

ارتريا الحديثة



تصوير أيام الغلاف والخميس والجمعة والسبت

العدد (107) الثمن (2) قففة

الجمعة 06 / 03 / 2020

السنة التاسعة والمئتين

الجمعة 06 / 03 / 2020

سمنارات تنتظم البلاد عن الاوضاع الراهنة والبرامج المستقبلية

أكدت على اهمية مساهمة المواطنين في الداخل والمهجر في برامج 2020



نتيجة تضليل، والعمل على تفعيل المصانع خاصة دباغة الجلود وتقوية خاصة للانشطة الاعلامية والثقافية، وعدم تقديم المعلومات في اوانها وتأثيرها. وحول البرامج الموجودة لبدء الاستيراد القانوني والعلاقات بين ارتريا وامريكا واصلاح نظام الرواتب وغيرها من المواضيع. واجاب المشرفون على السمنارات باستفاضة على الإستفسارات.

وستواصل السمنارات في الايام القادمة في مدن كرن ومندفرا وعصب وبارنتو. كما سيعقد الوزراء ومنسقو جهات التصدي والمدارات وسكرتاريات ومسؤولو المؤسسات العليا والاتحادات الوطنية سمنارات في الاسبوع القادم في كافة ارجاء البلاد.

والمهجر في جميع البرامج، منادية كافة مؤسسات الدولة والكوادر واطباء الجبهة الشعبية للديمقراطية والعدالة وعموم الشعب المساهمة باعلى المستوى لتنفيذ فاعل للبرامج الوطنية لعام 2020

والوصول لاعلى المستويات. وقدمت في السمنارات اسئلة واستفسارات تحتاج للتوضيح، منها عملية توزيع اراضي الملكية الخاصة "الطيسا" وقضية البناء وادوات البناء ونقص المياه والدواء والخدمات الاخرى ورعاية الشباب الذين خرجوا من البلاد



وتجاوز التحديات. وذكروا، ان في القوة ضعف ومثلها ايضا في الضعف قوة، لذلك فان تقييم القوة والضعف والتحديات يكون لها مضمون وفائدة عبر الفهم الجيد للاوضاع الداخلية، ووضع البرامج ليس بالنظر لقوة وضعف جانب احد وحسب، بل بقياس الجهة العدائية والمنافسة. ويجري العمل لضمان المستقبل المشرق للبلاد بالتعرف جيدا لوجه قوتنا وضعفنا وفرصنا وتحدياتنا.

وقدم المشرفون على السمنارات شرحا موسعا عن برامج التعاون الاقليمي والشراكة والعلاقات الدبلوماسية، موضحين بان هذه البرامج تشمل الحفاظ على مناخ السلام مع اثيوبيا وتمتينه، واقامة التعاون الاقليمي مع دول القرن الافريقي بهدف ترسيخ السلام والاستقرار والتعاون المشترك وتقوية التعاون مع الاصدقاء والشركاء والتصدي للعدائيات والمخاطر وافشالها، وان هذه البرامج ستمنح الاهتمام والتعبئة اللازمة والتي بدأت انشطتها حاليا.

واكدت السمنارات على اهمية مساهمة المواطنين في الداخل

يعد كبار المسؤولين في الجهة الشعبية للديمقراطية والعدالة سمنارات في مختلف مدن البلاد عن الاوضاع الراهنة وتحديات وبرامج عام 2020. بدأت السمنارات التي تتناول القضايا الاقتصادية والسياسية والثقافية والامنية والدبلوماسية وغيرها، بسمنار عقده مسؤول الشؤون الاقتصادية بالجبهة الشعبية للديمقراطية والعدالة السيد/

حقوس قبرهويت في الرابع من مارس في مدينة مصوع ووزير الشؤون الخارجية السيد / عثمان صالح ومسؤول الشؤون السياسية بالجبهة السيد يمانى قبراب في الخامس من مارس في اسمررا لكبار المسؤولين في الحكومة والجبهة وقادة الجيش. ووضح المشرفون على السمنارات بان البرامج السياسية الاساسية لعام 2020 تتمثل في الحفاظ على السلام والاستقرار السياسي والامن الداخلي للبلاد وتمتينه، وحماية الوحدة والوئام وتنميتها، وابرار القيم السمة لمجتمعنا والثورة، ومكافحة الظواهر السالبة، واحلال القانون والنظام، وتقوية انتاجية وابتكارات المواطنين خاصة الشباب. ولتحقيق ذلك سيتم تنفيذ أنشطة تركز على التوعية والتنظيم والتجهيزات المهنية.

وحول الفرص الداخلية، اشارت السمنارات الى، ان السلام والوئام اساس التنمية والقيم التي ستنمي باستمرار، وبالتوازي مع ذلك التصدي للمحاولات الخارجية والداخلية الهادفة لزرع الفتنة والانقسام وبث الافكار الهدامة ودون الوطنية، وان تلك الروح

اشادة بدور المهنيات في حفظ الآثار

اشادت المدير العام للثقافة والرياضة في اقليم شمال البحر الاحمر السيدة/ زينب عمر، بدور المرأة المهنية للحفاظ على الآثار عامة والاستكشاف والحفريات في ميناء عدوليس الاثري خاصة. واعربت السيدة/ زينب عمر عن ارتياحها للمشاركة الفاعلة للمرأة في مختلف المجالات، مواصلة لمشاركتها في النضال التحرري المدعوم بالتجربة والخبرة العلمية بعد الاستقلال.

وذكر مسؤول ابحاث الموروثات الثقافية في مفوضية الثقافة والرياضة دكتور/ ظفاري مدين، ان مشاركة المرأة في مهنة الآثار من الاشياء التي اسعدته، معربا عن تقديره لمساهمتهن رغم صعوبة المناخ وطبيعة عمل الحفريات. من جانبه اوضح مسؤول الثقافة في اقليم شمال البحر الاحمر السيد/ يوهانس قبريسوس، ان المرأة المتخصصة في الآثار تكتسب الخبرات الكبيرة بعملها مع اصحاب الخبرة.

وذكرت المهنيات العاملات في استكشاف الآثار توسيع الفرص التطبيقية المتاحة مثل الفرص التعليمية، ويعملن جاهدا لنجاح برامج استغلال موارد البلاد لمصلحة الشعب.

وتجرى في ميناء عدوليس الاثري اعمال الاستكشاف والحفريات والترميم المنقسمة على مراحل.

الاتحاد الأوروبي يدافع عن حدوده ويتهم أنقرة بالمساومة



للإتحاد الأوروبي غير مقبول" مشددين على "عدم التساهل" مع العبور غير القانوني للحدود. وقال وزير الداخلية الفرنسي كريستوف كاستنير "قد نكون في مواجهة لحظة تاريخية بشأن مسؤوليتنا عن ضمان احترام حدودنا أمام المواطنين الأوروبيين".

سويسرا وألمانيا الأمر نفسه. كما ذكرت فرنسا بأنها التزمت بالتكفل بـ 400 طالب لجوء في اليونان. وكانت فنلندا قررت أيضا التكفل بـ 175. أما النمسا، فاستبعدت فكرة استقبال مهاجرين جدد.

وتعد مسألة توزيع طالبي اللجوء التي لا تزال تشكل معضلة للاتحاد الأوروبي منذ 2015، في صلب ميثاق جديد حول الهجرة واللجوء، ومن المتوقع أن تعرضه المفوضية في الأسابيع المقبلة.

من جانبهم، أشاد رؤساء وزراء مجموعة فيشغراد (تشيكيا، المجر، بولندا وسلوفاكيا) الراضين لأي إجراء بما يخص توزيع الأعباء، بجهود اليونان في وقف تدفق المهاجرين.

غير أن التدابير التي اتخذتها اثينا تواجه انتقادات الأمم المتحدة والمدافعين عن حقوق الإنسان.

غارة أميركية على طالبان دافعا عن القوات الأفغانية

وكان المتحدث باسم القوات الأميركية في أفغانستان سوني لبيغيت كتب على تويتر "شنت الولايات المتحدة ضربة جوية في 4 مارس ضد مقاتلي طالبان في نهري سراج بولاية هلمند، والذين كانوا يهاجمون قوات الأمن الأفغانية".

وأضاف "نحن ملتزمون في سبيل السلام لكن لدينا مسؤولية الدفاع عن شركائنا الأفغان".

وتابع "في يوم 3 مارس لوحده، أطلقت طالبان 43 هجوما ضد نقاط تفتيش تابعة للقوات الأفغانية في هلمند" المحافظة الجنوبية التي تعتبر احد أبرز معاقلها.

وذكر بأنه إذا كان المتمردين يقولون "إنهم يقاثلون من أجل تحرير أفغانستان من القوات الدولية، فإن اتفاق 29 شباط/فبراير يحدد انسحابا يستند الى عدة شروط" يجب ان يلتزموا بها.

ووقع الأميركيون وحرمة طالبان السبت في الدوحة اتفاقا تاريخيا تعهدت بموجبه واشنطن بانسحاب كامل للقوات الأجنبية من طالبان في غضون 14 شهرا مقابل ضمانات من حركة طالبان.

افغانستان. والغارة الجوية التي نفذها الجيش الأميركي واستهدفت مقاتلي طالبان هي الأولى منذ 11 يوما ردا على هجوم للحركة المتمردة على القوات الأفغانية في ولاية هلمند الواقعة جنوبا الأربعاء.

وفي جلسة استماع أمام لجنة في الكونغرس حول تجدد العنف في أفغانستان بعد الهدنة، قال رئيس أركان القوات المسلحة الأميركية الجنرال مارك ميلي "وقعت عدة هجمات في الساعات الـ 24 أو 48 الأخيرة وجرى صدّها".

وأضاف "لكن المهم بالنسبة للاتفاق أنها هجمات صغيرة ومحدودة (واستهدفت) نقاط تفتيش،".

وقال إن الاتفاق الموقع مع طالبان يتضمن عددا من الالتزامات من قبل المتمردين، موضحا أنها تشمل "عدم الاعتداء على عواصم الولايات الـ 34، لا اعتداءات على كابول، لا هجمات مروعة، لا هجمات انتحارية، لا سيارات مفخخة، لا اعتداءات على القوات الأميركية، لا اعتداءات على قوات التحالف".

اتهم الأوروبيون أنقرة بالأربعاء بالمساومة في ملف المهاجرين، وتعهدها باتخاذ "كل التدابير الضرورية" في إطار "احترام قانون الاتحاد الأوروبي والقانون الدولي"، في رد ضمنى على انتقادات منظمات غير حكومية.

وفي ظل الإقرار بـ "الجهود الكبيرة" التي قامت بها تركيا لاستقبال 3.7 مليون لاجئ سوري، إلا أن الاتحاد الأوروبي أعرب عن "الرفض الشديد لاستخدام تركيا الضغط الناتج من المهاجرين لأغراض سياسية"، وذلك في بيان صادر عن اجتماع وزراء داخلية الدول الـ 27 عقب الاجتماع الاستثنائي في بروكسل.

وكان الرئيس التركي رجب طيب اردوغان الذي فتح الحدود أمام المهاجرين باتجاه الاتحاد الأوروبي في انتهاك لاتفاق موقع مع بروكسل، أكد أن حل أزمة الهجرة يمر بدعم أوروبي لأنقرة في سوريا.

غير أن المتحدث باسمه رفض اتهام أنقرة بممارسة "الابتزاز". وقال ابراهيم كالين في مؤتمر صحفي في أنقرة "لم نعتبر أبدا اللاجئين وسيلة للابتزاز السياسي".

وإن جدد الوزراء الأوروبيين دعمهم لليونان وبلغاريا وقبرص، اعتبروا أن "الوضع على الحدود الخارجية

جونسون يدافع عن وزيرة الداخلية



دافع رئيس الحكومة البريطانية بوريس جونسون بقوة عن وزيرة الداخلية بريتي باتيل التي تواجه اتهامات بممارسة "التنمر والبلطجة" على موظفيها، مما أدى إلى استقالة كبير موظفي الوزارة السير فيليب روتام يوم الجمعة الماضي.

وجاء دفاع جونسون وثناؤه على وزيرته خلال جلسة مجلس العموم الأسبوعية المعتادة كل يوم أربعاء لمساءلة رئيس الوزراء (PMQs)، وعبر جونسون عن ثقته بالوزيرة، وقال إنها تقوم "بعمل رائع".

ويواجه جونسون ضغوطا متصاعدة لبدء تحقيق عاجل في مزاعم البلطجة ضد وزيرة الداخلية بريتي باتيل بعد استقالة غير مسبوقة من أعلى السير فيليب وهو أعلى موظف مدني في وزارة الداخلية.

كما أن وزيرة الداخلية أيضا واجهت مطالب بالمثل أمام مجلس العموم للرد على المزاعم التي وجهت إليها بعد أن قال كبير موظفيها السير فيليب إنه كان لديه تقارير بأن سلوكها شمل "الصراخ والشتائم" و "التقليل من شأن الأشخاص" في الوزارة.

ورد رئيس الوزراء على كلام لرئيس حزب العمال المعارض جيرمي كوربين قال فيه إن رئيس الوزراء غير مدرك على ما يبدو لجميع المزاعم التي تم تقديمها في الأيام القليلة الماضية ضد وزيرة الداخلية.

وقال كوربين إن جونسون ليس مدرك أيضا لاستقالة وكيل الوزارة الدائم بسبب معاملته السيئة من جانب وزيرة الداخلية، وأضاف أن الحزب قد تم الاتصال به خلال الـ 24 ساعة الماضية من قبل موظفي الوزارة بمزاعم البلطجة الجديدة.

يذكر أن كبير موظفي الداخلية السير فيليب روتام كان اتهم وزيرة الداخلية بالكذب، وادعى أنها خلقت جوا من "الخوف"، وقال إنه سيقاضي الحكومة. وأصر على أنه كان "هدفا لحملة إعلامية شريرة ومنسقة" اضطرت له للاستقالة من الحكومة بعد مهنة امتدت 33 عامًا.

وإلى السير فيليب بأن مكتب مجلس الوزراء قد عرض عليه "تسوية مالية كان من شأنها تجنب هذه النتيجة"، لكنه قرر متابعة دعوى في المحاكم - معركة عامة يمكن أن تزيد من إحراج الحكومة.

باكستان تطالب بريطانيا بإعادة نواز شريف المحكوم بالسجن

تمديد الكفالة، إلا أن شريف لم يرسل أي معلومات طبية، بحسب عوان.

وقالت عشيق عوان إن اللجنة "تطلب" تقاريره الطبية، لكنه يرسل خطابات وشهادات. هناك اختلاف بين



التقرير الطبي والرسائل". وقال الزعيم المعارض شهباز شريف شقيق نواز في بيان إن الحكومة الباكستانية "لا تملك سلطة قانونية" لإرسال مثل هذا الخطاب إلى بريطانيا. وأضاف "إنه عمل غير أخلاقي وغير منطقي مطلقا، تكشف الحكومة من خلاله عن نواياها الإجرامية والخبثية".

كشفت باكستان الثلاثاء عن إرسالها طلبا للسلطات البريطانية، لإعادة رئيس الوزراء السابق نواز شريف المحكوم بالسجن والموجود في لندن بعدما سمح له القضاء بالسفر عام 2019 لتلقي العلاج. وأشارت وزارة الخارجية إلى أن باكستان لا يمكنها طلب تسليم شريف لعدم وجود معاهدة لتبادل المجرمين مع بريطانيا.

وقالت فردوس عشيق عوان مستشارة رئيس الوزراء عمران خان لشؤون الإعلام خلال مؤتمر صحفي "تم بعث رسالة بشأن استعادة نواز شريف من خلال وزارة الخارجية (...). هذه الرسالة بمثابة إجراء قانوني لإعادته إلى البلاد".

وأجبر شريف الذي تولى رئاسة الوزراء ثلاث مرات على الاستقالة من منصبه عام 2017 بسبب مزاعم فساد، وكان يقضي عقوبة بالسجن لسبع سنوات قبل أن تمنحه محكمة لاهور العليا كفالة لأجل غير مسمى لأسباب طبية، وبعد ذلك انتقل إلى بريطانيا لتلقي العلاج.

ووفقا لشروط الكفالة، طلب من شريف إرسال تقارير طبية إلى لجنة أنشأتها المحكمة، وهذه اللجنة الطبية تحدد على ضوء التقارير التي تتسلمها ما إذا كان بالإمكان

صيدليات مناوبة

2020 - 3 - 6

صيدلية تسفا

186839

تليفونات مهمة

مستشفى حليبت
185400

مستشفى أورتوا
201917

شرطة إرتريا
127799

محطة الكهرباء
122222

صيدلية رقم 1
127565

الإطفاء
202099

الطوارئ
154633

إستعلامات المطار
152817

وفي حالة الإتصال من جهاز
الموبايل إتصل على 119/112
للحصول على الهاتف المطلوبة

البنك الدولي يكشف عن حزمة مساعدات لمكافحة فيروس كورونا



لأن السرعة مطلوبة لانقاذ الأرواح". وأضاف "نريد أن نستفيد على أفضل وجه من موارد البنك الدولي الواسعة وخبرته العالمية والمعرفة التاريخية بالآزمات"، مشيرا إلى تمويل مماثل في السنوات الأخيرة لآزمات مشابهة مثل تفشي فيروس ايبولا وزیکا.

للدول الأكثر فقرا، يمكن استخدامها لتأمين معدات طبية أو خدمات صحية وتشمل الخبرات والاستشارات.

وأدى انتشار الفيروس الذي ظهر للمرة الأولى في الصين في شهر ديسمبر إلى وفاة أكثر من 3 آلاف شخص في جميع أنحاء العالم وإصابة نحو 90 ألفا.

ولفت مالبايس إلى أن الأموال، ومنها 8 مليارات جرى تأمينها حديثا، ستذهب إلى دول سبق وأن طلبت المساعدة، دون أن يحدد لمن ستكون الأفضلية بتلقي التمويل أولا.

كشفت البنك الدولي الثلاثاء عن حزمة مساعدات بقيمة 12 مليار دولار لتوفير تمويل سريع لمساعدة الدول على مكافحة انتشار فيروس كورونا المستجد.

وقال رئيس البنك الدولي ديفيد مالبايس "الهدف هو تأمين تحرك سريع وفعال يستجيب لحاجات البلدان".

وأضاف انه في إطار الجهود التي تبذل لمنع انتشار فيروس كوفيد-19 يجب "الاعتراف بالعبء الإضافي الملحق على عاتق الدول الفقيرة" الأقل تجهيزا.

وأشار البنك الدولي في بيان إلى أن الأموال، التي تم تخصيص بعضها

السودان يعلن رفع العقوبات الأمريكية عنه بالكامل



أعلن البنك المركزي السوداني، أنه تلقى خطاباً من مدير مكتب العقوبات في وزارة الخارجية الأمريكية يفيد بتأكيد رفع كافة أشكال العقوبات الاقتصادية المفروضة على السودان.

وأكد محافظ البنك المركزي السوداني بدر الدين عبد الرحيم إبراهيم، في تصريح صحفي يوم الأربعاء، أن الحديث يدور عن العقوبات المفروضة على بلاده بموجب الأمرين التنفيذيين 13067 و13412، الصادرين عن واشنطن في 12 أكتوبر 2017. وأضاف: "بموجب إلغاء الأمرين فقد تم رفع العقوبات عن 157 مؤسسة سودانية ولم يتبق ضمن العقوبات سوى بعض الأفراد والمؤسسات المرتبطين بالأحداث في دارفور".

القاعدة في المغرب الإسلامي يعلن مقتل قيادي تونسي في مالي



أبو عياض وكانت أكدت صحيفة "نيويورك تايمز" ذلك في عام 2015 أثناء غارة أميركية في ليبيا، كما ان السلطات الفرنسية لم تكشف عن وفاته في العام 2019 قبل نشر هذا التسجيل.

وبعد الاطاحة مطلع 2011 بنظام زين العابدين بن علي، أسس سيف الله بن حسين "تنظيم انصار الشريعة" الذي يتكون، وفق وزارة الداخلية، من اربعة "اجنحة" أمنية، وعسكرية، ومالية، ودعوية فككتها أجهزة الامن في عام 2013.

وقام التنظيم بتفريب كميات كبيرة من السلاح من ليبيا الى تونس حيث خطط "للائقراض على الحكم بقوة السلاح" وإعلان "اول امارة اسلامية في شمال افريقيا" بحسب وزارة الداخلية آنذاك.

كما خطط لعملية استهدفت عناصر في الجيش والشرطة والهجوم الذي شنه أنصار التنظيم على مقر السفارة الأميركية في تونس في سبتمبر 2012، بحسب الوزارة.

وفي العام 2013، صنفت تونس والولايات المتحدة "انصار الشريعة" تنظيماً إرهابياً وصدرتا مذكرات جلب بحق مؤسسه.

أعلن "تنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي" مقتل القيادي التونسي سيف الله بن حسين الملقب ب "أبي عياض" في مالي اثر غارة فرنسية.

ونشر التنظيم مقطع فيديو في موقع "العماد" السبت يعلن فيه مقتل بن حسين فضلاً عن قادة آخرين.

ويأتي الاعلان بعد عام من مقتل الجزائري جمال عكاشة الملقب "يحيى ابو الهمام" الذي أعلنت عنه الحكومة الفرنسية في 22 فبراير 2019.

وأشاد أمير التنظيم أبو مصعب عبد الودود في التسجيل بالقيادي التونسي مؤكداً وفاته في غارة فرنسية "على أرض مالي المجاهدة".

وقال عبد الودود ان بن حسين وغيره من المتطرفين قتلوا في "غارة فرنسية صليبية حاقدة في المدة الأخيرة".

وقتل أبو الهمام في مالي على ايدي الجيش الفرنسي في عملية برخان، على ما أفادت باريس.

وأعلنت وسائل اعلام مراراً مقتل

دمشق تعلن عن اتفاقات اقتصادية مع الحكومة الليبية المؤقتة



من علاقاتها الاقتصادية في الماضي على تركيا العدو المشترك حالياً، معرباً عن ثقته بأن "القيادة الليبية تريد إنهاء العلاقات مع النظام التركي لتبدأ العلاقات الحقيقية مع سوريا".

وشدد على أن "العلاقات السورية - الليبية تسير قدماً بالاتجاه الصحيح وخاصة باتجاه القضاء على الإرهاب والتعاون لإنهاء الدور الإجرامي ضد البلدين".

من جهته، قال وزير خارجية الحكومة الليبية المؤقتة عبد الهادي الحويج، إن "عودة العلاقات بين البلدين خطوة تاريخية ومهمة"، مشيراً إلى "السعي لتأسيس شراكة استراتيجية وتحالف جديد بما يخدم مصالح الشعبين". وأضاف، أن "أغلب البضائع والمنتجات في ليبيا كانت تستورد

أعلنت وزارة الخارجية السورية، عن تفعيل 8 شركات مشتركة بين سوريا وليبيا، والعمل على تفعيل بنود 46 اتفاقاً ثنائياً، وقالت إن "الأيام القادمة ستشهد انفتاحاً لليبيا على الاقتصاد السوري".

وقال نائب وزير الخارجية والمغتربين السوري فيصل مقداد، خلال ندوة عقدت بحضور الوفد الليبي في دمشق: "هناك اتفاق بين الجانبين على الصعيد الاقتصادي بفتح كافة مجالات التعاون وتعزيز التبادل التجاري والشركات المشتركة وفتح الأفق أمام الطيران والموانئ وتشغيل الأيدي العاملة السورية في المشاريع الليبية". وأكد مقداد، أن "وفوداً ليبية ستزور دمشق خلال الأيام القادمة، كما ستزور ليبيا وفود سورية لمناقشة العلاقات بمختلف جوانبها وسبل تعزيزها ولاسيما في قطاعات الاقتصاد والسياحة والنقل والطيران". وتابع: "ليبيا اعتمدت في كثير

مصر والإمارات ترفضان التدخل الخارجي في سوريا وليبيا

وأشار المتحدث باسم وزارة الخارجية إلى أن اللقاء تطرق كذلك إلى مخرجات الاجتماع الوزاري الأخير لمجلس جامعة الدول العربية وبحث أهم القضايا العربية والإقليمية والدولية محل الاهتمام من الجانبين.

على صعيد آخر افتتحت السلطات المصرية امس الخميس، هرم زوسر أو الهرم المدرج الذي يعود تاريخه إلى نحو 4600 عام، وذلك بعد عملية ترميم متقطعة على مدى 14 عاماً وبتكلفة بلغت 6.7 مليون دولار.

وشيد الهرم المهندس إمحوتب في عهد الملك زوسر (2648-2667 قبل الميلاد) من الأسرة الثالثة، ويبلغ ارتفاعه نحو 60 متراً، ويتكون من ست مصاطب بنيت على مراحل.

التعاون الثنائي، وأهمية الاستمرار في الدفع قدماً بمختلف أطر التعاون خلال الفترة المقبلة "بما يحقق المصالح المشتركة للبلدين والشعبين".

وأوضح حافظ أن "اللقاء تناول التطورات المتسارعة التي تشهدها الساحة الإقليمية، لاسيما على المشهدين الليبي والسوري، مع التأكيد على رفض التدخلات الإقليمية في شؤون الدول العربية وعدم السماح لتلك التدخلات بالتأثير سلباً على أمن واستقرار المنطقة".

وأعرب الوزير شكري عن موقف مصر الثابت من "مساندة ودعم أمن واستقرار دول الخليج العربي باعتباره جزءاً لا يتجزأ من الأمن القومي المصري والعربي".



ناقش وزير الخارجية المصري سامح شكري، امس الخميس، تطورات الأوضاع في المنطقة مع وزير الدولة للشؤون الخارجية الإماراتي أنور قرقاش.

وقال المتحدث باسم الخارجية المصرية أحمد حافظ، إن الوزيرين أكدوا على "العلاقات الاستراتيجية الوطيدة" التي تجمع البلدين و"التطور الملحوظ" الذي تشهده أوجه

قيس سعيد: يهود تونس مواطنون يتساوون مع بقية التونسيين

وذكر سعيد أن العديد من اليهود التونسيين ناضلوا ضد الاستعمار وساهموا في بناء الوطن بعد الاستقلال وتقلد بعضهم مسؤوليات هامة في الدولة.

وأكد على ضرورة التفريق بين الديانة اليهودية إحدى الديانات السماوية، والحركة الصهيونية التي تسببت في تشريد الشعب الفلسطيني وحرمانه من أرضه، مبيناً أنه أن الأوان للإنسانية جمعاء لوضع حد لهذه المظلمة.

جدير بالذكر أن الرئيس التونسي قام بزيارة إلى جزيرة جربة وأشرف على افتتاح المعرض الدولي للطيران

الحارة. كما زار سعيد والوفد المرافق له، معبد الغربية حيث تطرق إلى العمق التاريخي والحضاري والثقافي لتونس والتعايش السلمي الطبيعي بين سكانها على اختلاف أديانهم.

وشدد الرئيس التونسي على أن اليهود التونسيين هم مواطنون يتساوون في الحقوق والواجبات مع بقية التونسيين ولا مجال للحديث عن جالية يهودية بل إن المواطنة هي الأساس.



زار الرئيس التونسي قيس سعيد اول امس الأربعاء حارة اليهود بجزيرة جربة، حيث تبادل أطراف الحديث مع عدد من ممثلي الطائفة اليهودية ومجموعة من سكان

الكنيست . . بصدد منع ننتياهو من تشكيل الحكومة

الطوعية، وتم طرح مشروع قانون على الكنيست يحول دون تولي رئيس الحكومة المتهم بالفساد مهام منصبه، فإننا سندرس الاقتراح ومن الممكن أن نؤيده".

وتابع الطيبي، أن "دعماً المحتمل لمثل مشروع قانون كهذا لا علاقة له بليبرمان"، مؤكداً أن القائمة ساندت في السابق قوانين دعمها ننتياهو بنفسه.

من جهته، قال عضو الكنيست ايتسيك شمولي، النائب عن "العمل

يسعى أعضاء الكنيست الإسرائيلي من تحالف "أزرق أبيض" وتحالف "العمل- جيش- ميرتس" و"القائمة المشتركة" لصياغة قانون يحظر تكليف ننتياهو المتهم بالفساد، برئاسة الحكومة.

وقال عضو الكنيست أحمد الطيبي، النائب عن "القائمة المشتركة": "في كل دول العالم نجد أن رئيس الحكومة حين يتهم بالفساد أمام القضاء، فإنه مطالب بالاستقالة الفورية". وأضاف: "في حال رفض الاستقالة

أرتريا الحديثة

رئيس التحرير

محمد نور يحيى

نائب رئيس التحرير

حواء سليمان عبد القادر

هاتف 117099

هاتف التوزيع: 200454

هاتف الاعلانات: 125013

ص.ب: 1284

اخبار خارجية

محمود شاكر

ص.ب: 247

فاكس: 127749

طباعة ضوئية وتصميم صفحات:

نورة عثمان محمد

فاطمة محمد إدريس

أحلام محمود محمد

راسلونا على العنوان التالي:

alhadisa@zena.gov.er

من هنا وهناك

إعداد / أسياء
عبدالله صالح

قطة بوجهين مختلفين تثير الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي



تصدرت قطة صغيرة تدعى كيريا عناوين الصحف لشكلها الفريد والناذر، إذ لديها وجه نصفه أسود والآخر ذهبي. ونظراً لحالتها النادرة، تتمتع القطة بقاعدة ضخمة من المتابعين وصل عددهم 100 ألف عبر موقع انستغرام.

وبحسب timesnownews، تُسمى حالة القطة بكمير. وفي الأساطير اليونانية، فإن الكمير مخلوق يخرج ناراً من فمه وله 3 رؤوس، لكن

بالتأكيد تلك القطة لا تشبهه. فقط الكمير لديها مجموعتين من الحمض النووي، نتيجة اندماج جنينين معاً. بشكل أبسط، يُمكننا القول إنه عند اجتماع توأم في جسد واحد، يولد قط الكمير.

وعند النظر للقطة، ستجد أن وجهها منقسم للونين الأسود والذهبي، وبالمثل عينيها فواحدة زرقاء والأخرى عسليه اللون. غرابة شكل القطة لم يقتصر على شكل وجهها فقط، بل جسدها أيضاً، فالجزء الأيمن منه باللون البني، في حين أن الآخر بالأسود.

ورغم شهرتها الواسعة، فقد أكد صاحب القطة، أنها تتصرف مثل جميع القطط العادية ولم تتأثر حياتها بالشهرة الكاسحة التي أصبحت تحظى بها.

وبمتابعة حسابها عبر موقع انستغرام، يمكن مشاهدة العديد من الصور التي تكشف عن حالتها النادرة. وفي اليوم الصور أعلاه نستعرض مجموعة من تلك الصور

التاريخ الكريم صفحة من هنا وهناك صفحة متنوعة، تجمع ما بين الحقائق العلمية والاكتشافات والابتكارات إضافة إلى مفاكمات، وإجتماعيات تتعلق بحياتنا اليومية تلك بأدور وبإسهامات بكل ما لديك من مواضيع ومقترحات، حتى تتمكن من الإسهام في صفحاتك بكل ما هو مفيد لنا.

الأم وابنتها "يضربان" قائد الطائرة لسبب لا يخطر على بال



هاجمت أم وابنتها طياراً في قمرة القيادة، ودفعاه أرضاً في واقعة مثيرة، وكشفت وقائعها مؤخراً، أما السبب فلا يخطر على البال.

فقد أقدمت ماري روبرتس، 53 عاماً، وابنتها هنرييتا ميتايري، 23 عاماً، على دفع قائد طائرة ركاب، غيدو كيل، إلى الأرض، ثم شرعا في ركلة وخدشه بعد وصول رحلتهم إلى مطار هيثرو.

واستمعت محكمة أوكسبريدج ماغيستراتس، في بلدة أوكسبريدج الإنجليزية، لتفاصيل الواقعة، التي حدثت في مايو الماضي.

وكانت السيدتان في رحلة من زيوريخ إلى لندن بصحبة ابنة هنرييتا الصغيرة، عندما

اندلع "صراع" لسبب تافه. فقد أرادت هنرييتا أن تحمل مقعد خاص بابنتها الصغيرة إلى مقصورة الطائرة، بدلا من حفظه مع الأمتعة في باطن الطائرة، متعلقة بغلو ثمن المقعد. وعندما اشتد النقاش بين هنرييتا وطاقم الطائرة، وصل اثنان من موظفي مطار زيوريخ وحاولوا إقناعها بالالتزام بالتعليمات، قبل أن تتدخل والدتها "لتهدئة ابنتها".

وعقب وصول الطائرة إلى مطار هيثرو، وأثناء خروج الركاب من الطائرة، اندلعت "الأزمة" من جديد، إذ اقتربت هنرييتا من أحد أفراد طاقم الطائرة مرة أخرى، بدعوى أنها تريد تقديم شكوى.

ودفع الأمر قائد الطائرة كيل إلى الخروج من قمرة، حيث "تعاملت" معه السيدتان فوراً، وبشكل غريب، وفق ما نقل موقع "سكاي نيوز".

فقد أمسكت هنرييتا قائد الطائرة، ثم دفعته إلى داخل قمرة القيادة حسب ما قالت المدعية، أرلين دي سيلفيا، التي أضافت "نشب صراع وانتهى بها الأمر فوق كيل".

ثم اتجهت الأم أيضاً إلى قمرة القيادة، وراحت تركل القبطان بينما كان على الأرض، بينما كانت تصرخ "ابتعد عن ابنتي".

وأوضحت دي سيلفيا أن قائد الطائرة كيل أصيب بخدوش في وجهه وذراعه، كما تعرض للعض بأعلى ذراعه.

وخلال ذلك، ووفقاً للشهود، سمعت اتهامات من المرأتين لقائد الطائرة بالعنصرية، بينما كانت الأم تصرخ: "لا تلمس ابنتي"، بينما ذكر أحد أفراد الطاقم أن كيل لم يضرب هنرييتا، وإنما فقط استخدم قوته الجسدية لمنعها من الحركة. ولاحقاً أخرجت قوات الأمن هنرييتا من الطائرة بالقوة، بينما وجهت للسيدتين تهمة الامتناع عن التوجهات القانونية لقائد الطائرة، فيما أنكرت كلاهما التهمة، بينما يتواصل نظر القضية

عثر عليهما نائمين في حاوية نفايات

المقوى في ريكسهام عندما وجد الطفلين نائمين بداخلها. وأشار باين إلى أن هناك زيادة في عدد الأشخاص الذين ينامون داخل حاويات القمامة أو يستخدمونها كملجأ، بحسب ما ذكرت صحيفة ميرور البريطانية.

وقال باين لمحطة شمال ويلز لايف "الحادث الأكثر إثارة للقلق كان في ريكسهام قبل عامين. كنت أفرغ حاوية لإعادة تدوير الورق المقوى"، وأضاف أنه شعر بأن هناك "أمرا ليس على ما يرام".

وأضاف "حاستي السادسة دفعتني إلى التحقق من الأمر، لذلك فتحت غطاء الحاوية، وعندما لم أستطع أن أصدق ما رأيته.. في الداخل كان هناك طفلان صغيران نائمين، صبي وفتاة، لا بد أنهما كانا في التاسعة أو العاشرة من عمرهما".

وقال إنه أيقظهما، وأنهما كانا خائفين للغاية، فقفزا من الحاوية وهربا، مشيراً إلى أنه أبلغ الخدمات الاجتماعية عن الحادثة، لكنه لا يعرف مصيرهما بعد ذلك.

وجاء تصريح باين إلى للمحطة الإذاعية بعد أن كشف تقرير من شركة إدارة النفايات في المنطقة عن زيادة مفاجئة في عدد الأشخاص الذين ينامون في الحاويات أو يستخدمونها كملاجئ.

وأشار باين إلى أنه يشجع جميع العاملين في جمع النفايات على التحقق من الحاويات دائماً، مشيراً إلى إنه لن يسامح نفسه أبداً إذا لم يفعل ذلك، في حال كان هناك شخص بداخلها.

وقال إنه "بمجرد أن يتم إفراغ سلة المهملات أو الحاويات في شاحنة القمامة، يكون الأوان قد فات، فهناك شفرة في الداخل لتقطيع القمامة وفتحتها وبالتالي، سيتم سحق شخص ما



البعض يسميها الحاسة السادسة والبعض الآخر يطلق عليها مسمى "الحظ الجيد"، في حين يطلق عليها آخرون "الصدفة البحتة". هذا الصفة هي التي أنقذت طفلين ربما من أسوأ أشكال الموت المحقق.

فبينما كان عامل جمع القمامة في طريقه إلى وضع محتويات حاوية قمامة بلاستيكية في شاحنة سحق النفايات، دفعه شيء ما إلى النظر إلى محتوياتها قبل أن يهجم بذلك، فأصيب بالذهول عندما وجد طفلين صغيرين نائمين داخل الحاوية.

وقال عامل جمع القمامة ديف باين، في شمال ويلز، إن الطفلين اللذين كانا نائمين داخل حاوية القمامة تجنبا المأساة بفارق ضئيل، لأن شاحنة القمامة بإمكانها تمزيقهما وسحقهما لو أنه أفرغ الحاوية دون أن ينظر ما بداخلها.

ووصف باين، البالغ من العمر 65 عاماً، شعوره في تلك اللحظة وقال إنه "صعق للعثور على الطفلين مختبئين في الحاوية التي كان ينوي إفراغ محتوياتها في شاحنته".

وقال ديف باين، الذي يعمل في شركة لإدارة النفايات منذ ما يزيد على 16 عاماً في شمال ويلز، إنه كان يفرغ حاوية إعادة تدوير الورق

بعد تفشي كورونا مدينة صينية تجرم تناول القطط والكلاب



واعتبرت الوثيقة الكلاب والقطط حيوانات أليفة وسيحظر تناولها، بينما تم استبعاد الثعابين والسلاحف والضفادع من قائمة الحيوانات المسموح بتناولها رغم كونها أطباقاً شعبية في جنوبي الصين.

الجدير بالذكر أن العلماء لم يتوصلوا بعد إلى السبب النهائي وراء انتقال الفيروس "كوفيد 19" من الحيوانات إلى البشر وعوامل انتشاره السريع، غير خبراء الصحة الصينيين يعتقدون أن الحيوانات تلعب دوراً كبيراً في نشره.

ورجح بعض العلماء أن يكون كورونا قد نجم عن طائر الخفاش داخل سوق للحيوانات في ووهان، غير أن باحثين صينيين، قالوا إن أكل النمل الحشفي يعد "عائلاً وسيطاً" محتملاً لفيروس كورونا.

وقالت جامعة جنوب الصين الزراعية، التي قادت البحث، في بيان نشر على موقعها على الإنترنت "هذا الاكتشاف الأخير سيكون ذا أهمية كبيرة للوقاية والسيطرة على منشأ الفيروس".

ووفقاً لوكالة الأنباء الصينية فقد أظهرت دراسة حديثة أن تسلسل الجينوم لسلسلة فيروس كورونا الجديد الذي تم عزله من حيوان البانغولين أو أكل النمل الحشفي كان مطابقاً بنسبة 99 في المئة لتلك الموجودة لدى المصابين

- قدمت السلطات المحلية في مدينة شنغن، الواقعة جنوبي الصين، وثيقة ضوابط ولوائح مقترحة تهدف إلى الحد من انتشار فيروس كورونا الجديد، وتشمل تجريم تناول الكلاب والقطط.

ويبدو أن مدينة شنغن، الشهيرة بصناعات التكنولوجيا، تتجه بالفعل إلى تجريم تناول الكلاب والقطط، ويرافق ذلك مع تضييق البلاد على الإتجار في الحيوانات البرية التي يشتهبها العلماء أنها وراء انتشار فيروس كورونا الجديد.

وشملت الضوابط المقترحة من الحكومة المحلية في المدينة 9 أنواع لحوم يسمح باستهلاكها، من بينها لحم الخنزير والدجاج والبقر والأرانب وكذلك الأسماك والكائنات البحرية.

وأشارت الوثيقة إلى أن "حظر استهلاك الحيوانات البرية يعد إجراء معتاداً في الدول المتقدمة ومطلباً عالمياً للحضارة الحديثة".

بحسب ما ذكرت وكالة "رويترز"، ويشتهب العلماء في أن الفيروس الجديد انتقل للإنسان من الحيوانات، ذلك أن بعض الحالات المكتشفة في البداية كانت لأشخاص تردوا على سوق للحيوانات البرية في ووهان عاصمة إقليم هوبي، حيث تباع الخفافيش والثعابين والقطط وحيوانات أخرى.

الإرتريون في المهجر يقومون بأنشطة وطنية



بحث الإرتريون المقيمين في بي إيريا بكاليفورنيا وجنوب السودان تعزيز التاطير والمشاركة في قضايا البلاد . وقد عقد أعضاء مختلف القوى الاجتماعية في بيبي إيريا الأمريكية مؤتمرهم السنوي في التاسع والعشرين من فبراير الماضي في مدينة أوكلاند .

وقيم المؤتمر الذي حضره القائم بأعمال السفارة الإرترية في الولايات المتحدة الأمريكية السيد / برهاني قهويت، ومسؤولة الشؤون الشعبية في السفارة السيدة / حدنت قلنا ، أنشطة العام الماضي للاتحاد الوطني للمرأة الإرترية والجهة الشعبية للديمقراطية والعدالة وشباب الجهة الشعبية للديمقراطية والعدالة، وبحث برامج هذه السنة .

وأوضحت اللجان الوطنية في بيبي إيريا انهاء التصدي القوي في السنوات العشرين الماضية بنجاح كبير ، مؤكدة الاستعداد التام لانجاح مرحلة التنبيه الجديدة بتنسيق قوي .

من جانبه اوضح القائم بأعمال السفارة

وتعليم الشباب وحل مصاعب الشباب . ودعا جميع الإرتريين العمل لانجاح برامج التنمية . من جانبه اوضح المسؤول المؤقت لحركة شباب الجبهة العبية السيد / تخلص برختاب ، اهمية تاطير الشباب . وآكد المؤتمر على العمل لانجاح تاطير وتنظيم الشباب .

من جهة اخرى عقدت السفارة الإرترية في جنوب السودان اجتماع لتعزيز وعي وتاطير الشباب الإرتري . وقدم مسؤول الشؤون الشعبية والمحتج في السفارة السيد / فؤاد محمد ، توضيحا عن الانشطة المهنذة لتقوية المنظمات الوطنية عامة وشباب الجبهة الشعبية خاصة وتوعية

الإرترية السيد / برهاني قهويت، ان تصدي الشعب الإرتري لكافة العدائيات والهوامرات بصموده وتامين السيادة الوطنية تعتبر مفخرة الاجيال . وجمع المؤتمرات مبلغ 13 الف و 400 نقفة لمشروع الطاقة الشمسية في شعب ، كباكورة اعمال 2020 .

المحكمة الشرعية بتاريخ 30 / 3 / 2020م

محكمة عصب الشرعية

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

تعلن المدعية / عائشة كرار فرج ، من سكان مدينة كسلا أمام محكمة تسنى الشرعية بأنها أرملة المرحوم / محمد شيقا مالك ، المتوفي بتاريخ 20 / 7 / 2019م وله منها أولاد وهم كالاتي

- 1/ مريم محمد شيقا مالك ابنته
- 2/ يعقوب محمد شيقا مالك ابنه
- 3/ علوية محمد شيقا مالك ابنته
- 4/ عبدالقادر محمد شيقا مالك ابنه
- 5/ حميده محمد شيقا مالك ابنته
- 6/ عوضية محمد شيقا مالك ابنته
- 7/ ادم محمد شيقا مالك ابنه
- 8/ عائشة كرار فرج ارملته

وتقول أنها وهؤلاء المذكورين أعلاه هم الورثة الشرعيين لزوجها المتوفي ولا يوجد غيرهم وإذا كان هناك معترض فعليه التقدم أمام المحكمة الشرعية بتسنى في مدة أقصاها شهر من تاريخ الإعلان في الجريدة

محكمة تسنى الشرعية

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

تعلن المدعية / جمعية ادم حاج ، من سكان مدينة تسنى أمام محكمة تسنى الشرعية بأن والدتها عائشة ادم همد شكور ، توفيت بتاريخ 12 / 6 / 2004م وورثتها هم

- 1/ جمعية ادم حاج ابنتها
- 2/ عمر ادم حاج ابنها
- 3/ عبده ادم حاج ابنها

وتقول أنها وهؤلاء المذكورين أعلاه هم الورثة الشرعيين لوالدتها المتوفية ، ولا يوجد غيرهم وإذا كان هناك معترض فعليه التقدم أمام المحكمة الشرعية بتسنى في مدة أقصاها شهر من تاريخ الإعلان في الجريدة الوطنية .

محكمة تسنى الشرعية

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

المدعو / سعيد محمود إدريس ، بما ان زوجتك المدعية / حياة برهي مصفن قد رفعت دعوى ضدك بالمحكمة تدعي فيها انك قد تركتها منذ ثلاثة أعوام دون نفقة وعشرة زوجية وقد تضررت اشد الضرر نتيجة غيابك وعليه نعلنك للحضور الى المحكمة بنفسك او من ينوب عنك في الجلسة التي ستعقد خلال شهر من صدور هذا الإعلان وفي حالة عدم حضورك أو من ينوب عنك ستفصل المحكمة في القضية بغيابك .

محكمة كرن الشرعية

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

المدعو / عبدالله محمد سعيد ركا ، بما ان زوجتك المدعية / هناء موسى محمد نور ، قد رفعت ضدك دعوى بالمحكمة تدعي فيها انك تركتها منذ 4 سنوات دون نفقة او عشرة زوجية وقد تضررت اشد الضرر . عليه نعلنك للحضور الى المحكمة بجلستها التي ستعقد خلال سبتين يوما من صدور هذا الإعلان بنفسك او من ينوب عنك وفي حالة عدم حضورك ستفصل المحكمة في القضية بغيابك وتطلق عنك زوجتك للضرر .

محكمة كرن الشرعية

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

تقدمت الى المحكمة السيدة / حواء سليمان محمد ، قالت بانها زوجة شرعية للسيد / الزين بين الزين محمد ، وانها تطلب الطلاق لانها تضررت منه من حيث النفقة والعشرة الزوجية فعلي المدعي عليه الحضور شخصا او من ينوب عنه بجلسة 2 / 4 / 2020م والا فالمحكمة سوف تتخذ الاجراء اللازم في غيابه .

محكمة أسمر الشرعية

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

إعلانات

تعلن المدعية / حليلة علي حسين أمام المحكمة الشرعية بتسنى بأنها طلبت من محكمة تسنى الشرعية التطلاق من زوجها الغائب منذ سنتين وإسمه جامع رمضان حسين وذلك بسبب الضرر الذي لحق بها من حيث العشرة الزوجية والكسوة والنفقة وتعلن بأن يحضر شخصياً أمام المحكمة المختصة أعلاه أو وكيلاً عنه في موعد أقصاه شهر من تاريخ صدور الإعلان في الجريدة

محكمة تسنى الشرعية

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

تعلن المدعية / عائشة عثمان صالح من سكان منطقة منقولا أمام المحكمة الشرعية بتسنى بأنها أرملة المرحوم / علي عبدالله حمد المتوفي بتاريخ 22 / 3 / 2018م وورثته هم

- 1/ حسين علي عبدالله ابنه
- 2/ محمود علي عبدالله ابنه
- 3/ خديجة علي عبدالله ابنته
- 4/ فرج علي عبدالله ابنه
- 5/ أمينة علي عبدالله ابنته

وتقول أنها وهؤلاء المذكورين أعلاه هم الورثة الشرعيين لزوجها المتوفي ولا يوجد غيرهم وإذا كان هناك معترض فعليه التقدم أمام المحكمة الشرعية بتسنى في مدة أقصاه شهر من تاريخ الإعلان في الجريدة .

محكمة تسنى الشرعية

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

تقدمت السيدة / دكان صالح سليم الى المحكمة وقدمت عرضاً قالت فيه لقد توفي زوجي المرحوم / علي عامر حميدة عام 2006م وترك من الورثة الشرعيين له المذكورين ادناه

- 1/ دكان صالح سليم زوجته
- 2/ إدريس علي عامر ابنه
- 3/ مريم علي عامر ابنته
- 4/ صالح علي عامر ابنه
- 5/ بخيئة علي عامر ابنته

وعلى من يعترض او يدعي انه وارث فليتقدم الى المحكمة ومعه مستندات ما يثبت به انه وارث خلال شهر من صدور الإعلان في الجريدة .

محكمة كرن الشرعية

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

قدمت المدعية / ندا يعقوب شولي ، عرضاً قالت فيه بأن والدها المرحوم / يعقوب شولي تينقا ، قد توفي بتاريخ شهر 8 عام 2008م وانا الوارثة الشرعية فمن يدعي بأنه وارث شرعي او شطبت إسمه من الورثة فاليتقدم الى محكمة بارنتو الشرعية في خلال شهر من صدور هذا الإعلان .

محكمة بارنتو الشرعية

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

الى المدعو / يعقوب حق الدين محمد ، بما ان زوجتك المدعية / الهام ادريس احمد ، رفعت دعوى ضدك في هذه المحكمة تدعي فيها بأنك غبت عنها مدة تزيد عن سنة كاملة لا تعرف جهتك ولا عنوانك وعليه نعلنك عبر هذه الجريدة للحضور بنفسك او من ينوب عنك في الجلسة المقررة 26 / 3 / 2020م وفي حالة عدم حضورك في الجلسة المذكورة فإن المحكمة ستنتظر القضية بغيابك .

محكمة مندراو الشرعية

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

تقدم السيد / محمد عبدالله عوضو ، بعرض قال فيه لقد توفي والدي المرحوم / عبدالله عوضو علي ، بتاريخ 2 / 6 / 2019م وترك من الورثة الشرعيين أبناءه وزوجته وهم كالاتي

- 1/ محمد عبدالله عوضو ولده
- 2/ مدينة عبدالله عوضو ابنته
- 3/ عيشة عبدالله عوضو ابنته
- 4/ أمينة عبدالله عوضو ابنته
- 5/ حليلة عبدالله عوضو ابنته
- 6/ عوضو عبدالله عوضو ولده
- 7/ خديجة عليو هوربي زوجته

وليس له ورثة سوانا نحن المذكورين إعلاه وعلى من يدعي بالارث او يعترض أن يتقدم الى



القانون من اجل

الوثائق والنماء

سلسلة مواضيع تعريفية تعدها وزارة العدل



الجزء الثالث

قانون الممتلكات

اعزائنا

متابعي صفحة "القانون من اجل
الوثائق والتنمية" ستقدم اليوم الجزء الثالث من
قانون الممتلكات والذي نواصل فيه تناول حق الانتفاع
والممتلكات الفكرية. متابعة شيقة.

يمكن اعطاء حق الانتفاع باحد الممتلكات لشخصين او اكثر بشكل مشترك او بالتتابع للواحد بعد الاخر. وعندما يكون حق الانتفاع بالتتابع فان الاشخاص المعنيون بالتتابع يجب عليهم التواجد في الوقت الذي يتم فيه اقامة حق الانتفاع بالتتابع. وعندما ينقطع حق الانتفاع عن احدهما فان حقه في الانتفاع ينتقل الى بقية المنتفعين الذين بعده في الترتيب. ويتواصل حق الانتفاع بدون انقطاع حتى يتوقف حق انتفاع المتبقين.

الشخص الذي يتمتع بحق الانتفاع يستطيع ان يتقدم عن طريق المحاكم او بغير طريق المحاكم بخصوص الممتلكات التي بحوزته بطلب بانها تعنيه وان يستلم الدفعيات. وطالما تعلق الامر بحسن ادارة الممتلكات فانه يستطيع الغاء العقود المتعلقة بتلك الممتلكات. واذا اراد مالك الممتلكات اتخاذ مثل تلك الخطوات التي ذكرت عليه ان يحصل مسبقا على اذن المنتفع او المحكمة.

فمثلا، ان السيد حسن المقيم في منزل السيدة حليلة نتيجة حق الانتفاع يستطيع ان يتقدم الى المحكمة بشكوى قائلًا ان الاصوات العالية التي مصدرها الجيران تزججه وان يتلقى اى تعويضات تقرر بهذا الشأن.

الشخص المنتفع بممتلكات معينة لا يستطيع ان يغير الغرض من الانتفاع لغير السبب المتفق عليه في بداية الاتفاق على حق الانتفاع بدون اذن المالك. فالسيد حسن الذي حصل على حق الانتفاع بمنزل السيدة حليلة كمحل للسكن فقط، لا يستطيع بدون موافقتها ان يغيره الى محل تجاري. ومن جهة اخرى، عندما ينقطع حق الانتفاع، فان الشخص المنتفع يستطيع ان يعيد الممتلكات الى الحالة التي كانت عليها في بداية حق الانتفاع اذا حدثت فيها اى تغييرات.

واذا تطلب القيام بعملية صيانة كبيرة من اجل الحفاظ على الممتلكات التي تخضع لحق الانتفاع فان المنتفع عليه ان يعلم المالك بذلك. وحسب القانون فان الصيانات الكبيرة للممتلكات التي توجد تحت الانتفاع هي عمليات الصيانة التي تنجم عنها تكاليف تزيد عن الدخل السنوي التقديري لها. الحالة الوحيدة التي يستطيع فيها المنتفع القيام بعمليات صيانة كبيرة هي فقط اذا دعت الحاجة للصيانة نتيجة لعدم استطاعته الانتفاع بالممتلكات كما ينبغي. اذا علم المالك بالحاجة الى الصيانة من المنتفع ليس ملزما للقيام بالصيانة. واذا قرر المالك القيام بعملية الصيانة، فان على المنتفع تحمل اى ازعاج له يترتب على ذلك. وعلى المالك اثناء القيام بعملية الصيانة مراعاة مصلحة وراحة المنتفع. فمثلا، اذا احتاج سقف منزل السيدة حليلة الذي يقيم فيه السيد حسن بحق الانتفاع للصيانة واعتبرت تكاليف الصيانة كبيرة حسب القانون، فان السيدة حليلة وان كانت غير ملزمة بعملية صيانة المنزل، فان السيد حسن يجب عليه ان يعلمها بذلك. ولكن اذا كان السيد حسن نفسه قد تسبب في الضرر فانه يستطيع القيام بعملية الصيانة بنفسه. واذا ارادت السيدة حليلة ان تلون المنزل باللونية، وكان من الضروري ان يخلي السيد حسن المنزل بالكامل، فان على السيد حسن تحمل مثل هذا الازعاج. ويجب على السيدة حليلة من جهتها مراعاة مصلحة وراحة السيد حسن. واذا كان الوقت وقت امطار ولم يجد السيد حسن ماوى بديل فان عملية التلوين هذه لا يمكن ان تتم.

ملكية الاعمال الكتابية والفنية

ملكية الاعمال الكتابية والفنية هي جزء من مجال قانوني يعرف بقانون الملكية الفكرية. وكما هو واضح من التسمية فانه يربط الممتلكات

الاهمية الآتية بذكر المصدر، مالم يكن هناك بيان مكتوب بعدم جواز اعادة النشر.
• ترجمة الاعمال وتبنيها و اعداد التحضيرات الموسيقية والكتابية والفنية مع مراعاة الحق الاصلي للعمل.

هذه القيود المفصلة حول حق التأليف تساعد المجتمع على الاستفادة بشكل بناء من حقوق التأليف التي يحميها القانون.

انتهاك حق التأليف وعواقبه

يتم انتهاك حق التأليف عندما يقوم شخص بدون اذن من المؤلف باستعمال الاعمال الابداعية التي منحها القانون للمؤلف بحق خاص. الانتهاك الذي حدث لحق التأليف يمكن ان يكون لجزء او كل المؤلف. الحقوق التي قسمناها

الى اقتصادية ومعنوية اذا انتفع بها اى شخص اخر بدون اذن من المؤلف يكون حق التأليف قد انتهك. وفي وقتنا الحالي، فان التطور التكنولوجي يجعل من الصعب حماية حقوق التأليف. وخاصة بالنسبة للاعمال الفنية التي يمكن حفظها وتوزيعها بالتكنولوجيا الرقمية فان التحكم فيها اصبح امرا صعبا. الشخص الذي يقوم بانتهاك حق التأليف يمكن الادعاء عليه عن طريق القانون المدني او الجنائي.

الشخص الذي تم الادعاء عليه تحت القانون الجنائي ووجد مذنبا يمكن ان يعاقب بسجن بما لا يقل عن العام الواحد ولا يزيد عن ثلاثة اعوام. الشخص او المؤسسة التي يتم الادعاء عليها تحت القانون الجنائي ويكون مذنبا فانه

بالاضافة الى العقوبات التي تم ذكرها يمكن الادعاء عليهم ايضا تحت القانون المدني ويمكن ان تقرر المحكمة بتعويض المؤلف عن الخسائر المادية والمعنوية التي قد تكون لحقت به.

طرق نقل حق التأليف

نقل حق الملكية يساعد على اصال الاعمال الابداعية الى المجتمع. وهذا بدوره يجعل المجتمع منفعا من الاعمال الكتابية والفنية وبالاعتماد على ذلك يمكن العمل على تطوير اعمال ابداعية اخرى. توجد طرق مختلفة لنقل

حق التأليف الى طرف ثالث. احدى طرق نقل حق التأليف هو عبر التعاقد والطريقة الاخرى هي النقل عبر عملية قانونية وكذلك بالتوريث. ويمكن نقل حق التأليف عن طريق المحكمة لسداد اى ديون على المؤلف.

الحقوق ذات الصلة

الحقوق التي تعرف بالحقوق ذات الصلة، هي الحقوق التي تتطور الى جانب حق التأليف وتعمل بالعلقة معه. ومن الحقوق ذات الصلة حسب القانون المدني الارتري، هي الحماية التي يكفلها القانون لحقوق الفئات المعروفة بالفنانين مثل الممثلين والمغنين والموسيقيين والراقصين او الذين يقدمون الاعمال الكتابية او الفنية او المؤديين، لانهم يضيفون ابداعاتهم ومهاراتهم الخاصة الى الاعمال الكتابية والفنية للمؤلفين. ومن غير الذين تم ذكرهم فان هذه الحقوق تعني ايضا منتجات الفونوغرام

ومؤسسات البث. الاعمال الفنية التي يحميها القانون عن طريق الحقوق ذات الصلة تعطي هذه الحقوق اخذا في الاعتبار انها قد انتجت اعتمادا على اعمال اخرى للمبدعين والكتاب والشعراء التي تعتبر هي الاصل.

وقت حماية حق التأليف والحقوق ذات الصلة

متلما يخضع اى حق يضمنه القانون لقيود زمنية محددة، فان حق التأليف والحقوق ذات الصلة ايضا تخضع لمثل هذا القيد الزمني. بشكل عام القانون الارتري يوفر الحماية لاعمال المبدعون خلال حياتهم وكذلك بعد موتهم لمدة خمسين عام. وحسب ما يقرره القانون المدني فان حقوق مؤلف ما تبدأ من الاول من يناير من السنة التي تلي السنة التي توفي فيها وتنتهي بعد خمسين عام. وفي الاحوال التي تكون فيها هوية المؤلف غير واضحة، فان الحق يبدأ في الاول من يناير من السنة التي تأتي بعد السنة التي قدم فيها العمل لأول مرة للناس بطريقة قانونية ويتوقف بعد خمسين عام. حقوق الفنانين

ومنتهي الفونوغرام تتوقف بعد خمسين عام ابتداء من الاول من يناير للسنة التي تلي السنة التي فيها عرض العمل الفني او ادائه.

عمل فني ما حماية حق التأليف هو ان العمل الفني يجب يكون نتيجة تفكير المؤلف وان يتمتع بالاصالة وكذلك من المهم ان يكون العمل الفني قد تم التعبير عنه بشكل ما وليس مجرد فكرة. وعندما يوفي عمل ابداعي ما بهذه المتطلبات القانونية ويجد الحماية القانونية لحق التأليف فانه وكنتيجه لهذا الحق فان مالك حق التأليف تكون له حقوق مجتمعة كثيرة.

ملكية حق التأليف

لان حق التأليف يعتبر من الممتلكات، فانه من الممكن ان يثار سؤال يتعلق بمن يملك العمل الفني وكيف يتم استغلاله. وكمبدأ في القانون الارتري، المؤلف هو المالك الاول لعمله الابداعي. وباعتباره مالكا فان الشخص الذي يملك حق التأليف هو فقط من يضمن له الانتفاع به كحيازة خاصة وان المؤلف فقط الذي يملك صلاحية منح الاخرين حق الانتفاع به.

تفاصيل حقوق المؤلفين

ان حق التأليف والحقوق الاخرى التي ترتبط به تضمن للمؤلفين الحقوق الفردية، وان الحقوق التي يضمنها لهم قانون حق التأليف الارتري تنقسم الى اقتصادية ومعنوية كما هو مبين ادناه.

الحقوق الاقتصادية

ان هذه الحقوق هي انواع من الحقوق التي يمكن نقلها من المؤلف الى الاشخاص الاخرين او المؤسسات كالناشرين والموزعين. وان عملية نقل الحق يمكن ان تتم بيعا او هبة. او ان الحقوق التي نجدها مضمونة بالحقوق الاقتصادية تشمل حق الطبع وحق النشر والتوزيع وحق البث عبر وسائل الاعلام الجماهيرية وحق التبنى وحق الترجمة وحق العرض على الرأي العام وحق الاجبار.

الحقوق المعنوية

الحقوق المعنوية هي الحقوق الشخصية للمؤلف التي تعطي لها حماية قانونية مختلفة عن الحقوق الاقتصادية. وعندما نقول ان الحقوق المعنوية، فان ذلك يعني ان هذه الحقوق ترتبط بالهوية الانسانية لذلك الشخص. الحقوق المعنوية التي يضمنها القانون للشخص هي التالية:

• حتى اذا قام المؤلف بنقل عمله فانه يحق له الاحتفاظ بحق كونه المؤلف.

• منع تحريف او تقطيع او تعويق العمل بطريقة تضر بالاسم وجودة العمل ومكانة وقدرات المؤلف.

• وحتى ان تم نقل عمل المؤلف الى طرف ثالث، فانه يشمل الحق في منع تقديمه كانه عمله هو باجراء تعديلات معينة.

ان هذه الحقوق هي نوع من الحقوق التي لا يستطيع اى شخص اخر غير المؤلف ان ينتفع بها او ينقلها الى طرف ثالث. وان هدف هذه الحقوق هو منح الكرامة الانسانية لافكار المؤلف. ويضمن ذلك للمؤلف ان ينقل عمله او يعدله او يتلفه كما يشاء. اضافة الى انه عندما يتوفى المؤلف فان شريكه / شريكة حياة المؤلف والاقارب الى الاعلى من جهة والديه وابنائهم واحفاده يستطيعون منع انتهاك هذا الحق.

تنازلات في حق التأليف

ان هذه الحقوق التي تتم حمايتها قانونيا على اساس حق التأليف ليست كلها خاصة وعلينا حيازة. فحسب القانون المدني لا يستطيع المؤلف منع الممارسات التالية:

• التحليلات التي تخضع لها اعمال المؤلف وراء الرأي العام حولها.

• النسخ لاغراض الاستخدام الشخصي فقط.

• نشر او بث الخطب التي تقدم في الاجتماعات واللقاءات العامة او في المناسبات الرسمية خلال خمسة عشرة يوم من تاريخ تقديمها.

• الاقتباسات الكثيرة او الطويلة من مؤلف ما بطريقة قانونية ومبررة.

• النسخ لاغراض التعليمية والعلمية من قبل المدارس والجامعات والكلية.

• الاستفادة من المقالات والمعلومات ذات

الفكرية بمنتجات الفكر البشري. وتساهم الملكية الفكرية بشكل عام وحق التأليف بشكل خاص بدور كبير في التقدم العلمي والتكنولوجي للمجتمع بتشجيع الابتكار البشري. فمن جهة، وبالعامل على الحفاظ على حقوق المبدعين يشجع على تطوير قدراتهم الابداعية، ومن جهة اخرى يساعد على استفادة المجتمع من الفوائد الناتجة عن الاعمال الابداعية.

حقوق الممتلكات الفكرية هي في جوهرها عبارة عن حقوق ممتلكات. وهذا يعني ان المنتجات والافكار التي تعرف بالممتلكات الفكرية تتساوى مع الممتلكات المادية مثل السيارات والادوات المنزلية والمواشي والنباتات وغيرها من الممتلكات. واذا كان هناك ما يميز الممتلكات الفكرية عن تلك الممتلكات فهو كونها تصنف ضمن الممتلكات التي تعرف بالممتلكات غير المادية، وذلك لكونه لا يمكن اثبات وجودها بالحواس.

ملكية الاعمال الكتابية والفنية تمنح الحماية القانونية للمنتجات الابداعية لعقل الشخص مثل الكتب والموسيقى، والصور والافلام وغيرها. وان الذي يعطى الحماية بشكل اساسي هو الاعمال الابداعية التي نفذت عمليا لتطبيق الفكرة. ويقدم القانون المدني الحماية القانونية للحقوق ذات الصلة بالاعمال الفكرية والفنية.

حق المؤلف

حسب القانون المدني الارتري، عندما نقول حق المؤلف يقصد به نوع من الحق الذي يجعل ان يكون للمؤلف حق ملكية ممتلكات في الممتلكات غير المادية التي ابداعها عقله بغض النظر عن طبيعة العمل وطريقة التعبير او المضمون او الهدف، وقبل ان يضع المؤلف منتجاته في قوالب ملموسة فقط نتيجة انتاجه للمنتجات او فقط لجعلها تتحقق عمليا. ان مؤلف ما لعمل من نتاج تفكيره العقلي فانه على اساس عقد العمل الذي دخل فيه للقيام بعملية انتاجها او قام بتنفيذ عقد دخله مع طرف ثالث لتنفيذ مشروع ما فانه يكون له حق التأليف في المؤلف الذي ابدعه. وهذا يعني ان من كان واهبا للعمل سواء كان فردا او مؤسسة اذا دخل في تعاقد مع شخص ما لينتج له عملا ابداعيا وان العمل الابداعي كان مصدره التفكير العقلي لمثلي العقد (المؤلف) فان المؤلف يكون له حق التأليف على المنتجات الابداعية التي انتجها.

فمثلا، مؤسسة تجارية ارادت الاحتفال باليوبيل الذهبي لتأسيسها بطريقة مميزة فدخلت في عقد عمل مع السيد صامويل الفنان المشهور لتأليف دراما مسرحية وتقديمها بمناسبة الاحتفال. وبتغيير الدراما التي ألفها السيد صامويل الى مسرحية وتقديمها على المسرح. فانه وان دفعت المؤسسة للفنان مقدار من المال على اساس العقد الذي وقعوا عليه، ولكن السيد صامويل يكون له حق تأليف الدراما المسرحية.

ان الاعمال الفكرية التي توفر لها الحماية القانونية على اساس حق التأليف مثل الكتب والمقالات التي تنشر في المجالات والجرائد، والمحاضرات والخطب والوعظ الديني والاعمال الدرامية الاخرى وبرامج الحاسوب و اى نوع من التأليف الموسيقي والاعمال التي تقدم عبر الراديو اوسوفتوير الكمبيوترات او انواع من الرقص المختلفة او الاعمال التي بدون صوت مثل الصور والرسوم والنحت والزخارف وكذلك الصور الفوتوغرافية والسينما ونماذج الرسوم الجغرافية والابنية وغيرها من الصور العلمية والخرائط والخطط والمسودات واعمال البلاستيك وكذلك كل الاعمال الاصلية الاخرى الناتجة عن الذكاء العقلي للمؤلف.

الموضوع الذي تتم حمايته بحق التأليف

كما سبق شرحه فان حق التأليف يوفر الحماية القانونية للاعمال الابداعية التي مصدرها تفكيرشخص ما. ومعنى ذلك ان الحماية توفر للتعبير الاصلي للافكار الابداعية او للطريقة التي تم بها التعبير عن الاعمال الابداعية. ومن المعايير الهامة التي يجب توفرها حتى يجد

رقصة فنية

إعداد/
جمال محمد علي

عادل إمام يتحدث عن وضعه الصحي ويوجه رسالة لروحي إشاعات وفاته

قلوبكم سمحة ومحبة وسهلة وجميلة دائماً".

وكان قد تعرض عادل إمام لأزمة صحية شديدة خلال اليومين الماضيين، جعلته يتغيب عن حفل تكريمه بجائزة الريادة السينمائية في حفل افتتاح الدورة الـ 68 من مهرجان المركز الكاثوليكي للسينما.

وكشف نجله رامي إمام، في تصريح خاص لـ "إرم نيوز" على هامش حضور الحفل، تفاصيل الحالة الصحية لوالده عادل إمام، قائلاً إنه يتعرض لأزمة صحية شديدة، بسبب ارتفاع في درجة حرارته ونزلة برد استدعت مكوثه في المنزل بناء على أوامر الأطباء وداعب جمهوره قائلاً: "عنده برد مش كورونا".



أعرب الفنان المصري عادل إمام، عن اندهاشه من انتشار شائعات وفاته بشكل مستمر عندما يمر بوكة صحية، معلقاً على شائعة وفاته المستمرة قائلاً: "انتوا عاونني أموت ليه؟".

وأضاف عادل إمام في مداخلة هاتفية أخرى ببرنامج "الحكاية" الذي يقدمه الإعلامي المصري عمرو أديب عبر قناة Mbc مصر، قائلاً إنه بخير وبصحة جيدة ويمارس حياته بشكل طبيعي ويقوم بكل طقوسه اليومية مثل حل الكلمات المتقاطعة وقراءة الجرائد.

ووجه الفنان عادل إمام رسالة للشعب المصري وجمهوره قائلاً: "يا رب يبعد عنكم كل مكروه ويجعل

الحكم بسجن حسام حبيب زوج الفنانة شيرين بتهمة الشروع في القتل



أصدرت محكمة القاهرة الجديدة، الإثنين 2 مارس 2020، حكماً بسجن المنتج المصري حسام حبيب، زوج الفنانة شيرين عبد الوهاب، عاماً كاملاً على خلفية تهمة الشروع في قتل المنتج ياسر خليل أمام منزله، بعدما أشهر السلاح الناري في وجهه عام 2019.

القصة بدأت عندما تقدم ياسر خليل ببلاغ رسمي ضد حبيب، في ديسمبر 2019، يتهم فيه الأخير ومعه آخرون بالتعدي عليه بالضرب بالأسلحة، ما تسبب في إصابته، حيث حرر محضراً بالواقعة، وتم تقديم الطرفين للمحاكمة الجنائية، حيث تمت تبرئة المنتج ياسر خليل، ومعاينة حسام حبيب بالحبس عاماً، وتعويض 10 آلاف جنيه.

وتعود الخلافات بين حبيب ومدير أعمال زوجته السابق ياسر خليل منذ زواج شيرين من حبيب حيث حدث بينهما أزمة بعد أن أفصح حبيب ما قاله مدير أعمال شيرين عن أحد الفنانين وهو ما تسبب في مشكلة بين خليل وهذا الفنان.

فقام خليل بالاتصال بحبيب ونشبت مشاجرة إلا أن شيرين حاولت أن تمتص الموقف كي لا تكبر الأزمة بينهما خاصة أن شقيقها بدوره تدخل في الأمر، وانتهت القصة بالفعل خاصة لتخوف ياسر خليل من أن يخسر عمله الجديد الذي تعاقده عليه لصالح إحدى شركات الإنتاج الفني.

التحقيق مع كارول سماحة في فرنسا بسبب أغنياتها الجديدة

نشرت مقطع فيديو من الكليب، وذلك عبر حسابها على موقع "تويت"، فقالت إن المشهد الذي كان يتم تصويره له طابع درامي.

وأوضحت أن المشهد أثار الجدل بين المارة في شوارع باريس فلنا منهم أنها تحاول الانتحار، وهو ما أثار بلبلة كبيرة وخضعت بسببه للتحقيق.

أغنية "مش هعيش" تؤديها كارول سماحة باللهجة المصرية، وهي من كلمات أمير طعيمة، وألحان إسلام زكي وتوزيع ألكسندر ميساكيان، وتم تسجيلها منذ أيام في أحد الاستديوهات بمصر.

خضعت المطربة اللبنانية كارول سماحة، وصنّاع فيديو كليب أغنياتها الجديدة "مش هعيش"، للتحقيق خلال تصوير كليب الأغنية في أحد شوارع العاصمة الفرنسية باريس.

وجاء تدخل الشرطة الفرنسية بسبب ظهور كارول سماحة من إحدى شرفات عمارة سكنية وكأنها تحاول الانتحار، الأمر الذي لفت أنظار المارة لها في الشوارع، فصعدت قوات الأمن الفرنسي إلى الطابق وقامت بالتحقيق في الأمر.

وبينت كارول التفاصيل عندما

ممثلات يغادرن "الأوسكار" الفرنسي "احتجاجاً على فوز رومان بولانسكي بجائزة أفضل مخرج"



غادرت مجموعة من الممثلات قاعة مهرجان "سيزار" للأفلام، وهو ما يسمى "الأوسكار الفرنسي"، احتجاجاً على منح المخرج رومان بولانسكي المتهم باغتصاب فتاة جائزة عن مجمل أعماله.

وقد أثارت الجوائز جدلاً بعد أن رشح فيلم بولانسكي "ضابط وجاسوس" في 12 فئة مختلفة. وكان المخرج الفرنسي-البولندي قد فر من الولايات المتحدة بعد صدور حكم ضده عام 1970. ووجهت للمخرج المعروف تهمة جنسية أخرى منذ ذلك الوقت.

ويتحدث فيلم "ضابط وجاسوس" عن فضيحة دريفوس التي أصبحت منذ ذلك الحين رمزاً لانتهاك العدالة.

وتخلف بولانسكي وعدد من أعضاء طاقم الفيلم عن حضور المهرجان، حيث كان قد صرح أنه "قلق على سلامته".

يذكر أن جائزة أفضل فيلم ذهبت لفيلم البؤساء، من إخراج لاج لي وكان بين من غادروا قاعة المهرجان، الممثلة أديل إينيل، التي قالت إنها كانت قد تعرضت للتحرش من مخرج آخر عندما كانت طفلة.

ولم تعد الممثلة والكوميديا فلورنس فوريسي، التي كانت تقدم الحفل، إلى المسرح بعد إعلان حصول بولانسكي على الجائزة. وقامت بتظليل حسابها على إنستغرام بالسواد مع كلمة

الغارديان: أم كلثوم نجمة خالدة قهرت الزمن



نشرت صحيفة "الغارديان" البريطانية، تقريراً مطولاً عن أم كلثوم، واصفة إياها بأنها نجمة خالدة استطاعت أن تقهر الزمن، ونالت إعجاب معظم الفنانين الغربيين، وأنها لا تزال المطربة الأولى في الشوارع العربية بعد نحو 45 عاماً على وفاتها.

وقالت الصحيفة في تقريرها يوم الجمعة الماضي، إن أم كلثوم حصلت على ألقاب كثيرة لا تزال متداولة حتى الآن بما فيها "كوكب الشرق" و"أم العرب" و"هرم مصر الرابع"، منوهة بأن أغانيها لا تزال تسمع في جميع المقاهي والمطاعم ومحلات

البقالة في شوارع مصر ودول عربية أخرى، والتي غنتها خلال حفلات شهرية كانت تقام مساء الخميس، دون مايكروفون وآلات سمعية حديثة لفترة تصل إلى نحو ساعة ونصف الساعة.

وأشارت إلى أن أم كلثوم غنت أكثر من 300 أغنية خلال حياتها الفنية التي زادت على 60 عاماً، وأن كثيراً من أغانيها أثرت على عدد كبير من الفنانين والمطربين العالميين، لافتة إلى أن المغني الأمريكي بوب دايلان قال عنها يوماً "إنها عظيمة حقاً".

فيما أدت المطربة الكولومبية شاكيرا رقصات عديدة على وقع أغنيات أم كلثوم، ووصفتها مغنية الأوبرا الأمريكية الراحلة ماريا كالاس بأنها "ذات الصوت الذي لا يضاهي".

واعتبرت الصحيفة أنه لا يوجد مغن في العالم الغربي يمكن أن يقارن بأم كلثوم من حيث قوة الصوت وطول الأغنية وعشق الناس لأغانيها، لكنها أوضحت بأنه رغم ذلك فإن كثيراً من الناس في بريطانيا ودول غربية أخرى لا يعرفون أم كلثوم، لافتة إلى اعتراف المنتج المسرحية السعودية منى خاشفجي بتنظيم مهرجان موسيقي عن أم كلثوم في لندن، بهدف تعريف المستمع الإنجليزي بالثقافة والموسيقى العربية.

الفيلم الكوري Parasite يحقق 227 مليون دولار أمريكي



لجوائز، خلال مشواره منذ طرحه في نوفمبر الماضي بدور العرض، حيث وصلت عدد الجوائز التي حققها حتى الآن 127 جائزة في مختلف المهرجانات التي شارك فيها وأخرها جائزة الأوسكار كأفضل فيلم أجنبي.

ويدور فيلم Parasite حول عائلة من العاطلين عن العمل، الذين يعيشون في شقة مظلمة، تحت الأرض بين الحشرات، ومن ثم

حقق الفيلم الكوري Parasite، إيرادات وصلت إلى 227 ملايين و 832 ألف دولار أمريكي، في شبك التذاكر العالمي، وذلك بعد فوزه بـ 4 جوائز أوسكار للعام الحالي 2020، وانقسمت إيرادات الفيلم بين 51 مليوناً و 479 ألف دولار في الولايات المتحدة الأمريكية، و 176 مليوناً و 352 ألف دولار أمريكي حول العالم، فيلم Parasite من بطولة، كانج هوسونج، سون كيون لي، يو جيو جو، ووسيك تشوي، سوسد بارك، جيونج لي، هاي جين جانج، جي هاي لي، جي سو جونج، ميونج هون بارك، سيو جون بارك.

كما تربح فيلم Parasite، للمخرج العالمي بونج جون، على عرش أكثر الأفلام تحقيقاً

وحصل الفيلم الكوري Parasite على أعلى تقييم من قبل النقاد والخبراء وصل لنسبة 99%، عبر موقع التقييمات الشهير Rotten Tomatoes.

تربوية

تعليم المرأة ودورها الريادي في المجتمع

إعداد الأستاذ/ محمد صالح سليمان

- تعليم المرأة الوسيلة الأفضل لتفعيل دورها الاجتماعي

من أهم المبادئ السامية التي عرفها البشر في مجال حقوق المرأة ، والتي تتم دراستها نظريا ، وتطبيقها عمليا في النظم التعليمية المعاصرة ، هي الاعتراف بالمرأة كعنصر اجتماعي هام ونشط ، وليس عنصرا هامشيا جامدا ، كما كان عليه الحال في الأزمنة الغابرة حيث كانت تعتبر المرأة ضمن الأمتعة أو الممتلكات التي يملكها الرجل ، فالمرأة في عصرنا الحاضر كائن له حقوقه وعليه الواجبات التي ينتظر منها أن تقوم بها ، ومن بين تلك الحقوق بل وفي مقدمتها ضرورة حصول المرأة على التعليم والتربية جنبا إلى جنب مع أخيها الرجل ، وهو ما اصطلح عليه حديثا ب " المساواة بين الجنسين " ، أو " المساواة الجنسية " وهو مصطلح يستخدم ويتداول ليعنى ببناء الجانب الاجتماعي لكل من الذكر والأنثى ، أو ليحدد دور النوع والمواقف والقيم الاجتماعية المشتركة التي يتكيف معها النوع حسب التقسيمات المعمول بها في العلوم التربوية والاجتماعية .

والمساواة بين الجنسين أو المساواة الجنسية :- مصطلح يعنى به العدالة في توزيع المسؤوليات والفوائد والعوائد ، أي أن يؤخذ عامل الانصاف بعين الاعتبار في أثناء التقسيم للأعمال وكذلك العوائد حتى لا تتم سيطرة جنس على آخر فيها ، ومع أن الاختلاف الفطري تحدده الناحية الحيوية البيولوجية كسمات خلقية طبيعية ، إلا أن اكتساب الطفل للسمات السلوكية المكتسبة التي تتناسب مع جنسه تتأثر بالتنشئة الاجتماعية ، حيث يكتسب الولد صفات الذكورة وتكتسب الصبية صفات الأنوثة اجتماعيا ، حيث تؤثر العوامل الثقافية السائدة في المجتمعات التقليدية على ذلك ، وتحدد دور كل من الذكر والأنثى سلفا ، مما ينتج عنه فروقات تظل بمبدأ المساواة بين الجنسين ، وذلك عبر السلوك الذي يتبناه الأهل نحو أطفالهم من الجنسين ، إذ يتم تحديد وتعزيز السلوك المناسب للجنسين من قبل الأهل ، حيث ينتظر من الصبي الذكر أن يكون أكثر نشاطا وأكثر قدرة على التنافس ، وأكثر استقلالية وأقل اعتمادا على غيره وأكثر اعتمادا على الذات ، وتؤثر الثقافة السائدة في جعل البنت على درجة أقل من الولد في الصفات السابقة ، وتعزز لديها الهدوء والرقية والحنان وسلوك الطاعة والانصياع وتحضيرها للعمل المنزلي في كثير من المجتمعات .

ومن المعروف أن الحكومة الأرترية قد فطنت لوجود تلك الفروق التي نشأ بعضها في ظل النظم التعليمية الاستعمارية التي كانت سائدة في إرتريا لعقود من الزمن ، فعملت على حلها بمختلف السبل في المجال التعليمي ، كما أدركت بأن الشعب الأرتري يختلف عن الكثير من الشعوب ، حيث أنه دفع الكثير والكثير من أجل نيل الحرية والاستقلال ، مما جعله محروما من



يساعدهن على التمثيل المتساوي للنساء المتعلمات في مختلف نواحي المجتمع ، الاجتماعية والاقتصادية ، مما يساهم إيجابا في تفعيل برامج التنمية الوطنية .

2- النساء مسؤولات تقليديا عن رعاية العائلة ، ولهذا فإن التعليم الأفضل سيحسن من أدائهن في المجالات المختلفة ، وخاصة الأوضاع الصحية والغذائية للأسرة وسيخفض من وفيات الأطفال والأمهات .

3- النساء مسؤولات من التربية الاجتماعية للأطفال والتعليم في البيت ، وتأمين التعليم الأفضل للنساء سيجعلهن معلمات جيدات في البيت لتحسين مستوى أطفالهن في عملية التعليم والتعلم .

4- النساء المتعلمات سيستفدن من فرص حصولهن على الدخول سواء بالعمل في القطاع العام أو الخاص ، وأن الدخل المتزايد للأمهات سيساعد الأسرة على تحسين حياتها المعيشية .

5- تعليم الإناث سيحسن من وعي المرأة في مجال الصحة الإنجابية ، وبالتالي سيؤدي إلى تخفيض حجم الاسرة ، وبالتالي سيكون لكل أسرة عدد من الأطفال الذين تستطيع إعالتهم .

6- التعليم الأفضل للإناث سيوفر لهن فرصا للمشاركة في كافة جوانب الحياة العامة والخاصة

7- الاهتمام بوعي المرأة والعمل على تعليمها جيدا ، ومتابعة ذلك على أرض الواقع ، يقود إلى تأمين تعليم أفضل للإناث ، والذي سيجعل منهن مواطنات صالحات وأمهات فاضلات وزوجات نافعات لعائلاتهم ولمجتمعاتهن ولوطنهن .

الضرورية لتحقيق المساواة بين الجنسين ، وكذلك لتهيئة أولياء الأمور والمجتمع لتشجيع تعليم الإناث من خلال تفعيل مبدأ التعليم للجميع ، وهو هدف بعيد المدى بالنسبة للتعليم في إرتريا ، ومبرر هذه الرؤية واضح ، فالتعليم هو مفتاح لتحسين الأوضاع المعيشية وضمان الحماية والتطور ، وجميع الأرتريين بحاجة لأمتلاك المعارف الأساسية كالقراءة والكتابة ، وكذلك العمليات الحسابية والمهارات الحياتية الأولية التي تمكنهم من السيطرة على شؤون حياتهم ، وتكسيهم القدرات التي بعضها سيمكنهم من المساهمة والاشترك في التطور المجتمعي الأرتري ، وذلك قبل الانطلاق إلى ما هو أهم وأصعب في مسيرة التعليم والتعلم والرقي العلمي في مستويات محلية وعالمية .

ومن المعروف لدى الجميع أيضا فإن التميز يأتي إلى المدارس الأرترية من كلا الجنسين ، مما يعني ذلك أهمية الاهتمام والعناية بتأهيل المعلم الكفوء الذي يفهم ويعي قضايا المرأة ، ويلبي ويستجيب لمتطلبات المساواة بين الجنسين في التعليم والتعلم ، والوعي بسبل معرفة التنوع الجنسي ، وذلك سيمكنهم بدوره من التعامل مع قضايا الجنسين ، الذي سيؤدي بدوره إلى التعامل بشكل أفضل مع مثل تلك القضايا في المستقبل ، كما تساعد هم على تهيئة الفرص التعليمية المتساوية في العديد من الجوانب الهامة في عمليتي التعليم والتعلم .

نخلص مما ذكر أعلاه بأن الفوائد الهامة التي يحققها تعليم الإناث كثيرة ومنها التالي :-

1- حصول النساء على التعليم

التعليم لعقود طويلة ، مما يعني بدوره ضرورة العمل على مراعاة حقوق جميع الفئات تعليميا وتربويا ، بما في ذلك تعليم الإناث ، وكذلك أهمية الاستمرارية في حصوله على التعليم المجاني المنصف لكلا الجنسين .

كما جعلت الحكومة الأرترية العملية التعليمية ركنا أساسيا وميدانا هاما من الميادين التي تتحقق من خلالها العدالة الاجتماعية بين مختلف الفئات الاجتماعية ، بما في ذلك المرأة ، وذلك باستجابتها لمتطلبات جميع الفئات الاجتماعية التعليمية ، بما في ذلك معالجتها للفروق بين الجنسين ، وأتاحت المجال واسعا لأن تكتسب النساء المعلومات الأساسية والقيم المتعلقة بتأثير التنوع الجنسي والثقافي عليها الخ ، وكذلك الاحتياجات الخاصة بعملية التعليم والتعلم عامة والخاصة بالمرأة على وجه الخصوص .

كما قامت بحملات التوعية لتعريف المجتمع بالأدوار التي يتوجب على الإناث أن يلعبنها ، في الأوساط الاجتماعية عند مختلف المجموعات العرقية المكونة للثنيات الأرترية . كما اهتمت بالمبادئ المهمة في موجهات العملية التعليمية في المناهج الأرترية ، من أجل إدراك قضايا الإناث والعمل على رعايتها وحل الإشكاليات الخاصة بها من خلال النظر إليها بمنظار المساواة وعدم التمييز الجنسي بين التلاميذ والمتعلمين بشكل عام .

كما أن السياسة التعليمية للحكومة الأرترية تحدد الموجهات الأساسية للتعليم في إرتريا ، والتي تشير بوضوح إلى أهمية وجود المعلم الذي يعنى باكتساب الاتجاهات والمهارات

شبابنا

نماذج شبابية ناجحة

من انجازات طلاب مركز التأهيل الفني والمهني بساوا



للاختراعات الامر الذي يستدعي تعاون الجميع وتقديم كل دعم من قبل الجهات ذات الاختصاص . وبأنهم يطمحون لرؤية اليوم الذي يتم تسويق اختراعاتهم كمنتجات للاستهلاك بالاستفادة من مواردنا المحلية ، وقد اعدنا كل ما يلزم لتشغيل هذه الانجازات بأسلوب مبسط ليكون في متناول الجميع .

من خلال الاطلاع على ما تم انجازه ، يمكن القول بان مركز التدريب الفني والمهني بساوا قد حقق تقدماً كبيراً من حيث الاجهزة والمعدات واعداد المدربين ، وهو امر يدعو للفخر رغم بعض النواقص . وذلك نتيجة للتأهيل النظري الكافي من قبل القائمين بالامر بالنسبة للطلاب، الامر الذي يمكن الطلاب من التخرج وهم مؤهلون تماماً ، وتطبيق كل ما درسوه على ارض الواقع وبمناج كبير . وفوق ذلك تم توسيع ومد فترة التأهيل ، بحيث اصبحت عامين بدلاً من عام واحد يحصلون بموجبها على شهادة تمكنهم من الانخراط في مختلف برامج ومشروعات التنمية التي تنتظم البلاد .

والاهم في هذا التأهيل تعاون المعلمين واستعدادهم للتعاون مع الطلاب والعمل معهم بتقديم كل ما يلزمهم في عملهم ، وتوفير كل المعدات والاجهزة اللازمة لهم مع العمل على الاسراع والتوافق مع الايقاع الذي تنطلق به برامج ومشروعات التنمية .

هذه العوامل كفيلة بنقل الطالب الى مرحلة العطاء والشعور بالمسؤولية الكبيرة الملقة على عاتقه الامر الذي يدفعه لشحن الهمم وتحقيق التفوق والنجاح . ويخلق فيهم روح البحث الدائم عن انجاز كل ما هو جديد ، لدرجة انهم مشغولون حتى في اوقات الفراغ العادية بالتفكير فيما يمكن ان يقدمه من ابداع خدمة للمجتمع وبما يفيد نهضة الوطن ، يسكنهم هم انجاز كل ما هو جديد ومفيد . وحتى انهم يضحون باوقات الراحة والنوم احياناً .

وقد يعملون باستمرار من اجل انجاز كل ما يمكن ان يفيد المجتمع ، مستفيدين من المعدات والاجهزة الحديثة التي تتوفر بالمركز ، وبالفعل حققوا الكثير وان تعبهم وجهدهم لم يذهب سدى، بل سخروه لإختراع كل ما يفيد المجتمع في حياته اليومية ، وقد خلدوا اسماءهم في مجال الابداع والابتكار .



مستوى المياه (water level) وهو يعمل بتركيبه على الصنوبر وعندما يتم ملئ الماعون المعين يعمل الجهاز على قفل الصنوبر .

كما ان الاختراع الخامس كان عبارة عن جهاز مراقبة يتم تركيبه في المحلات التجارية والمواقع الحساسة والمهمة .

السادس كان عبارة عن جهاز ينبه صاحب المحل بان هناك زائر قادم اليه ، وهذا الجهاز مهم جداً للمؤسسات الهامة والكبيرة .

كما ان من بين اختراعات الشباب جهاز ريموت كنترول في غرفة النوم للإضاءة او اطفاء الاضاءة عن بعد .

ويذكر الشباب انهم وبالمنظر لما تحققة التقنية الحديثة من تطوريومي ومستمر ، فإنهم أيضاً وبالتوازي مع ذلك الفهم دائمو البحث والتفكير في اختراع كل ما هو جديد ومفيد ويخدم المجتمع ، والتقدم باستمرار لتقييم اعمالهم هذه من قبل الخبراء ومن كافة الجوانب .

كما ان هؤلاء الشباب طموحون وراغبون في ان يوظفوا كل ما توصلوا اليه من انجاز ، ان يظل في خدمة مجتمعهم وبلادهم ، وقد اعدوا المراجع الخاصة بذلك ، وهم بحاجة الى التشجيع والدعم من اجل تحقيق المزيد من الاختراعات والانجازات .

ويقول الشباب بما ان امور الاختراعات والتصنيع تسير في العالم بوتيرة سريعة جداً ، فإنهم ايضا يستهوهم ذلك الامر ويسعون لمجاراة الايقاع السريع

الدفعة العاشرة للمركز ، سيمون ولدأب ، وياسمين سعيد ، وشام هبتي قرقيش وبنيام سيوم وسرافيل اسملاش .

هؤلاء الكوكبة بذلوا جهود كبيرة ليقدمو لوطنهم وشعبهم ما يفيدهم ، خاصة وان العلم في هذا المجال يسجل يومياً تقدماً ، ويحرز نجاحاً تلو الاخر .

وهذا ماتسعى اليه الدولة حيث ان الهدف من تأهيل هؤلاء الطلاب الاسهام بدورهم في عجلة الانتاج التي تنتظم في البلاد .

من بين اختراعاتهم كان جهاز إنذار حريق (Fire Alarm)

يمكن تركيبه في اي بناية ، حيث يقوم بالتنبيه والاشعار بالحريق الناتج عن تماس كهربائي وغيره ، وذلك بإطلاق صافرة انذار مع اندلاع الحريق ، وتعمل في نفس الوقت على اطفاء الحريق برش الماء او البودرة ، وهذا الاختراع قد وجد القبول الكبير ونال الاستحسان من قبل الزوار .

كما ان تجربتهم الثانية كانت عبارة عن ما يساعد على اعلانات تسويق السلع للمحلات التجارية والتي اطلقوا عليها رقصة الدلفين (Dolphin , s Dancing) والتي تساعد المحلات التجارية بعرض منتجاتها وفق احدث اساليب الدعاية والترويج للسلع وفق اسهل الطرق .

كان الاختراع الثالث ، والذي تم تصنيعه بطلب ، وهو عبارة عن جهاز يشحن طاقته بالنيار ويحتفظ بضوئه اثناء الليل ويبدأ مع الظلام في اشارة الطرقات . والاختراع الرابع جهاز لمراقبة

تم الاحتفال بتخريج الدفعة العاشرة من مركز التأهيل الفني والمهني والذي يطلق عليه اختصاراً (ماموس) .

وفي تلك المناسبة، حيث تم تقديم تنوير من قبل القائمين على امر المركز وكيفية عمله . ولتنوير القارئ بالمجالات التي يدرس بها المركز ، اقدم لكم بعضها باختصار :-

إذ يعمل المركز على التدريس في خمسة عشرة مجال ، كما ان المركز يعمل باستمرار على ادخال المعدات والاجهزة العصرية والاليات الحديثة اللازمة للدراسة بين كل فترة واخرى ، مع العمل باستمرار على التوسع في التدريب .

ففي التقرير الذي قدم حول عمل المركز ، ذكر انه في البداية بدأ بدراسة 60% نظرياً و40% عملياً . والان وصل الى مستوى توفير كل المستلزمات من الاجهزة والمعدات الحديثة ، بما يمكنه من الاستمرار في اكمال مهمته بنجاح . ومن خلال ياحديث الطلاب اوضحوا ان المعدات والاليات التي تم ادخالها تشجع على الابتكار والابداع ، بجانب جهد ورغبة المعلمين في العمل مع الطلاب و التشجيع على الابتكار والاختراع ، وتسهيل كل ما يلزمهم لشحن همهم، وذلك بالاستفادة من التجارب السابقة ، حيث قدمت بعض نماذج من الاختراعات في معرض بمناسبة اليوبيل الفضي لتأسيس ساوى .

من بين من تم عرض أعمالهم من الطلاب من خريجي الالكترونيات

ليس مبالغة إذ ما قلنا ان العالم المتقدم، وما بلغه من درجة تطور جاء نتيجة الابتكار والاختراع . فالانسان ومن اجل مصلحته وتحقيق ما هو مفيد له في حياته ولتسهيل اموره ، كان دائم التفكير والعمل من اجل ابتكار واختراع كل ما هو جديد ومفيد .

وكما يقولون الحاجة ام الاختراع ، فقد ولدت فكرة الاختراعات كما يقول البعض نتيجة لحاجة الانسان ، وبعضها نتيجة لتوفر الموارد له ، الامر الذي جعله يفكر في استخراج ما هو مفيد له .

وانطلاقاً من مفهوم من لايزرع لايحصد ، فقد كان هؤلاء الصنف من الناس دائمو البحث والتمحيص والتفكير ، مواصلين ليلهم بنهارهم من اجل اختراع كل جديد مفيد .

ورغم ان هؤلاء المبدعين قليلون جداً بالمقارنة مع المجتمع ، إلا ان ما اخترعوه كان مفيداً للبشرية .

فالتعليم ليس فقط من يضع اساس تقديم الثروة والموارد للانسان فقط ، بل يلعب دوره ايضاً في خلق الافكار والابداعات ، واختراع كل ما هو جديد . حيث من خلال تلك الابداعات يمكن الحصول على ناتج كبير ببذل جهد اقل .

كما انه يفتح المجال واسعاً للشباب ، بل وللاطفال من اجل خلق آفاق ارحب من الابداع والابتكار .

كما انه يتيح المجال واسعاً لكل الاعمار من اجل احالة الافكار الى واقع معاش .

يعد مركز التدريب المهني والفني "ماموس" بساوا، احد المراكز الكبرى لتدريب الشباب بالبلاد، يستقبل هذا المركز الان الطلاب الذي احرزوا درجة شهادة (Certificate) في امتحان الشهادة الثانوية "ماتريك" ليدرسو فيه كل المجالات الفنية والمهنية ، ليتخرجوا بعد اكمال الدراسة ، ليسهمو بدورهم في تنمية الوطن وبرامج التنمية الشاملة التي تنتظم البلاد .

تعتبر طريقة التدريس وهمة المعلمين في نقل المعرفة للطلاب بالاضافة الى توفر الوسائل التعليمية التي تشمل الاجهزة والمعدات ، احداهم عوامل نجاح العملية التعليمية .

زرنا معسكر ساوا بمناسبة اليوبيل الفضي لتأسيس معسكر ساوى ، وضمن فعاليات الاحتفال

الرياضية

إعداد
جعفر محمود
alhadisasport@zena.gov.er

ثلاثية مبابي في مرمى ليون تضع سان جرمان في نهائي كأس فرنسا



سجل النجم الفرنسي كيليان مبابي ثلاثية في مرمى ليون ليقود باريس سان جرمان الى الفوز على مضيفه ليون 3-1 في طريقه الى المباراة النهائية من مسابقة كأس فرنسا لكرة القدم على ملعب غروياما اول امس الاربعاء.

ظلت المباراة متكافئة بين الطرفين الى ان جاءت الدقيقة 61 التي كانت نقطة التحول في المباراة عندما احتسب الحكم ركلة جزاء لصالح سان جرمان وطرده مرتكبا المدافع البرازيلي فرناندو مارسال، بعد لمس الكرة بيده وحصل على البطاقة الصفراء الثانية في المباراة ليكمل فريقه الدقائق العشرين الاخيرة بعشرة لاعبين. وكان رين تغلب على سان جرمان في نهائي الموسم الماضي بركلات الترجيح. عاد النجم البرازيلي نيمار الى التشيكة بعد غيابه عن المباراة الاخيرة ضد ديجون لابقائه، وبقي الارجنطيني انخل دي ماريا الذي اصيب في المباراة ذاتها على مقاعد البدلاء. وفرصة اولى لسان جرمان عندما سدّد كيليان مبابي كرة لولبية ابعدها حارس ليون باطراف اصابعه الى ركنية (5). وانهى مبابي التشويق نهائيا عندما قطع الكرة في وسط الملعب وسار بها طويلا قبل ان يتخطى مدافعا من ليون بحركة فنية رائعة ويسدّد كرة قوية داخل الشباك مسجلا ثالث اهداف فريقه (70). وازداد الاسباني بابلو سارابيا التسجيل باضافة الهدف الرابع لسان جرمان، ثم حقق مبابي الهاتريك عندما تابع كرة طائشة امام باب المرمى الى داخل الشباك في الوقت بدل الضائع. يذكر ان الفريقين سيلتقيان في نهائي كأس رابطة الاندية الفرنسية في الرابع من ابريل المقبل.

مالديني يرد بسخرية على انتقادات ميرابيلي



رد باولو مالديني، المدير التقني لميلان، على الانتقادات التي تعرض لها مؤخرا من ماسيميليانو ميرابيلي، المدير الرياضي السابق للروسونيري. وصرح ميرابيلي بأن "مالديني كان لاعباً رائعاً، لكن يجب ان يسأل ما الذي فعلته في أي وقت مضى لتصبح مديراً؟ إن تعيينه كمدير يشبه الطبيب الذي لم يذهب حتى إلى مدرسة ابتدائية". وقال مالديني، في تصريحات لوكالة الأنباء الإيطالية: "تعليقات ميرابيلي السلبية اعتبرها إهراء كبيراً لي. لو كنت مكانه لتجنبته الحديث عن أي شيء يتعلق بمستوى المدارس أو التعليم". يذكر أن هذا الصراع ليس الأول بين مالديني وميرابيلي في التصريحات الإعلامية، بل سبق أن أطلق الأخير العديد من الانتقادات ضد أسطورة ميلان. وكان ميرابيلي المدير الرياضي لميلان وقت تواجد الملك الصيني، وتمت إقالته عقب انتقال ملكية النادي إلى مجموعة البيوت الأمريكية.

دورة مونتييري: كلايسترز تودع مجدداً من الدور الأول

لسبعة أعوام، وذلك بخروجها من الدور الأول لدورة مونتييري المكسيكية بعد خسارتها أمام البريطانية جوهانا كونتا 3-6 و7-5. وخسرت كلايسترز أمام البريطانية جوهانا كونتا 6-3 و7-5. وسقطت البلجيكية البالغة 36 عاماً أمام منافستها المصنفة ثانية في الدورة و16 عالمياً بعد ساعة و25 دقيقة، ليتكرر بذلك سيناريو مشاركتها في دورة دبي في فبراير حين ودعت أيضاً من الدور الأول على يد الإسبانية غاربيين موغوروزا في أول مباراة لها بعد قرار العودة عن اعتزال دام سبعة أعوام. وعلقت كلايسترز على أدائها في مباراة بالقول "شعرت بأن بعض الأمور كانت أفضل" من المباراة الأولى التي خاضتها بعد قرار العودة عن الاعتزال، مضيفاً "بعض الأمور تحتاج إلى الكثير من التحسين، ولهذا السبب من الجيد أن تلعب العديد من المباريات". وفي أبرز النتائج الأخرى، انتهى مشوار البياروسية فيكتوريا أزارنكا المصنفة سابعة ووصيفة بطلة العام الماضي عند الدور الأول أيضاً بخسارتها أمام السلوفينية تامارا زيدانسيك 6-2 و6-2، فيما تاهلت الأوكرانية إيلينا سفيتولينا المصنفة أولى إلى الدور الثاني دون عناء بفوزها على المونتينيجرية دانكا كوفينيتش 6-3 و2-6.



واصلت البلجيكية كيم كلايسترز، المصنفة أولى عالمياً سابقاً، عودتها الخجولة إلى ملاعب التنس بعد غياب

الفريق	ل	ف	ت	خ	أهداف	نقاط
لاتسيو	26	19	5	2	60	62
يوفنتوس	25	19	3	3	48	60
انتر ميلان	24	16	6	2	49	54
أتلانتا	25	14	6	5	70	48
روما	26	13	6	7	51	45
ناپولي	26	11	6	9	41	39
ميلان	25	10	6	9	27	36
هلاس فيرونا	24	9	8	7	28	35
بارما	24	10	5	9	32	35
بولونيا	26	9	7	10	38	34
كاليري	25	8	8	9	41	32

مانشستر سيتي يواصل حملة الدفاع عن لقبه ونوريتش يقصي توتنهام



واصل مانشستر سيتي حملة الدفاع عن لقبه في كأس انكلترا لكرة القدم وبلغ الدور ربع النهائي بفوزه على مضيفه شيفيلد ونزادي من الدرجة الاولى بهدف نظيف اول امس الاربعاء، فيما أقصى نوريتش سيتي مضيفه توتنهام بركلات الترجيح. ودخل سيتي الى المواجهة بمعنويات عالية بعد أن حقق الاحد الماضي لقب كأس الرابطة الانكليزية للعام الثالث تواليا بقيادة المدرب الاسباني بيبي غوارديولا، على حساب أستون فيلا في النهائي على ملعب ويمبلي في لندن. وسجل الارجنطيني سيرخيو اغويرو هدف اللقاء الوحيد (53) ليبقى آمال سيتي حية في تحقيق ثلاثية من نوع آخر هذا الموسم ويستعد بطريقة مثالية لدربي مانشستر مع جاره يوناييتد.

و حقق نوريتش متذيل ترتيب الدوري المحلي مفاجأة باقصائه توتنهام في عقر داره بركلات الترجيح (2-3) بعد انتهاء الوقت الاصلي والشوطين الاضافيين بالتعادل الايجابي 1-1. وكان فريق المدرب البرتغالي جوزيه مورنيو يأمل تعويض خسارته على ارضه الاحد الماضي امام ولفرهامبتون (2-3) في الدوري، الا ان نوريتش قسى عليه حيث بدا سبيرز مفتقدا لنجمي الهجوم الغائبين بداعي الاصابة هاري كاين والكوري الجنوبي سون هيونغ مين.

وبلغ لستر سيتي الدور ذاته بفوز قاتل على برمنغهام من الدرجة الاولى بهدف نظيف في الدقيقة 82 برأسية للبرتغالي ريكاردو بيريرا بعد عرضية من مارك برايتون. يسعى فريق المدرب الايرلندي الشمالي براندر رودجرز للتتويج بلقب المسابقة للمرة الاولى في تاريخه بعد أن خسر النهائي في اربع مناسبات.

من هيمنة إلى أزمة، تحول حال ليفربول الإنجليزي بغضون شهر واحد، بعد سلسلة من الهزائم الحاسمة، بعد أن قضى أشهر مسيطرا على كرة القدم العالمية. وجاءت هزيمة ليفربول أمام تشلسي، مساء الثلاثاء الماضي، التي أقصته من كأس الاتحاد الإنجليزي، لتدق ناقوس الخطر، وتضع "الريدز" في حالة أزمة حقيقية. وتعرض ليفربول لثلاث هزائم قاسية، في مبارياته الأربع الأخيرة، بينها انتصار وحيد بشق الأنفس على ويست هام المتواضع.

ريال سوسيداد طرف أول في نهائي كأس إسبانيا



واحرز ريال سوسيداد الكاس مرتين في تاريخه عامي 1909 و1987.

بعد أن خطف الأنظار في الدوري التركي والدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) هذا الموسم، بات المهاجم النرويجي ألكساندر سورلوث على رادار ريال مدريد الإسباني خلال الأيام الأخيرة، حسب تقارير صحفية. وسجل مهاجم طرابزون سبور التركي المعار من كريستال

بات ريال سوسيداد اول المتأهلين الى المباراة النهائية من مسابقة كأس اسبانيا لكرة القدم بفوزه على مضيفه ميرانديس من الدرجة الثانية -1 صفر في اياب نصف النهائي اول امس الاربعاء. وكان سوسيداد تقدم ذهابا 1-2. وسجل الفريق الباسكي هدف المباراة الوحيد من ركلة جزاء ترجمها بنجاح ميكيل اويارزابال بعد لمسة يد من احد لاعبي ميرانديس داخل المنطقة (41).

الفريق	ل	ف	ت	خ	أهداف	نقاط
ريال مدريد	26	16	8	2	48	56
برشلونة	26	17	4	5	62	55
إشبيلية	26	13	7	6	37	46
خيتافي	26	13	6	7	37	45
أتلتيكو مدريد	26	11	11	4	29	44
ريال سوسيداد	25	13	4	8	43	43
فالنسيا	26	11	8	7	37	41
فياريال	26	11	5	10	43	38
غرناطة	26	11	4	11	32	37
أتلتيك بلباو	26	8	10	8	25	34
ليفانتي	26	10	2	14	31	32

الفريق	ل	ف	ت	خ	أهداف	نقاط
ليفربول	28	26	1	1	64	79
مانشستر سيتي	27	18	3	6	68	57
ليستر سيتي	28	15	5	8	54	50
تشيلسي	28	13	6	9	47	45
مانشستر يونايتد	28	11	9	8	42	42
ولفرهامبتون	28	10	12	6	41	42
توتنهام هوتسبير	28	11	7	10	46	40
شيفيلد يونايتد	27	10	10	7	29	40
بيرنلي	28	11	5	12	33	38
أرسنال	27	8	13	6	39	37
إيفرتون	28	10	7	11	37	37
كريستال بالاس	28	9	9	10	25	36
ساوثهامتون	28	4	10	14	35	34
نيوكاسل يونايتد	28	8	8	12	41	32

الرياضية

إعداد
عبد الله محمد علي
alhadisasport@zena.gov.er

في إياب الدور ربع النهائي لمسابقة دوري أبطال إفريقيا الـ"ريمونتادا" . هاجس مشترك بين ممثلي مصر والمغرب



غياب بسبب الإصابة.
في المقابل، سيحاول الزمالك، الساعي إلى التتويج باللقب القاري الغائب عن خزائنه منذ 2002 عندما ظفر به للمرة الخامسة في تاريخه، تأكيد تفوقه على الترجي، والعودة ببطاقة التأهل من قلب رادس.

ويجزم الشك حول مشاركة المغربي محمد أونايم بداعي الإصابة.
وقال نجم الفريق محمود عبد الرزاق "شيكابالا" أن "الفريق على اتم الاستعداد لمواجهة الترجي للمرة الثالثة في أسبوعين"، مضيفاً "لقاء الإياب سيكون صعباً للغاية، إلا أن طموح التتويج باللقب يجعلنا في المقدمة، نحن كلاعبين وجهاز فني في كامل تركيزنا في الملعب ولا نهتم بما يقال خارجاً".

مهمة حذرة
ويتخوف الأهلي، الطامح إلى لقبه التاسع، من تكرار "كارثة بريتوريا" عندما سجل على صنداونز بطل 2016.

وكان الفريق الأصفر فاز في ذهاب الدور عينه الموسم الماضي بخماسية نظيفة، وهذا ما يثير الخوف لدى الفريق المصري الذي حضر بكامل صفوفه إلى بريتوريا، بعد تجهيز التونسي علي معلول، صاحب ثنائية الفوز ذهاباً، إثر إصابة طفيفة.

وقال مدير الكرة بالنادي الأهلي سيد عبد الحفيظ في تصريحات عقب وصول البعثة إلى بريتوريا "ماميلودي من أفضل فرق القارة بعد المرود الذي قدمه على الصعيد القاري، والذي انعكس على نتائجه مع الفرق الكبرى".

ويأمل مدرب صنداونز بيتسو موسيماني أن يهزم لاعبه شباك الأهلي، لكنه تسائل عن قدرة الفريق الأحمر على الوصول إلى مرمى فريقه. وقال لصحيفة "إنديبنت" المحلية "سأفقد وظيفتي إن قلت أننا لا نستطيع تسجيل هدفين ضد الأهلي، وأنا أريد الحفاظ عليها"، معرباً عن أمله في أن يكون لاعبه لاسيما العاكدون من الإصابة، في قمة جاهزيتهم وعلى رأسهم الأوروغوياني غاستون سيرينو.

العودة إلى رادس
يعود الوداد البيضاوي، وصيف بطل الموسم الماضي، إلى ملعب رادس، لملاقاة النجم الساحلي وهو متفوق بثنائية ذهاباً.

وقدم الفريق المغربي عرضاً قوياً على ملعبه، بقيادة مدربه الجديد الإسباني خوان كارلوس غاريدو الذي سيعود أيضاً إلى تونس بعد نحو شهر من إقالته من تدريب النجم الساحلي بالذات.

ويعلم غاريدو كل شيء عن الخصم الذي يتسلح بعامل الأرض والجمهور وحماسة مدربه الجديد قيس الزواغي لقلب الطاولة.

واستعداد غاريدو جهود لاعبيه عبد اللطيف نصير وصلاح الدين

بنوجس الزمالك والأهلي والرجاء والوداد "ريمونتادا" مضيفهم الترجي، حامل اللقب، وماملودي صنداونز ومازيمبي والنجم الساحلي، وذلك في إياب الدور ربع النهائي لمسابقة دوري أبطال إفريقيا.

واستغلت الأندية الأربعة عاملي الأرض والجمهور على أكمل وجه ذهاباً، ففاز الزمالك على الترجي 3-1، والأهلي على صنداونز والرجاء على مازيمبي والوداد على النجم الساحلي بنتيجة واحدة 2-صفر.

ويفتتح إياب ربع النهائي اليوم الجمعة بالقمة المرتقبة بين الترجي والزمالك، وهي الثالثة بين الفريقين في ثلاثة أسابيع بعد الأولى في 14 فبراير الماضي في الكأس السوبر الإفريقية في الدوحة، والثانية الجمعة الماضي في ذهاب المسابقة القارية وكلاهما كسبهما الزمالك بنتيجة واحدة 3-1.

الترجي مثقل بالعقوبات
ويأمل الترجي، الطامح إلى أن يكون أول فريق يتوج باللقب القاري ثلاث مرات متتالية، أن يستغل على أفضل نحو عاملي الأرض والجمهور كما دأب في الموسم الماضي، ليتدارك خسارته ذهاباً 3-1 في القاهرة، لكن مهمته لن تكون سهلة بسبب الغيابات الكثيرة في صفوفه نتيجة العقوبات القاسية التي فرضها عليه الاتحاد القاري ("كاف") على خلفية الأحداث التي شهدتها مباراة الذهاب.

وأوقفت اللجنة التأديبية للكاف المدرب معين الشيباني ومساعدته محدي تراوي أربع مباريات مع غرامة مالية لأول بقيمة 20 ألف دولار بسبب سلوكه العدواني واستخدامه كلمات مهينة لحكام المباراة، وللثاني 50 ألف دولار بسبب "سلوكه العدواني تجاه الحكام واستخدامه كلمات وتهديدات عدوانية"، وقائد الفريق خليل شمام لست مباريات وغرامة 40 ألف دولار بسبب كلمات مهينة والبصق على الحكام المباراة، والجزائري عبد الرؤوف بن غيث لأربع مباريات مع غرامة 20 ألف دولار "لاستخدامه كلمات عدوانية بحق الحكام".

وشهدت المباراة احتجاجات كثيرة للاعبين الترجي على الحكم المغربي رضوان جيد خصوصاً عقب تسجيل الزمالك للهدف الثاني عبر المهاجم المغربي أشرف بنشرقي في الدقيقة 71، خصوصاً شمس الدين الذواوي الذي شد الحكم من قميصه وإيهاب المباركي الذي قام بدفعه، وقام عقب تلك الاحتجاجات بطرد اللاعب محمد علي بن رمضان (73).

ويغيب أيضاً الجزائري إلياس الشتي بسبب الإصابة، فيما يستعيد الفريق خدمات مهاجمه طه ياسين الخنيسي بعد

السعي بعد غياب فترة طويلة بسبب الإصابة، لينضموا إلى كوكبة اللاعبين المميزين بالفريق وعلى رأسهم القائد إبراهيم النقاش والمهاجم الكونغولي الديموقراطي كازادي كاسونغو ومحمد الناهيري مسجل هدفي الذهاب، ووليد الكربي وبيدع أووك.

من جهته استعاد النجم خدمات المدافع عمار الجمل بعد شفائه من الإصابة في الظهر، ليشكل دعامة قوية في الخط الخلفي، فيما يعول الفريق على الجزائري كريم العربي والدولي ياسين الشياخي ووجدي كثرية لرد الاعتبار.

وقال الزواغي في تصريحات إذاعية "ثمة أخطاء تحدثت في كرة القدم. سنحاول وضع الوداد تحت الضغط في الإياب حتى يخطئ كما فعلنا نحن"، مضيفاً "الريمونتادا؟ فعلناها من قبل والكرة تحتاج للطموح وعدم رمي السلاح إلا بعد صافرة النهاية".

ججيم لوبوماشي
ويأمل الرجاء البيضاوي أن يحافظ على تفوقه على مستضيفه مازيمبي عندما يتواجهان في لوبوماشي، إلا أنه يعلم تماماً مدى صعوبة اللعب في ملعب مضيفه المكسو بالعشب الاصطناعي.

ويأمل مدرب الرجاء جمال السلامي أن يكون لاعبه لا سيما المدافعون منهم في أتم الجاهزية، إذ أعلن الفريق أن الثنائي عبد الرحيم الشاكير وعمر بوطيب سيتمكنان من المشاركة في اللقاء بعدما شعرا بأوجاع عقب مباراة الذهاب.

وقال المهاجم الكونغولي بن مالانغو الذي سيواجه فريقه السابق في أرضه بعدما افتتح التسجيل في مرماه ذهاباً "لست نادماً على مغادرتي مازيمبي، أنا حالياً لاعب في صفوف الرجاء ويهمني أن أدافع عنه، ولم يعد يربطني شيء بمازيمبي لأن الأخير صار من الماضي وهذه هي سنة كرة القدم، لا أحد يستمر في مكانه أبد الدهر".

وأضاف "عقدي مع مازيمبي انتهى وكان يلزمي التوقيع لفريق آخر فاخترت الرجاء عن اقتناع".

وتوعد رئيس مازيمبي الملياردير موبس كاتومبي في مقطع فيديو ترويجي، الرجاء بالجحيم في لوبوماشي، وكبر شوكة ممثل المغرب، والتأهل إلى نصف النهائي.
وقال "لا مستحيل مع مازيمبي.. ونصف النهائي هدفاً". مضيفاً عن دور الجمهور "هذه مباراتكم.. اللاعبين سينجزون المهمة فلا تهمدروا فرصة حضور الريمونتادا".

إعداد /
عادل صالح

أشياء يفعلها المبدعون تميزهم عن غيرهم



نمتلك جميعا بذرة الإبداع، بيد أنه خلال فترة النمو هناك من يهتم بصقلها في حين يتركها البعض الآخر لتضمحل. وفي أوقات الأزمات، يكون الإبداع أحيانا حليفا كبيرا ويمكن أن يحدث فرقا بين النجاح الكبير والفشل التام. وفي تقرير نشرته مجلة "رينكون دي لا بيكولوجيا" الإسبانية، أشارت الكاتبة "جينيفر ديلجادو سواريز" إلى أنه لا يزال هناك متسع من الوقت لتطوير ملكة الإبداع.

وأكدت دراسة أجريت في الولايات المتحدة الأميركية أن النموذج الأولي لرجل الأعمال ليس الشاب الذي ترك حياته الجامعية في مقتبل العمر، وإنما بينت أن 38% من الأشخاص الذين بدأوا مشروعاً فعلياً حققوا النجاح عندما تجاوزوا سن الأربعين.

وذكرت الكاتبة أمثلة على غرار "أريانا هافينغتون" التي أسست موقع "هافينغتون بوست" الأميركي في سن 54، و"كارول غاردنر" أسست شركة "زيلدا ويسدوم" عن عمر يناهز (52 سنة)، وهي مؤسسة تتجاوز قيمة أرباحها خمسين مليون دولار. إذ لا تعتبر ملكة الإبداع موهبة وإنما مهارة يطورها الشخص ويصقلها طوال حياته.

لذا تعرف على صفات المبدعين :-

1/ يحملون وهم مستيقظون :- ولا تعد أحلام اليقظة بالنسبة لهؤلاء الأشخاص مضيعة للوقت، بل على عكس ذلك تماماً، فالمبدعون يدركون أهمية هذه العملية التي تساعد في التفكير الحر دون قيود معينة ودون أي روابط. ويعتبر تدريب العقل على مثل هذا النوع من التفكير سبيلاً للاعتياد على الخروج من المخططات العادية، فضلاً عن أن "أحلام اليقظة" تساعد في حل مشكلة ما أو إيجاد فكرة رائعة، كما أن الخيال في بعض الأحيان يمكن أن يتولى زمام الأمور.

2/ مراقبون نموذجيون :- على عكس ما يعتقد كثيرون، هؤلاء الأشخاص المبدعين ليسوا دائماً مشتتين، فهم مراقبون ذوو نظرة عميقة للأمور، ودائماً ما يبحثون في التفاصيل ويجمعون المعلومات باستمرار. وبهذه الطريقة، عندما يندمجون في العملية الإبداعية يخلقون مصادر مختلفة للمعلومات ويمزجونها بطريقة نموذجية لتكوين أفكارهم إبداعية.

3/ يستمتعون بالوحدة :- وراء أسطورة الفنان المعذب أو العبقري الذي أسىء فهمه، حقيقة تتمثل في أن المبدعين يستمتعون بأوقات العزلة ويبحثون عنها. وفي تلك اللحظات التي يعيشونها بمفردهم، يتكون عقولهم وتفكر دون قيود، وهو أمر يصعب تحقيقه عندما تكون محاطين بشكل مستمر بالأشخاص أو متصلين من خلال التكنولوجيا. وهذا يعني أن الإبداع يبدأ قبل كل شيء عندما يتواصل الإنسان مع نفسه، ومع أفكاره وعواطفه.

4/ يبحثون باستمرار عن تجارب جديدة :- الدماغ الذي لا يتغذى على تجارب جديدة يضيء الخمول، ويكون ضحية العادات الراسخة، إذ تحفز التجارب الجديدة الفضول الفكري، وتتيح لنا فرصاً نتطلع من خلالها إلى معرفة جوانب جديدة من الواقع، وتشجعنا على كسر النماذج المعتادة. ودائماً ما يبحث المبدعون عن طرق جديدة لتحفيز ذكائهم، ومن المعتاد أيضاً أن يقوموا بتنفيذ تغييرات جذرية في حياتهم مما يمنعهم من الوقوع في الرتابة.

5/ يواجهون المشاكل :- بعض المشاكل بالنسبة لمعظم الناس تعتبر مأزقاً كبيراً يصعب حله، في حين أنها تمثل بالنسبة للمبدعين فرصة لاختبار قدراتهم، وتحدياً يجب البحث عن حل له. وهذا يتيح لهم مواجهة الصعوبات بطريقة إيجابية، دون أن تعيقهم العواطف السلبية.

6/ هؤلاء المبدعون ملحون :- لا يعرف المبدعون معنى الملل أو الكسل، ولا يستسلمون ويستمتعون في البحث عن النجاح في كل مرة يفشلون فيها. إنهم يتعلمون تحمل الأخطاء بقوة ومثابرة. وفي حين يمثل الفشل لمعظم الناس سبباً للتخلي عن مشروع أو فكرة، فإنه بالنسبة للمبدعين قوة محفزة تمنحهم العزيمة.

7/ يتحملون المخاطر :- الإبداع يعني خلق شيء مختلف لم يجرؤ أحد على فعله حتى الآن. وهذا أمر يتطلب التغلب على المخاطر. ولا يخاف الأشخاص المبدعون عادة من الانتقادات أو المنتقدين، بل يمضون قدماً ويتحملون المخاطر اللازمة لأنهم يؤمنون بعملهم.

8/ يطرحون أسئلة كبيرة :- يتساءل المبدعون عن كل جانب من جوانب الحياة ويسألون أنفسهم باستمرار عما إذا كان يمكن تحسين الأمور أو القيام بها بطريقة مختلفة، وفي كثير من الحالات، يعد طرح الأسئلة المناسبة مفتاحاً لإيجاد الحلول الصائبة.

9/ عاطفيون :- ينبع الإبداع من الداخل، من العاطفة، ومن الرغبة بالمعرفة وتجاوز العادات السائدة. ولا يسعى المبدعون إلى الحصول على اعتراف اجتماعي أو مكافأة لأن عملهم يحفزهم بالفعل بدرجة كافية ويجعلهم يكرسون جزءاً كبيراً من حياتهم للبحث في مشروع ما دون التخلي عن جهودهم.

10/ يضعون النقاط على الحروف :- ربما تكون هذه واحدة من أهم خصائص المبدعين، حيث إنهم يتمتعون بالقدرة على وضع النقاط على الحروف وإقامة علاقات جديدة لم تكن في الحسبان. في المقابل، يدعي كثيرون أن الإبداع ليس أكثر من معرفة كيفية تنظيم الأمور التي لم تكن مرتبطة سابقاً معاً لإنشاء فكرة مختلفة.

أقوال مأثورة

التجاهل وقت الغضب ذكاء

والتجاهل وقت المصاعب

إصرار، والتجاهل وقت

الإساءة تغفل، والتجاهل

وقت النصيحة البناءة

غرور، فانتبه متى تتجاهل



جورج ماندريل / Hekams.com

من أقوال العظماء

- قال حكيم : تضخيم الأمور التافهة لن يزيدك إلا تعباً ومشقة، أعط كل شيء قدره المناسب فإن أعطيته أكبر من حجمه صعب عليك التعامل معه.

- العظمة في هذه الحياة ليست في التعتثر ولكن في القيام بعد كل مرة نتعتثر فيها. (نيلسون مانديلا)

- الرعد الذي لا ماء معه لا ينبت العشب، كذلك العمل الذي لا إخلاص فيه لا يثمر الخير. (مصطفى السباعي)

- قوة الإنسان هي التي تنمي فيه حب الآخرين. (يتاح حتب)

- اتق شر الغريب مرة وشر القريب ألف مرة. (جبران خليل جبران)

- احد علامات العقل الناضج هو القدرة على الاستمتاع بفكرة ما دون الاعتقاد بها. (ارسطو)

- أساس الزواج الصحيح التفاهم المتبادل. (فولتير)

- الرجال دائماً يحتاجون الى الصعوبات لأنها وحدها من يمكنها ان تجعل من النجاح أكثر لذة. (أبو بكر زين العابدين عبد الكلام)

- كن طيباً وكرهما وإنسانياً، وأحب رفاقك، وواس المكولمين، وسامح الذين أذنبوا في حقك. (مكسيم غوركي)

- من يهتم بنفسه العليا يصبح رجلاً عظيماً، أما من يهتم بنفسه السفلى فيصبح رجلاً وضعياً. (منيسوس)

- إياك وأن تتدخل في حياة أي شخص ما، ولا تسمح بأي شخص بالتدخل في حياتك لأي سبب. (أوشو)

- الأذكىء يبذلون مجانين في أعين الأغبياء. (ستيفن هوكينغ)

- الضغوط النفسية تغير الشخص من مرح إلى كتلة من الصمت. (سيغموند فرويد)

- عندما تحاول قيادة ابنائك ليس المهم أن تعرف عن الحياة كثيراً بل المهم أن تشعر كثيراً. (راشيل كارسون)

- ينبغي للإنسان أن يعرف شرف زمانه وقدر وقته، فلا يضيع منه لحظة في غير قربة، ويقدم الأفضل فالأفضل من القول والعمل. (ابن الجوزي)

- الهدف ما هو الا حلم له نهاية. (نابليون هيل)

الدوم ثورتنا .. والدوم ثورتنا

صدى
العروف

جمال بحالياني

صباح الخير يا غابات الدوم والرمال. صباح الخير عد (مناً) وعد (فاكاي) والغداي والحبابي ودعروناي. صباح الخير إنقرني وأغردات العريقة ياوجع القصائد والقوافي ياملزمة الأبطال والعشاق ومعقد الأمجاد والآمال.

صباح الخير يا جسرأ حديدياً شامخاً كالطود كالودم كالأنفوس يشهد كل البطولات يسجلها شعباً عريقاً شامخاً ومعبراً سالكاً لفجر نهضتنا ومعبرنا إلى شرفات الإزدهار.

صباح الخير يا (بيشا) صباح الخير في المدى (أومال) صباح العشق للإنسان للجروف للجدول للمانجو والليمون والباباي. صباح الخير عد سيدنا مصطفى "أرضوم دحور

إب مولاي" صباح المجد لكل رقعة في بلادي تعمل في صمت وعزم ووقار من أجل غدٍ مشرقٍ وصباح مجد وعزٍ تليد. الدوم لا يخاف .. الدوم لا ينحني .. الدوم لا ينثني. إذا

هبت كل عواصف الدنيا والغاديات .. من عروقه وجذوره الضاربة في إعماق الأرض والآمال ينبثق الجرح أحمرأ. ويتوج في المدى أفرأحاً وأمجاداً وآمال. ثماره الحمراء

تفاحات في اكف أطفالنا وزاد وزوادة لشعب يمضي نحو آفاق الإزدهار. وقفنا كالودم فانتصرنا ووقفنا كالودم فانتصرنا. ونقف كالدوم أسراباً وأسراباً وأجيالاً وأجيالاً وتستمر القافلة ويحلو النشيد ويرفرف العلم...!!!

الأسماء ومعانيها

- ريان :- الشبعان من الماء.
- ريس :- الزعيم او القبطان.
- ريسان :- التبخر او نسبة إلى الريس.
- ريم :- الغزال او الزيادة او الفضل او الظبي الأبيض الشديد البياض.
- ريمان :- العاقل او الرزين.
- رثيف :- كثير الرأفة والرحمة او الرحيم.
- زائر :- صاحب الزيارة او القادم او الضيف.
- زاد الخير :- الأكل الكثير او مايتزود به الانسان.
- زاجر :- الناهي عن الشر.
- زاجل :- الرامي او الدافع او قائد العسكر.

عزيزي القارئ عمود" في مثل هذا اليوم "سعياً منا لتنوع مواد صفحتكم المفضلة المنوعات يرجى الكتابة إلينا بالإبلاغ عن أرائكم ومقترحاتكم عندنا بالصحيفة وكذلك إرسال ما ترونه من أحداث وطنية مهمة.

في مثل هذا اليوم

- في السادس من مارس عام 1912م :- القوات الإيطالية تصبح أول من يستخدم السفن الهوائية في الحرب، ياسقاطها قنابل على القوات التركية العسكرية في جانزور، من على ارتفاع 6.000 قدم.

- في السادس من مارس عام 1934م :- إرفين رومل، يخوض آخر معاركه في شمال إفريقيا، معركة ميدنين بالصحراء التونسية والتي تعرف بمعركة ثعلب الصحراء.

- في السادس من مارس عام 1945م :- القوات الأمريكية تستولي على مدينة كولونيا.

- في السادس من مارس عام 1964م :- هو تشي منه يوقع اتفاقية مع فرنسا تعترف فيها بقبول كدولة مستقلة ذاتيا في فدرالية الهند الصينية والاتحاد الفرنسي.

- في السادس من مارس عام 1957م :- استقلال غانا عن بريطانيا.

- في السادس من مارس عام 2014م :- علماء يكتشفون عينة حية عمرها 30.000 سنة لثيروس بيتو، أكبر فيروس مكتشف حتى الآن.

- في السادس من مارس عام 2015م :- المركبة الفضائية داون التابعة لوكالة ناسا، تتمركز في مدار حول الكوكب القزم سيريس.