 كيلومتر في الساعة الواحدة.

ويعد هذا التتويج هو الثاني لعناصر منتخبنا الوطني ، حيث كان قد سبق يعقوب في هذا التتويج الدراج بنيام قرماي الذي فاز على لقب المرحلة الخامسة.

وحل عضو منتخبنا الوطني الآخر سيراك تسفوم بالمركز الرابع ومرهاوي قدوس بالمركز الثالث عشر ، في حين أتى المحترف في فريق أستانا الإرتري مرهاوي قدوس بالمركز الثالث عشر ، وهينوك ملؤبرهان بالمركز الخامس عشر ، أما بنيام قرماي فكان مركزه هو التاسع والعشرين في حين تبوء مخسب دبساى المركز الحادي والخمسين.

هيمنوت الذي ظفر به في 2010م ، وهو الثاني أيضا بين الدراجين الإرتريين الذي ينتزع لقب طواف عالمي بتصنيف (2.1) خلف ناتنايل برهاني.

وتبوء سيراك تسفوم المركز الخامس بفارق أربع دقائق وأربع ثواني ، أما السابع فاحتله يعقوب دبساى بفارق 6 دقائق و51 ثانية ، وعاد المركز الثاني عشر لهينوك ملؤبرهان والتاسع والعشرين لبنيام قرماي.

وعلى صعيد الإقصية الشرفية الأخرى كانت الريادة مقرونة بعنوان واحد وهو ذلك الذي يخص منتخبنا الوطني الحائز على لقب أفضل دراج شاب عبر المتألق يعقوب دبساى بعد أن سجل توقيت زمني ناهز (24 ساعة و19 دقيقة و28 ثانية) ، متفوقا على أقرب منافسيه الرواندي جوسيب أروريا حامل لقب طواف العام الماضي بفارق 19 ثانية ، أما هينوك ملؤبرهان فحل بالمركز الرابع خلف يعقوب بفارق أكثر من دقيقتين.

المراحل بقسوة تضاريسها وصعوبة مضمارها ، كان نجوم منتخبنا الوطني عند مستوى الطموحات ليحولوا الصعوبات إلى فرص للتألق وإثبات الذات ، ويخرجوا بأرقام وتتويجات لامتناهية وطموحات حدها عنان السماء.

وذهب المركز الثاني عشر بالمرحلة للدراج سيراك تسفوم ، تلاه زميله في الفريق بنيام قرماي بالمركز السابع عشر ، أما المركز الحادي والعشرين فذهب لهينوك ملؤبرهان ويعقوب دبساى أتى بالمركز الثالث والعشرين ، فيما لم يكمل قائد منتخبنا الوطني مخسب دبساى مجريات السباق.

على ضوء هذه النتائج ، بقيت الصدارة كما كانت بقبضة الإرتري الشاب مرهاوي قدوس بظرف زمني قدره (24 ساعة و12 دقيقة و37 ثانية) ، متفوقا على الوصيف الاستوني رين تارامبي بفارق عشر ثواني ، ليصبح مرهاوي ثاني إرتري ينال اللقب الرواندي بعد دانيل تخلي

الحادية عشر واحتفظ بالقميص الأصفر ، وأضاف على ذلك القميص الخاص بلقب أفضل دراج أفريقي ، فيما سطر الدراج الشاب يعقوب دبساى بلقبين هما أفضل دراج شاب وأسد العقبة في حين حاز منتخبنا الوطني على الريادة والمركز الأول في ترتيب الفرق.

وتأكد تتويج المحترف بفريق أستانا الإرتري مرهاوي قدوس بلقب النسخة الحادية عشر ، بعد حله بالمركز الثاني في سباق المرحلة الثامنة والأخيرة الذي أقيم

على أراضي إستوائية .. وعبر قوة دفع خاسية .. ومشاركة فرق ومنتخبات عالمية .. وخت أنظار ومتابعة كونية .. وبعد خضم منافسات نارية .. وبطريقة أقل ما يقال عنها تاريخية .. حقق نجم منتخبنا الوطني الأول المستحيل وعادوا بالحصاد الوفير من طواف رواندا الدولي.

نجوم تتلأأ وأرقام تتساقط بطواف رواندا
في واحدة من أنجح المشاركات القارية لمنتخبنا الوطني للدراجات الهوائية على مستوى القارة .. حصد النجوم الإرتريين



مانشستر يوناييتد بدون نجومه أمام سان جيرمان ودورتموند يحتاج إلى معجزة أمام توتنهام الأمل والمفاجأة يسيطران على مواجهات إياب ثمن نهائي دوري الأبطال

الذي فاز في ملعب (أولد ترافورد) بثنائية نظيفة- مانشستر يوناييتد الذي سيكون في حاجة إلى تحقيق معجزة على ملعب (حديقة الأمراء) لتخطي منافس بهذا الحجم على الرغم من غياب اثنين من أبرز نجومه وهما نيمار وإدينسون كافاني. وأيضا ستكون هناك مواجهة بين بورتو الذي سيستضيف روما (وصل للدور نصف النهائي للبطولة العام الماضي) بعد خسارة الأول على ملعب (الأولمبيكو) بهدفين مقابل هدف.

والفريق البرتغالي في إمكانه التأهل للدور التالي إلا أن "الذئاب" يجيدون التعامل في مثل هذه المواقف وهذا ما رآه الجميع العام الماضي بعدما تمكنوا من إقصاء برشلونة وتأهلوا لنصف النهائي. وفي الأسبوع المقبل سيتم إسدال الستار على هذا الدور وتحديد باقي المتأهلين للدور ربع النهائي، حيث ستكون هناك مواجهات في غاية الأهمية، الأولى في تورينو بين يوفنتوس الذي سيتوج على الفوز بثلاثية نظيفة على الروخيلانكوس وذلك بعد خسارته في مباراة الذهاب على ملعب (واندا ميتروبوليتانو) بنتيجة (2-0).

ويمر الإثلي بفترة رائعة تحت قيادة مدربه الأرجنتيني دييجو سيميوني الذي اعتاد على مواقف مثل مواجهته المقبلة أمام كريستيانو رونالدو ورفقائه في إيطاليا، بالإضافة إلى كونه أقل الفرق استقبالا للأهداف في الليجا، ولم يتمكن فريق سوى دورتموند من إبطار شباهه برباعية نظيفة خلال مواجهتهما في دور المجموعات.

بارك) في دورتموند (ألمانيا) و(سانتياجو برنابيو) في مدريد. وسواجه بوروسيا دورتموند مهمة شبه مستحيلة أمام توتنهام، وذلك بعد خسارته بثلاثية نظيفة في مباراة الذهاب بلندن، وبهذا يحتاج الفريق الألماني لليلة سحرية على ملعبه حتى يتمكن من تجديد آماله في هذه البطولة.

ويمر دورتموند بحالة من تذبذب المستوى وذلك بعد خسارته يوم الجمعة الماضي في الدوري أمام أوجسبورج صاحب المركز الخامس عشر في جدول المسابقة، كما هو نفس الأمر بالنسبة للفريق اللندني الذي يحتل حاليا المركز الثالث في "البريميرليج" وبفارق 8 نقاط عن الوصيف، ليفربول.

وعلى جانب آخر، تمثل الشكوك التي تولدت عقب نتائج الفريق الملكي خلال مبارياته الأخيرة خطرا كبيرا على الفريق الإسباني خلال مواجهته المقبلة أمام أياكس أمستردام الهولندي، الذي لم يلعب مباراته الأخيرة بالدوري بعد تأجيلها للتركيز على هذه المواجهة المصرية وإنعاش آماله في البطولة.

فقد انخفض مستوى الملكي منذ فوزه على الفريق الهولندي في أمستردام (1-2) في مباراة شهدت تفوقه لبعض الدقائق، ولذا يتوجب على المدرب سانتياجو سولاري حسم هذه المواجهة بالأوراق التي لديه -على الرغم من سوء نتائج الفريق- وإلا سيكون هناك رأي آخر لاياكس.

وستستكمل المواجهات يوم غدا الأربعاء، حيث سيواجه باريس سان جيرمان

بعد عنصر المفاجأة بالنسبة لفرق مثل أياكس أمستردام وليون أو الأمل في العودة بالنسبة لكل من بوروسيا دورتموند أو يوفنتوس أو مانشستر يوناييتد، هو ما يميز مباريات إياب الدور ثمن النهائي لدوري الأبطال التي ستقام خلال الأسبوعين الجاري والقادم.

وفي ظل دخول البطولة في مرحلتها الحاسمة، نجح كل من باريس سان جيرمان ومانشستر سيتي وريال مدريد -الذين فازوا خارج الديار- في تعزيز موقفهم، كما هو الأمر بالنسبة لاتنكيكو مدريد وتوتنهام هوتسبر حيث حقق كل منهما فوزا مطمئنا على ملعبه.

وستبدأ مباريات إياب ثمن النهائي اليوم الثلاثاء على ملعب (سيجنال إيدونا



يعقوب دبساى عنوان للتميز والإبداع

إعداد عادل صالح

أجمل القطط وأندرها في العالم بمعرض بيشيك



في الوقت الذي ارتدى بعضها أزياء كوميدية، والبعض الآخر بدت بجمالها الطبيعي، تجمع عشاق القطط في قيرغيزستان من كازاخستان وروسيا، لعرض الأجمل في مهرجان بيشيك للقطط الذي يعقد في دورته العام الحالي، وسط مئات من المشاركين.

تواجدت سلالات من جميع أنحاء العالم،

بما في ذلك القطط الاسكتلندية، والقط السيبري، والقط الفرعوني في المعرض الذي يقام لعشاق القطط في قيرغيزستان من كل عام، وفقا لصحيفة "دبلي ميل" البريطانية.

ارتدت القطط ملابس كوميدية نوعا ما، بينما فضل البعض من المتسابقين عدم ارتدائها أي أزياء لعرض جمالها الطبيعي أمام الحشود، وكانت بعض القطط مسرورة من المهرجان وتواجد الحشود، ويقام المعرض كل عام من قبل اتحاد القطط العالمي، وهو عبارة عن مجموعة دولية تضم نوادي القطط من جميع أنحاء العالم.

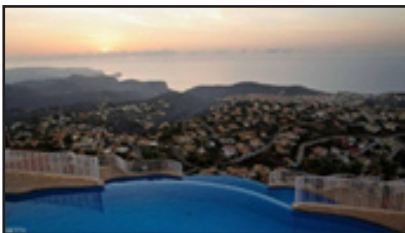
الدول الأكثر صحة في العالم

من خلال حلوله في المركز السادس والثلاثين عالميا. وجاءت قطر بعد البحرين في المرتبة 37 عالميا، ثم لبنان في المركز التاسعة والثلاثون، والإمارات العربية المتحدة في المركز السادسة والأربعين، وعمان في المرتبة التاسعة والأربعين، حسب مؤشر بلومبرغ.

في غضون ذلك، جاء اليابانيون وهم من أطول الشعوب عمرا، في المرتبة الرابعة، والسويسريون في المرتبة الخامسة والسويديون في المرتبة السادسة والأستراليون في المرتبة السابعة والسنغافوريون في المرتبة الثامنة والنرويج في المرتبة التاسعة، وجاءت إسرائيل في المركز العاشر حسب التصنيف.

ويرجح الخبراء أن يكون النظام الغذائي المتوسطي من العوامل الأساسية في الحالة الصحية الجيدة للإسبان والإيطاليين، ويعتمد هذا النمط بالأساس على الفواكه والخضار إلى جانب مكسرات ودهون طبيعية مثل زيت الزيتون والمكسرات والأفوكادو.

ويستفيد الإسبان الذين حلوا في الصدارة من نظام صحي مجاني أشاد به المرصد الأوروبي لأنظمة وسياسات الصحة بالنظر إلى كونه متاحا للجميع.



كشف مؤشر دولي صدر حديثا، قائمة أفضل شعوب العالم من حيث الحالة الصحية، واستطاعت الدول الأوروبية أن تهيمن بشكل لافت على الصدارة.

وبحسب المؤشر الذي أعدته مؤسسة بلومبرغ، وعرضته مجلة "لانسيت" الطبية، فإن الإسبان يحظون بأفضل صحة في العالم، ويليهما الإيطاليون في المرتبة الثانية ثم الأيسلنديون في المركز الثالث. واعتمد البحث على مؤشرات دقيقة مثل أمد الحياة وسط الشعب، فضلا عن معايير صحية أخرى مثل السمنة والتدخين والبيئة والاستفادة من الماء النظيف. وقام المؤشر بمقارنة 169 دولة في العالم، وأحدثت الولايات المتحدة مفاجأة في التصنيف بالنظر إلى حلولها في المرتبة الخامسة والثلاثين بخلاف الكثير من الدول المتقدمة، ويكمن السبب في السمنة بحسب خبراء. في غضون ذلك، كان الشعب البحريني الأول عربيا في القائمة

اقوال ماثورة



من طرائف العرب

- دخل على أمير المؤمنين أبو جعفر المنصور شعب فوجد أمير المؤمنين يأكل من طبق من اللوز والفسق فالتقى أبو جعفر المنصور إلى شعب بواحدة من اللوز. فقال شعب:- يا أمير المؤمنين ثاني اثنين إذ هما في الغار فالتقى إليه أبو جعفر اللوزة الثانية. فقال شعب:- فعزناهما بثالث فالتقى إليه أثنائه. فقال شعب:- خذ أربعة من الطير فصرهن إليك فالتقى إليه الرابعة. فقال شعب:- ويقولون خمسة سادسهم كلهم فالتقى إليه الخامسة والسادسة. فقال شعب:- ويقولون سبعة وثامنهم كلهم فالتقى إليه السابعة والثامنة. فقال شعب:- وكان في المدينة تسعة رهط فالتقى إليه التاسعة. فقال شعب:- فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة فالتقى إليه العاشرة. فقال شعب:- إني وجدت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين فالتقى إليه الحادية عشر. فقال شعب:- والله يا أمير المؤمنين إن لم تغطي الطبق كله لأقولن لك وأرسلناه إلى مائه ألف أو يزيدون 00 فاعطاه الطبق كله

- دخل أعرابي بلدة فالحقه بعض كلابها فأراد أن يرميها بجحر فلم يقدر على انتزاعه من الأرض فقال غاضبا:- عجبا لأهل هذه البلدة يقيدون الحجارة ويطلقون الكلاب.

- حدث الإمام العالم الشهير سفيان الثوري رحمه الله فقال: لو رأيته في ثوبين من ثيابي خمس أشبار ووجهي كالدينار وأنا كشعلة نار، ثيابي صفار وأكمامي قصار، وذيبي بمقدار، ونعلي كأذان الفار، اختلف إلى علماء الأمصار، كالزهري وعمرو بن دينار، أجلس بينهم كالسمار مجبرتي كالجوزة، ومقلتي كالوزة، فإذا أتيت قالوا: أوسعوا للشيخ الصغير، ثم ضحك وقال: يا لله كم هي رافعة حياة الطفولة... جد في الطلب وبساطة في الحياة وطهارة في المسلك ونقاوة في السير وترفع عن الآثام.... ما أحلى هذه الأيام.

سمع واحد من النجوين قرقرة من بطن رجل فقال:- إنها ريح مضمرة منع من ظهورها التعذر. سئل وراق عن حاله. فقال:- عيشي أضيقت من مخبرة.. وجسمي أدق من مسطرة. وشعبي بعضهم رجلا فقال:- ما فيه من عيب سوى أنه... أبقي من الإبرة والمجبرة! × قال ابن محدث لأبيه:- أخبرني فلان عن فلان أنه ييغضني فقال له: أنت يا ولدي بغيض بإسناد. - كان لأحد الحكماء ولد غبي فقال له يوم اذهب الي السوق واشتري لنا حبل في طول اربعون ذراع فقال الولد لأبيه حبل في طول اربعين ذراع وفي عرض كام قال ابوه:- الله يعوض خبيتي فيك

- مرض الحمار و طال المرض حتى خشي عليه جحا من الموت نذر نذرا أنه اذا شفي وعادت له صحته يبيعه وينصدق به على الفقراء والمساكين. و ما ان شفي حتى جاءه الطامعون و طلبوا منه أن يفي بوعده، أدخل جحا حماره الى السوق و شرع ينادي:" يا من يشتري عصا بخمسين دينارا و حمارا بنصف دينار اتصدق بثمانه على هؤلاء الفقراء". فما كان منهم الا أن انصرفوا ضاحكين وأعفوه على ذكائه.

في سطور

سونيا بيبير

(1963 - 2011م)



هي ناشطة وداعية حقوق الإنسان في جمهورية الدومينيكان، عملت على وضع حد للتمييز ضد الأفراد من أصول هايتية سواء كانوا من مواليد هايتي أو من الهايتيين المقيمين في جمهورية الدومينيكان. وقد فازت بجائزة روبرت كينيدي لحقوق الإنسان نظرا لنشاطها في هذا المجال.

ولدت سونيا في فيلا ألتراغراسيا، سان كريستوبال، جمهورية الدومينيكان، عام 1963م. لوالدين من أصول هايتية (هاجرت والدتها للعمل مؤقتا في عام 1957م، ودخل والدها الأراضي الدومينيكية بطريقة غير شرعية كانت سونيا واحدة من 12 طفلا نشأوا في مخيم العمال المهاجرين المعروف باسم "باتي" (مدينة عمال السكر)، إذ أن العديد من سكان الدومينيكان هم مواطنون هايتيون. تشير شهادة ميلادها إلى أن اسمها "سوليت بي" حيث يشير والدها إلى أن ذلك كان خطأ تسبب به كاتب حكومي. "[1] كانت جنسيتها سبب نزاع من مجلس الانتخابات المركزية، على أساس أن شهادة ميلادها مزورة، وبسبب وضع إقامة والديها وعدم وجود وثائق إثبات من هايتي.

نظمت سونيا في سن الرابعة عشر من العمر احتجاجاً لمدة خمسة أيام لعمال مزارع قصب السكر ما تسبب باعتقالها. لكن الاعتصام نجح في لفت الانتباه إلى مطالب العمال ولا سيما تحسين المساكن ورفع الأجور والحصول على أدوات أفضل للعمل.

أصبحت سونيا بيبير ناشطة في سن الثالثة عشرة، عندما اعتقلت بسبب التحدث باسم مجموعة من عمان قصب السكر من المهاجرين الهايتيين في قرية العمال التي كانت تقطنها، حيث نظم العمال احتجاجاً للحصول على زيادة في الأجور والحصول على ظروف معيشية أفضل. عملت سونيا كمشرفة وموجهة لمنظمة غير حكومية "حركة النساء الدومينيكيات من أصول هايتية، والتي كانت تهدف إلى إنهاء التمييز ضد الهايتيين أو التحيز ضدهم في جمهورية الدومينيكان. في عام 2005م، قدمت سونيا التماساً لدى محكمة الدول الأمريكية لحقوق الإنسان في حالة طفلين من أصول هايتية حرموا من الحصول على شهادات ميلاد من الدومينيكان. عرفت هذه القضية باسم "بين وبوسيكو ضد جمهورية الدومينيكان" وقد أيدت هذه القضية قوانين حقوق الإنسان التي تحظر التمييز العرقي في الحصول على الجنسية والمواطنة. أمرت المحكمة حكومة جمهورية الدومينيكان بمنح الطفلين شهادات ميلاد. مع ذلك، قضت المحكمة العليا في الدومينيكان بأن العمال الهايتيين كانوا عابرين غير مقيمين وعليه لا يحق لأطفالهم الحصول على الجنسية.

فازت سونيا عام 2006 بجائزة روبرت كينيدي لحقوق الإنسان، وتسلّمتها من السيناتور الأمريكي السابق إدوارد كينيدي، لكنه لم ينب عن الكونغرس الأمريكي حينها. وقال في معرض تسليمها الجائزة "أنا أفضل حالا اليوم، إذ قابلت وعملت وسافرت في هذا الطريق مع سونيا بيبير. أنا على يقين ويمكنني أن أؤكد أنها إحدى أفضل من ينكرون ذاتهم وتحلوا بالشجاعة وإنسانية البشر من أبناء جبلي.

حصلت سونيا أيضاً على جائزة صندوق غينيتا ساغان لحقوق الإنسان عام 2003م، والتي تمنحها منظمة العفو الدولية، كما رُشحت لنيل جائزة اليونسكو لتعليم حقوق الإنسان عام 2002م. وفي عام 2008م منحت ميدالية غيسيب موتا لحماية حقوق الإنسان، كما كرّمتها وزارة الخارجية الأمريكية بمنحها جائزة نساء الشجاعة الدولية عام 2010م.

في الرابع من ديسمبر من عام 2011م توفيت سونيا عن عمر تناهز الـ 48 عاما جراء نوبة قلبية أثناء نقلها إلى المستشفى في فيلا ألتراغراسيا في جمهورية الدومينيكان.

عزيزي القارئ عمود" في مثل هذا اليوم "سعيًا منا لتنوع مواد صفحاتكم المفضلة المنوعات يرجى الكتابة إلينا بالإبلاغ عن أرائكم ومقترحاتكم عندنا بالصحيفة وكذلك إرسال ما ترونه من أحداث وطنية مهمة.

في مثل هذا اليوم

- في الخامس من مارس عام 1777م:- ولاية جورجيا الأمريكية تقرر إلغاء توريث العبيد كخطوة في اتجاه إلغاء الرق تماما.

- في الخامس من مارس عام 1794م:- إلغاء العمل بنظام الرق في فرنسا من قبل حكومة الكونغونسيون.

- في الخامس من مارس عام 1962م:- الرئيس الفرنسي شارل ديغول ينادي باستقلال الجزائر.

- في الخامس من مارس عام 1974م:- 1974 - مركبة الفضاء أبولو 14 تهبط على سطح القمر.

- في الخامس من مارس عام 2015م:- مجلس نواب الشعب التونسي يمنح الثقة للحكومة الجديدة برئاسة الحبيب الصيد.

ظاهرة غريبة تغير شكل سماء السعودية



ظاهرة غريبة في سماء السعودية تسببت في جدل كبير بمختلف أرجاء المملكة، حيث ظهرت فجوات عملاقة في السماء، وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صور مذهلة لهذه الظاهرة.

وأوضح الدكتور عبد الله المسند أستاذ المناخ في جامعة القصيم عبر تويتر، أن هذه الظاهرة تسمى ظاهرة السحب المثقوبة وأضاف أن حركة الطائرات في السماء تلعب دور مهم في تكوين السحب بهذا الشكل. حيث تمنع الطائرات قطرات الماء من التجمد، فعندما تنخفض درجات الحرارة وتصل إلى أقل من الصفر يتجمد جزء من المياه ولا يتجمد الجزء الآخر بسبب الطائرات. وذلك لخلو الأجواء من الجزيئات الصلبة التي تتجمد عليها قطرات الماء، فتتكون عندها السحب المثقوبة خاصة وأن مرور الطائرة يُتيح جلب هواء أبرد يخفض درجة حرارة قطرات الماء فائقة التبريد فتتجمد فيحصل النقب. كما أوضح أن هذه الظاهرة تم رصدها لأول مرة في السعودية منذ 50 عام تقريباً، لذا هي تعد ظاهرة نادرة.