

# ارتريا الحديثة



تصدر أيام الثلاثاء والخميس والجمعة والسبت

الثلث (2) نقفتم

العدد (97)

السنة الرابعة والثلاثون

الثلاثاء 2025/02/18

## وزير الشؤون الخارجية يشارك في مؤتمر المحيط الهندي الثامن وفد إرتريا يشارك في القمة الـ 38 للاتحاد الأفريقي



شارك الوفد الإرتري، برئاسة مسؤول الشؤون التنفيذية في السفارة الإرترية في إثيوبيا والممثل الدائم لدى الاتحاد الأفريقي واللجنة الاقتصادية الأفريقية، السيد/ بنيامين برهي، في اجتماعات الدورة العادية الثامنة والثلاثين للاتحاد الأفريقي في 15 فبراير 2019. ترأس المؤتمر الرئيس الأنغولي جاو مانويل، الذي تم انتخابه رئيساً للمؤتمر حتى عام 2025. خلال المناقشات على المستويات الثلاثة.

ألقى الوفد الإرتري كلمته التي عكست مواقف وآراء وسياسات الحكومة الإرترية. وفي كلمته، قال السيد/ بنيامين " إن الإفريقية هي السبب الرئيسي لإنشاء الاتحاد الإفريقي، وقال إن الإصلاحات الهيكلية ضرورية والهيكل والموارد والاستعداد اللازم أمر ضروري لتحقيق مفهوم الحلول الإفريقية للمشكلات الإفريقية. وأوصى أيضاً بإعداد استراتيجية لإنشاء منصة لأفريقيا لتتواءم موقعها الصحيح في الساحة الدولية. في الختام أقرت القمة الثامنة والثلاثون للاتحاد الأفريقي قرارات مهمة بشأن القضايا الاستراتيجية المتعلقة بالسلام والأمن، وانتخاب وترشيح القيادات العليا، واستكمال الإصلاح الهيكلية للاتحاد الأفريقي، وإقرار الميزانية والموارد المالية. وعلى هامش المؤتمر، شارك الوفد في منتديات حول المجالات الاستراتيجية، فضلاً عن برامج تأمين الغذاء الآمن، والقضاء على مرض السل، وزيادة إنتاج اللقاحات في أفريقيا.

لضمان الأمن البحري والنمو الاقتصادي المستدام. وإنطلاقاً من الوضع في منطقة القرن الأفريقي، دعا أيضاً إلى احترام السلامة الإقليمية للدول وتجنب التدخلات، حيث أن أمن واستقرار القرن الأفريقي يرتبط ارتباطاً وثيقاً باستقرار المحيط الهندي. وحث الدول المعنية على احترام السيادة والسلامة الإقليمية وفقاً لميثاق الأمم المتحدة لضمان المنفعة المتبادلة. وفي ختام كلمته أكد على أهمية تطوير التفاهم المشترك وإقامة شراكات بحرية قوية لمواجهة التحديات التي تفرضها المتغيرات السياسية الدولية الراهنة.

بين الدول المتاخمة للمحيط الهندي والشركاء. وأشار معالي الوزير/ عثمان صالح في كلمته إلى أن المحيط الهندي يلعب دوراً هاماً في التجارة الدولية والأنشطة الجيوسياسية واستدامة البيئة نظراً لموقعه الجغرافي وأن المؤتمر حدث مهم يأتي في الوقت المناسب. وذكر الوزير عثمان دور إرتريا الهام في تحقيق أهداف المؤتمر نظراً لموقعها الاستراتيجي في المنطقة، والوضع الحالي في منطقة المحيط الهادئ والهندي والشرق الأوسط، مؤكداً استعداد إرتريا للتعاون مع دول الجوار في أفريقيا والخليج العربي

شارك وفد إرتريا برئاسة وزير الشؤون الخارجية السيد/ عثمان صالح في مؤتمر المحيط الهندي الثامن في مسقط بعمان في السادس عشر من فبراير، عقدت تحت شعار "رحلة نحو أفق جديدة من الشراكة البحرية". قدمت لدولة إرتريا دعوة للمشاركة في هذا المؤتمر الثامن الذي نظم بالتعاون بين الهند وسلطنة عمان. ويشارك في المؤتمر الذي يستمر ليومين ممثلون عن أكثر من 40 دولة ومؤسسة، من بينهم 28 وزير خارجية بهدف تحقيق التنمية المستدامة من خلال تعزيز الشراكة والتعاون المتبادل



### الأوساط: أحياء الذكرى الخمسين لمجازر المستعمر الإثيوبي في أسمرأ وضواحيها

نظم يوم السبت الماضي في ساحة الفاتح من سبتمبر برنامج فني بمناسبة الذكرى الخمسين للمجازر التي ارتكبتها الانظمة الاستعمارية الاثيوبية في اسمرأ وضواحيها. عكس البرنامج الذي صاحبه مسيرة للطلاب وسيارات الاجرة ، مجازر وجرائم الانظمة الاثيوبية عامة ونظام الدرق خاصة عام 1975 في اسمرأ وضواحيها ، وشهادات مجازر وكي دبا ودرفو وعدي نفاس. وقال السيد /اسمرؤم ظقافرهان الذي القى كلمة اللجنة المنظمة للبرامج الذي شارك فيه الوزراء وكبار المسؤولين في الحكومة والجهة والسفراء والدبلوماسيين المعتمدين ، وآلاف المواطنين ، قال "ان الانظمة الاستعمارية الاثيوبية نفذت كل الجرائم والمجازر الفظيعة بحق الشعب الارتري لاركاعه ، ومنع دعمه لثورته لمحوها، مشيراً إلى أن أحياء الذكرى هي كي لا تنسى مع الوقت ومعرفة الاجيال الحديثة بها. من جانبه اوضح حاكم الاقليم الاوسط السيد /فسهايي هيلي ان نظام الدرق الاستعماري اودى بحياة اكثر من 11 الف شخص في المجازر التي ارتكبتها في اسمرأ وضواحيها وفي 57 قرية ، ، وشكر كافة المساهمين لانجاح البرنامج. وكان معرض للصور قد نظم بمناسبة الذكرى الخمسين للمجازر الجماعية المنفذة في اسمرأ وضواحيها. ( لمزيد من التفاصيل راجع التقرير في ص3) كما زار اعضاء السلك الدبلوماسي في إرتريا معرضاً للصور الفوتوغرافية في أسمرأ بمناسبة الذكرى الخمسين للمجزرة التي قام بها في أسمرأ وضواحيها نظام الإستعمار الإثيوبي. وعبروا عن إنطباعاتهم في السجل

التذكاري بعد مشاهدتهم أكثر من 50 صورة فوتوغرافية وفيلمًا وثائقيًا وقوائم أسماء الضحايا. وفي الوقت نفسه، ذكر سكان أسمرأ لوكالة إرنا بضرورة إجراء أعمال بحثية وتهيئة الظروف لعرض اللوحات لتعكس الصورة الكاملة للمجازر بحق الأبرياء والعنف الذي ظل يتعرض له الشعب الإرتري من قبل الإستعمار الأثيوبي.

## الادخار والقروض المصغرة

## رئيسة إتحاد المرأة تعقد سماعات للمرأة في لقو عسبا



اعلن فرع برنامج الادخار والقروض المصغرة في الاقليم الجنوبي في التقييم الذي اجراه يوم الثالث عشر من فبراير، ان زيادة سداد القروض بنسبة 29 في المائة في عام 2024. ووضح نائب مسؤول الفرع، السيد/ تسفاي كستي، ارتفاع مبلغ القروض المسددة من 23.3 مليون إلى 30 مليون، وزيادة القروض المقدمة من 25.5 مليون إلى 32.1 مليون، وعدد العملاء من 6998 إلى 9548 العام الماضي. وقال إن عدد البنوك الريفية ارتفع إلى 151 مع افتتاح بنكين ريفيين جديدين في منطقتي عونا-عندوم في مديرية ظروفنا وعراوتي في مديرية عرزا. وعرضت مسؤولية المحاسبة في الفرع السيدة /ليديا هيلي ميكائيل الأنشطة

عقدت رئيسة الإتحاد الوطني للمرأة السيدة /تخا تسفاميكائيل سماعات في الفترة من الحادي عشر وحتى الثالث عشر من فبراير لسان 13 ادارة ضاحية في مديرية لقو عسبا ركزت فيه على دور المرأة في التنمية. شرحت السيدة تخا في السماعات التي شارك فيها ايضا اعضاء الفرقة العسكرية السابعة عشر، دور ومساهمة المرأة قبل وبعد الاستقلال، داعية المرأة ليكون لها دور الرائد في المرحلة الجديدة عامة ونوجيه وارشاد المرأة الشابة خاصة. وذكرت مسؤولة الإتحاد الوطني للمرأة في اقليم القاش -بركة السيدة/ يوحنا يوهنس، ومسؤولة الإتحاد في مديرية لقو عسبا السيدة /ظقي ويني قبرسلاسي، قوة التنظيم والتاثير، مشيدات بالمشاركة الجيدة للمرأة في برامج التنمية. وطالبت الاجتماعات بفتح الإتحاد فرص القروض للعضوات واقامة مركز ترفيهي للشباب. واكد مدير مديرية لقو عسبا السيد/ ابرهام حقوس وجود تقدم تنموي جيد فيما يتعلق بالمشاركة الشعبية العامة في المديرية، وشكر المشاركة المتفانية لعضوات الإتحاد الوطني للمرأة. وقامت السيدة تخا تسفاميكائيل بجولة على السدود المشيدة والتي قيد التشييد في ادارات ضواحي مقركا ولييان وعدي نأمن ودرسناي..

## الجنوبي: منح جائزة عندما سو للطلاب المتفوقين في



قام فرع الإتحاد الوطني لشباب وطلبة ارتريا بالاقليم الجنوبي وفرع التعليم بالاقليم بتحفيظ الطلاب المتفوقين في امتحانات الصف الثامن بجائزة عندما سو تحت شعار "وسيلتنا العلم وهدفنا التنمية". تم تحفيظ 517 طالب حازوا على اعلى من 85% في امتحانات الصف الثامن للعام الدراسي 2023/2024 في المراسم التي اقيمت في ال15 من فبراير بإستاد مندرفا. ووضح مسؤول فرع الإتحاد الوطني للشباب والطلبة السيد/ قرماي قبرو في المناسبة، ان التحفيظ يخلق دافعا لمزيد من التفوق، مشيرا الى تقديم كأس مدرسة فتحي التي حفزت اكبر عدد من طلابها على مستوى الاقليم. وذكر مسؤول التعليم الثانوي في الاقليم الجنوبي الاستاذ /قبرميكائيل تقياقربئيل، ان تشجيع الطلاب جاء نتيجة الجهد الذي بذلوه ومتابعة اولياء امورهم.

## قرورة: انتخابات ادارات ضواحي

نظمت من الاول وحتى الثاني عشر من فبراير، انتخابات ادارات الضواحي ولجان القرى في ثماني ادارة ضاحية في مديرية قرورة. ووضح مدير المديرية السيد/ ادريس علي انه تم انتخاب 53 اداريا

## دورة تدريبية في الرقص لشباب عدي خوالا



تلقي 78 شاب من مديرية عدي خوالا في الاقليم الجنوبي دورة تدريبية في الرقص لستمرت اكثر من شهر نظمتها قسم الثقافة والرياضة بالتعاون مع الإتحاد الوطني للشباب والطلبة ومكتب التعليم في الاقليم. ووضح مسؤول مكتب الثقافة والرياضة في مديرية عدي خوالا السيد/ فيلمون قبريسوس، في مراسم التخرج في الثالث عشر من فبراير، ان الرقص يعكس هوية وحياة المجتمع، مشيدا بتنظيم الدورة التدريبية. من جانبه دعا المدير العام لقسم

## المجلس المركزي لجمعية ذوي

## الاعاقة الذهنية يقيم برامجه



قيّم المجلس المركزي للجمعية الوطنية لذوي الاعاقة الذهنية وتخلف النمو، البرامج المنفذة عام 2024 في اجتماع عقده في اسمرأ يومي الثالث عشر والرابع عشر من فبراير. ووضحت رئيسة الجمعية السيدة /بيرأم يعيبو، ان الجمعية تعمل في تاثير المعاقين ذهنيا، وضمان حقوقهم. وقدمت في الاجتماع تقارير عن فروع الجمعية في الاقاليم الستة. حيث تم الاشارة الى ان عدد الاعضاء ارتفع عام 2024 الى 6109 عضو من 4830 عم 2023، وزيادة الجالسين في مقاعد الدراسة الى اكثر من الف طالب، وتقديم الدعم العيني للمحتاجين. ودعا الاجتماع المجتمع، والاباء خاصة للاستفادة من الفرص المتاحة من الجمعية والحكومة.

# البلاد تحي الذكرى الخمسين لجرائم الانظمة الأثيوبية في أسمرا وضواحيها!!!



سلام وأداء أبرهام تولدي، ثم سرد تاريخي لمجزرة درفو بمديرية أخريا، تبعتها قصيدة بلغة الترقرية من أشعار وأداء الشاعر سامئيل قبادونا، تلتها رقصة سردية من أداء فرقة ميراث للرقص وإخراج امانيل داويت، أعقبها سرد تاريخي لمجزرة عدي نفاس، تلتها اغنية بلغة الترقرية بعنوان "አይረሳሳና" للفنان ودي شقا، أعقبها اغنية بلغة الساهو بعنوان "አረትርዖ ናርዶ" أي معني "إرتريا أرضنا" للفنان رمضان صالح "ودي قدشا" أداء الفنان أحمد محمد، تلتها قصيدة بلغة الترقرية بعنوان "አከላላ" أي معني "قولوا لأسمرا، أحكي لنا" من أشعار وأداء الشاعر محمد سعيد عثمان، أعقبها اغنية بلغة الترقرية بعنوان "አከላላ" أي معني "الشيئ السيئ لا يضيع من القلب" للفنانة خديجة آدم، أداء الشابة يسرا محمد صالح، تلتها اغنية بلغة الترقرية بعنوان "መንአሰይ" أي معني "الشاب" للفنان تسفاي محاري، أعقبها نشيد بلغة الترقرية بعنوان "አከላላ" أي معني "إطمئنا شهدائنا"، ليختتم البرنامج بالنشيد الوطني.

الجدير بالذكر ان مديريات الإقليم الاوسط كانت قد أحييت الذكرى الخمسين لجرائم الأنظمة الأثيوبية في الأيام السابقة من خلال إقامة الندوات وحلقات السرد التاريخي للأحداث.

باغنية بلغة الترقرية بعنوان "አይረሳሳና" أي معني "لن تضمحل ذكرياتنا" للفنان إخليلو فوتو، أداء ميرون إستيفانوس، تلتها اغنية بلغة الترقرية بعنوان "መንአሰይ" للفنانة بخيته علي، أداء فرى سلام تخلزي، ثم قصيدة بلغة الترقرية قدمها الشاعر ملس نقوسى، تلتها أغنية بعنوان "አምቢ አናሰላ" للفنان تخلي كفلمايام، أداء ألكسندر كحسا، أعقبها اغنية بلغة العفر من أشعار وأداء أحمد أحمد مدنين درونا، تلاها



سرد تاريخي عن المجزرة البشعة التي ارتكبها العدو الأثيوبي بحق سكان بلدة وكي دبا، أعقبها قصيدة باللغة العربية من أشعار وأداء الشاعر أحمد عمر شيخ، تبعتها دراما من تقديم فرقة مسلي، تأليف زرنسناي عندماريام وإخراج يمان، يافيت، سامئيل.

تلتها اغنية بلغة الترقرية من اشعار دقي

ليتركبوا بذلك عمليات القتل العشوائي في وسط العاصمة وحياتها وكذا القرى المحيطة بها.

لقد عكس المعرض الذي تم إفتتاحه يوم الجمعة الرابع عشر من فبراير بمناسبة الذكرى الخمسين لجرائم الانظمة الأثيوبية في اسمرا وضواحيها وإستمر حتى يوم الأحد المعاناة التي مر بها شعبنا خلال تلك الحقبة المظلمة، وأن أكثر مالفت إنتباهنا خلال الجولة في المعرض الإقبال الشديد الذي حظي به من قبل المواطنين خاصة الشباب، مما يؤكد مدى إعتزاز شعبنا بهويته وتاريخه الوطني.

ليس هذا فحسب فقد أقيم عصر يوم السبت الموافق الخامس عشر من فبراير برنامج فني وثقافي في ساحة الفاتح من سبتمبر مناسبة الذكرى الخمسين لجرائم الانظمة الأثيوبية في اسمرا وضواحيها بحضور كبار رجالات الحكومة والجبهة والإتحادات الوطنية والسفراء والدبلوماسيين المعتمدين وجمع غفير من المواطنين والطلاب والضيوف المدعوين، وقد صاحب هذا البرنامج

من المواطنين الأبرياء في هذه القرى والبلدات بإسلوب بربري يندى له الجبين. ان مقاومة الشعب الإرتري للأنظمة الإستعمارية لأثيوبيا لم تبدأ مع قرار إلغاء الإتحاد الفيدرالي وضم إرتريا عنوة الى أثيوبيا وإنما بدأت مع تواجد الإستعمار البريطاني في إرض إرتريا الذي مهد لإصدار قرار الإتحاد الفيدرالي مع اثيوبيا في العام 1952م متجاهلا رغبة الشعب الإرتري في الحرية والإعتاق، حيث إنخرط عمال وطلاب إرتريا في العاصمة أسمرا بفعالية منذ الوهلة الاولى في المظاهرات والإحتجاجات والإعتصامات التي شهدتها البلاد خاصة في العام 1958م، وقد قوبلت تلك المظاهرات حينها بالرصاص الحي أستشهد على أثرها العشرات من العمال والطلاب، كما زج بالمئات منهم في السجون.

ونظراً للأهمية الكبيرة للعاصمة أسمرا بإعتبارها المركز الإداري والسياسي للبلاد فقد كان تركيز الأنظمة الأثيوبية منصباً عليها، حيث كانت تعج المدينة بأعداد كبيرة من أفراد الشرطة الإرترية الموالين

## تقرير/محمود عبد الله أبو كفاح

أحييت البلاد نهاية الإسبوع المنصرم بالعاصمة أسمرا الذكرى الخمسين لجرائم الانظمة الأثيوبية في أسمرا وضواحيها تحت شعار "لم ولن ننسى"، حيث نظمت فعاليات هذه الذكرى بالتعاون بين إدارة الإقليم الأوسط ومفوضية الثقافة والرياضة، وقد إشتملت الفعاليات على تنظيم العديد من الندوات بالمدارس لتوعية الطلاب وتذكيرهم بالتضحيات التي بذلها الشعب الإرتري من اجل نيل الحرية والإستقلال، كما إفتتح يوم الجمعة الموافق الرابع عشر من فبراير بحضور كبار مسؤولي الحكومة والجبهة وإدارة الإقليم الاوسط معرضاً للصور الفوتوغرافية امام مبنى إدارة الإقليم الاوسط حوى على العديد من الصور والقوائم التي وثقت لجرائم الأنظمة الأثيوبية بحق مواطني أسمرا وضواحيها من العام 1975م وحتى العام 1991م في كل من درفو، عدي نفاس، أخريا، عداقاحوس، ماي تمناي



لأثيوبيا فضلاً عن عصابات الكوماندوس التي كانت تتعقب الوطنيين وتنتشر الرعب والإرهاب في كافة احياء العاصمة وضواحيها.

ومع سقوط نظام هيلي سلاسي وقدموم العقيد منقسو هيلي ماريام الى السلطة في اديس أبابا بدأت الأوضاع تتدهور أكثر وأكثر في العاصمة اسمرا وضواحيها خاصة مع تقدم الثوار الإرتريين الذين أعلنوا الكفاح المسلح في العام 1961م من قمة جبل آدال، في جهات القتال وإقترابهم من العاصمة أسمرا.

حيث بدأ نظام الدرق حينها بتنفيذ المذابح بحق المواطنين الأبرياء في قرى وبلدات إرتريا كلما تعرض للهزيمة على أيدي الثوار، كما بدأ ينظر الى سكان العاصمة وضواحيها أيضاً بعين الشك والريبة معطياً الأوامر لجنوده بقتل كل من يشكون فيه دون العودة الى الشرطة

بار جينو امانئيل، وسط المدينة، فجرت زبان سنقي وقزباندا طليان وكذا بلدات وكي، عدي نقودا، عدي جن، عد كلوم، قشاشم، كوازين، عدي رقيت، أديو، عازين، دفرى دقشب، دقي بيطروس، مسافنتو، حيالو، قوريتات، شمانقوس، لعلاي، شمانقوس تحتاي، مقركا، طعريشي، عوننا نالاي، امبادهو وبلزا في مديرية سرجقا، وبلدات عدي بخوخاي، حمبرتي، عدي قى، عدي حموشتى، عدي قوعداد، عدي منقر، إباردا، عدي قيق، عد حدروم، عدرعادا، قولعي، عدي هكفا، ظلوت، عدمزمت، عدي حوشا في مديرية قالانفحي، وبلدات وكي دوبا، عدي ياقوب، عدي مرعاوي، عظي، عدي بني، عدي بيدل، عدي قيرو، قوشيت، عدي هبتسلاسى، طعزقا، عدي موسى في مديرية بريخ حيث إغتال العدو ونكل بالعديد



## ارتريا الحديثة

رئيس التحرير

محمد نور يحيى

نائب رئيس التحرير

حواء سليمان عبد القادر

هاتف 117099

اخبار خارجية

عربي محمد قينا

ص.ب: 247

فاكس: 127749

هاتف التوزيع: 200454

هاتف الاعلانات: 125013

ص.ب: 1284

طباعة ضوئية وتصميم صفحات:

فاطمة حمد إدريس

نورة عثمان محمد

راسلونا على العنوان التالي:

al-hadisa@zena.gov.er

# السفارة الصينية تحتفل بعيد الربيع والعام الصيني الجديد

بقوة في القضايا المتعلقة بمصالحنا الأساسية ومخاوفنا الرئيسية، ونسقتنا بشكل وثيق مع بعضهما البعض بشأن القضايا العالمية والإقليمية الرئيسية. لقد أصبحت الصين وإرتريا صديقين تربطهما صداقة من القلب إلى القلب، وشريكين جيدين يسعيان إلى تحقيق المنفعة المتبادلة والنتيجة المربحة للجانبين، وصديقين يصونان العدالة والإنصاف. إذا نظرنا إلى الوراء في عام 2024، فسوف نجد أن العالم قد تقدم إلى الأمام

الماضي والاحتفال بالمستقبل. بالنظر إلى الوراثة في عام 2024، اتخذت الصين خطوات ثابتة على طريق التحديث. أطلقت الدورة الكاملة الثالثة للجنة المركزية العشرين للحزب الشيوعي الصيني إيذاناً بمواصلة تعميق الإصلاح في جميع النواحي وتحسين الانفتاح عالي المستوى بالصين. تجاوز الناتج المحلي الإجمالي السنوي للصين في عام 2024 130 تريليون يوان صيني، وبلغ معدل النمو الاقتصادي 5% عامًا بعد عام. "إن الثلاثة



الصينية أيضًا بتركيب أحزمة وفوانيس نيون في السفارة، وقمنا بإعداد الكتابة بالخط الصيني وألغاز الفوانيس وقطع الورق وحفل الشاي هنا للاستمتاع بالعام الصيني الجديد معنا. ثقافة عيد الربيع نشأت في الصين ولكنها تنتمي إلى العالم. كما تعلمون، تم إدراج عيد الربيع، الممارسة الاجتماعية للشعب الصيني للاحتفال بالعام الجديد التقليدي، في قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي للبشرية. يسعدنا أن نرى أن ثقافة عيد الربيع أصبحت عالمية، وترسخت في قلوب الناس وأحبها الناس من جميع أنحاء العالم بشكل متزايد. الزملاء والأصدقاء، بعد عيد الربيع أيضًا وقتًا لتوديع

الصيني، يمثل اليوم الأول من الشهر القمري الأول من العام بداية العام الجديد، ويمثل اليوم الخامس عشر منه مهرجان الفوانيس، نهاية العام الجديد. فقط حتى يتم الاحتفال بمهرجان الفوانيس، ينتهي موسم مهرجان الربيع. في يوم مهرجان الفوانيس، يتذوق فيه الصينيون (Yuan Xiao) الحلوة الحلوة، ويشاهدون عروض الفوانيس وستقوم كل عائلة بتزيين منزلها بالفوانيس والأضواء للاحتفال بهذا اليوم الميمون من لم شمل الأسر وعودة الربيع، وكذلك إكمال عمل عام التنين الماضي وبدء الرحلة الجديدة في عام الثعبان الجديد. للاحتفال بهذا المهرجان، قامت السفارة

إحتفلت سفارة جمهورية الصين الشعبية في الثاني عشر من فبراير الجاري بعيد الربيع ال والعام الصيني الجديد عام الثعبان .

حضر الحفل عدد كبير من الوزراء ومسؤولي الجبهة والادارات الرفيعة بالمؤسسات الحكومية وقيادات الاتحادات ، وعدد كبير من الصينيين العاملين بالشركات والمؤسسات الصينية بالبلاد والارتريين المدعوين .

بدأ الحفل بالنشيدين الارتري والصيني ، تلاه كلمة سعادة السفير لي شيانغ سفير جمهورية الصين الشعبية بالبلاد ، ثم قدمت عروض فنية راقصة مع اغنية باللغة الصينية تحي المناسبة ، وتخللتها عروض كتابة باللغة الصينية وعبارات تحي المناسبة وكذلك بعض الالغاز ، مع المرطبات والعشاء .

وفي الختام تلقى الجميع هدايا تذكارية عبارة عن باندا صينية ، وقد قدم الجميع تهانیه لطاغم السفارة بالعام الصيني الجديد عام الثعبان ، بأن يكون عام خير وبركة على الجميع والمزيد من تعزيز علاقات الصداقة بين الشعبين في ارتريا وجمهورية الصين الشعبية

كلمة سعادة السفير لي شيانغ



وسط تقاطع التغيرات والاضطرابات، وارتفع الجنوب العالمي بوتيرة أسرع. وفي مواجهة عدم اليقين في المشهد العالمي، حققت الأسواق الناشئة والبلدان النامية ارتفاعًا جماعيًا بالاعتماد على آليات ومنصات مثل مجموعة البريكس ومنتدى التعاون الصيني-الأفريقي. وفي سبتمبر الماضي، اجتمعت إرتريا و52 دولة أفريقية في بكين لمناقشة المهمة العظيمة المتمثلة في التحديث، مما يدل على حقيقة أن الجنوب العالمي أصبح قوة صخرة جديدة.

ستواصل الصين التعاون مع إرتريا، وتعميق الشراكة الاستراتيجية بين الصين وإرتريا بشكل أكبر برعاية و توافق رئيسي الدولتين وروح قمة منتدى التعاون الصيني-الأفريقي في بكين. وسنعمل على تعزيز صداقتنا التاريخية، وتعزيز الثقة السياسية المتبادلة والتبادلات في مجال حوكمة الدولة وتبادل الخبرة في قطاع التنمية، وتعميق التعاون الثنائي في جميع المجالات، من أجل جعل الشراكة الاستراتيجية بين الصين وإرتريا أفضل، والمساهمة في مجتمع الصين وأفريقيا في جميع الأحوال مع مستقبل مشترك للعصر الجديد. ستعمل الصين مع إرتريا للدفاع بقوة عن السلام العالمي والعدالة والإنصاف الدوليين. وسنعارض الهيمنة والعقوبات الأحادية الجانب، مع الحفاظ على التعددية الحقيقية.

. الزملاء والأصدقاء، في الثقافة الصينية، الثعبان هو رمز الذكاء والحكمة والحيوية. إنه يجلب الحصاد والبركة والثروة. في عام الثعبان الجديد هذا، ستعمل الصين مع جميع البلدان لتعزيز الصداقة والتعاون، وتعزيز التعلم المتبادل بين الثقافات المختلفة، وبناء مجتمع بمستقبل مشترك للبشرية، من أجل خلق مستقبل أفضل للعالم بشكل مشترك.

اسمحوا لي الآن أن أتقدم بتحية تقدير، متمنياً رخاء ورفاهية شعبي الصين وإرتريا، وللصداقة العميقة بين بلدينا، ولعام الأمل الناجح والميمون والسعيد لجميع الأصدقاء هنا وأسرهم،

الأوائل" من الصناعات الصينية الجديدة، وهي المركبات الكهربائية والبطاريات الليثيوم والطاقة الكهروضوئية، تصدر العالم، وتساهم في حجم صادرات يزيد عن تريليون يوان صيني بحلول عام 2024. كما تنمو الإنتاجية الذكية الجديدة مثل الدوائر المتكاملة، والاتصالات (quantum com-munication)، والمعدات المتطورة، والذكاء الاصطناعي، والفضاء، والاقتصاد الرقمي بشكل مطرد، مما يوفر فرصًا جديدة للتنمية العالمية. بالنظر إلى الوراثة في عام 2024، حافظت العلاقات الصينية-الإرترية على نمو مستقر مع تحقيق تقدم جديد. حضر فخامة الرئيس أساساً قمة منتدى التعاون الصيني-الأفريقي في بكين، والتقى رئيسًا دولتيًا - في عامين متتاليين، ودخلت الشراكة الاستراتيجية بين الصين وإرتريا مرحلة جديدة من النمو. ينمو تعاوننا في الاقتصاد والتجارة والزراعة والصحة والثقافة والتبادلات الشعبية بشكل مطرد. دعمت الدولتان بعضهما البعض



معالي الوزير عثمان صالح، أصحاب المعالي وزراء الحكومة الإرترية والجبهة الشعبية للديمقراطية والعدالة، أصحاب المعالي ممثلو السلك الدبلوماسي، أصدقائي الإرتريين الأعزاء والمواطنين الصينيين.

سيداتي وسادتي، أهنتكم جميعًا بمناسبة العام الصيني الجديد. مساء الخير.

مناسبة مهرجان الفوانيس الصيني التقليدي، أرحب بكم جميعًا هنا في السفارة الصينية للاحتفال بعيد الربيع ومهرجان الفوانيس في عام الثعبان، نيابة عن السفارة الصينية، أبعث إليكم جميعًا بأصدق التهاني وأطيب التمنيات بالعام الجديد. منذ وقت ليس ببعيد، أقام الشعب الإرتري احتفالًا كبيرًا لإحياء الذكرى الخامسة والثلاثين لعملية فنقل العظيمة، وبهذا أقدم أسمى تحيات السفارة الصينية للشهداء الذين كرسوا أنفسهم وضحووا من أجل استقلال إرتريا وحررتها، وأقدم تهانينا الصادقة للشعب الإرتري.

الأصدقاء والزملاء، بالنسبة للشعب



# ملحق الآداب والفنون

نحو ثقافة وطنية ديمقراطية فاعلة

## وزارة الدفاع تنظم معرض فني بمناسبة الذكرى الـ 35 لعملية فنقل

الاستقلال، وهي لوحة تعكس عملية التورث في إرتريا للاجيال وحملهم على عاتقهم مسؤولية حماية الوطن والحفاظ على سيادته، يظهر في اللوحة القوات البرية والبحرية والجوية، و أعضاء الخدمة الوطنية الأوائل، وكيف ورثوا هذه المسؤولية لمن لحقهم من الجيل الجديد في الخدمة الوطنية، ومازالو يزودون ويعمرون الوطن مع اخوتهم الاصر سنًا وأبنائهم دون كلل او ملل .

وأضاف " فنانى وزارة الدفاع يقدمون بشكل مستمر معارض لمساعدة جيل الشباب على التعرف على تاريخهم." وفي ختام جولتنا بالعرض الفني لوزارة الدفاع، قابلنا الفنان التشكيلي/

كفلي تخلي ماريام، عضو الدفعة الـ 8 من الخدمة الوطنية، وقال لنا موضحاً ان ضابط التعبئة والتوجيه لوزارة الدفاع يشارك كل عام للإحتفال بذكرى عملية فنقل بعرض فني، يعكس ويجسد كفاح الشعب الإرتري وتضحياته، وثقافته أيضاً.

وقال، انه يشارك بدوره في المعرض بمنحوتات مختلفة تعكس صمود الشعب الإرتري وتصديه، من بينها نحت لإمرأة مستلة سيفها للدفاع عن أرضها، واقدم أيضاً عمل يعكس مسيرة الشعب الإرتري في الكفاح والتصدي، فبعد ان اجتزنا مراحل صعبة بفضل صمودنا وتضحياتنا، ها نحن الآن نسير إلى الأمام نحو مرحلة مشرقة مفعمة بالأمل، اصور هذا، بنسر وهو يبدأ في الصعود ويستعد للطيران والتطبيق للأعلى، حيث تصور ان كل كائن حي في صراع مستمر وجهد للتقدم نحو الامام بجهده الخاص.

من اللوحات والاعمال الفنية في المعرض التي تعكس هذه المرحلة التاريخية العظيمة من تاريخ شعبنا وبطولاته التي ليس لها مثيل، ومن ناحية اخرى تعكس ثقافة هذا الشعب العظيم وصموده امام جميع المستعمرين ودحرهم، محافظاً على قيمه و ثقافته .

وشكرالفنان/ يافيت وحدته قائلاً" منذ توجيه بضابط التعبئة والتوجيه بوزارة الدفاع، اتيحت لي فرصة مزاوله الفن التشكيلي بنوعيه بحرية كبيرة، بالإضافة لتبادل الخبرات والتعلم ممن سبقونا من فنانين في المجال"

تحدثنا بعده مع عضو ضابط التعبئة والتوجيه بوزارة الدفاع، الفنان

فعلى سبيل المثال لا الحصر، لوحة الفتاة الريفية تضم إلى جانب الفتاة والحمل مساحة واسعة من الطبيعة والتضاريس والزمن، يستطيع اي شخص يشاهد اللوحة ان يفهم رسالتها بما تحويه من تفاصيل، اما في منحوتة مزارع في موسم الحصاد، فهي نحت لمزارع بادواته، لا يستطيع كل من يشاهدها ان يفهم رسالتها من اول وهلة، بل يحتاج إلى التمعن والتدقيق واحيانا الشرح من قبل الفنان. لكن بشكل عام فكل عمل فني له خصوصياته وجماله وطريقته الخاصة في التعبير."

وعن دور الفن في عكس التاريخ والتراث الوطني يقول الفنان الشاب يافيت، معبراً عن كفاح الشعب الإرتري

### الفنان التشكيلي /متكل يمانى



التشكيلي/ متكل يمانى، عضو الدفعة الـ 13 من الخدمة الوطنية، وحديثنا عن المعرض قائلاً" يضم المعرض لوحات ومنحوتات مختلفة، تعكس ثورة الشعب الإرتري وكفاحه المسلح، تعكس أيضاً صمود الشعب الإرتري وتصديه لمختلف العدائيات بعد الإستقلال وحره للدفاع عن السيادة الوطنية، كما تعكس اللوحات المعروضة معاناة الشعب والمجازر والإضطهادات البشعة التي مارستها أنظمة المستعمر الإثيوبي، وحاولنا هنا ان نعكس جرائم الأنظمة الإثيوبية، منها ما حدث بعد تحرير مدينة مصوع، وكذلك مجزرة اسمرا وضواحيها."

وعن لوحته التي شارك بها في المعرض يقول متكل" اشارك بلوحة تعكس مرحلة التصدي التي نعيشها بعد



وتخرجت منها بالشهادة، وبعد إنتسابي بالخدمة الوطنية تم توجيهي بضابط التعبئة والتوجيه بوزارة الدفاع، بقسم الثقافة والفنون، واعمل بشكل خاص في الفن التشكيلي، الرسم والنحت."

وعن اعماله المعروضة في المعرض يقول يافيت" يضم معرضنا جانب ثوري و ثقافي، واعتقد انهم يكملون بعضهم، من جانبي اشارك في المعرض بلوحة ونحت، يعكس العملين الفنيين ثقافة المجتمع الإرتري، اللوحة عن فتاة من قومية التقرنية، وهي لوحة تصور فتاة ريفية في مقتبل العمر بزي تقليدي، في ساعة الغروب وهي في مزاج هادئ تحتضن حمل وديع، اما المنحوتة فعنوانها "مزارع في موسم الحصاد" وهي لمزارع بقبعته التقليدية وملامحه الجادة، في موسم الحصاد، حاملاً أدوات زراعية."

وعن الرسم والنحت يقول يافيت" اعتقد ان اللوحة تعطيك مجال كافي لتعبّر او تعكس مخيلتك بشكل اوسع وواضح، اما النحت فهو عمل دقيق ومحدد، لا يتحمل الكثير من التفاصيل، فلذا يكون على الفنان ان يحدد ما يريد ان يعكسه او يعبر عنه بشكل دقيق،

### تقرير/جمال محمد علي

مناسبة الذكرى الـ 35 لعملية فنقل التاريخية، التي أحتفل بها بمختلف البرامج والأنشطة الفنية و الثقافية والرياضية، تمجيداً وتخليداً لذكرى عملية فنقل البطولية، نظم ضابط التعبئة والتوجيه بوزارة الدفاع الإرتري، وجهات قوات الدفاع الإرتري والاسلحة الثقيلة معرض تشكيلي فني، مشترك، تضمن لوحات ومجسمات ومنحوتات، عكست مرحلة الثورة والتصدي للسيادة الوطنية وثقافة المجتمع الإرتري، بقوميته التسعة، وتم عرض محتويات المعرض في جناحين، الجناح الأول شمل على لوحات ومنحوتات عكست كفاح الشعب الإرتري المسلح ومرحلة التصدي للسيادة الوطنية، في حين ضم الجناح الثاني لوحات ومنحوتات ومجسمات، تعكس تقاليد وثقافة الشعب الإرتري .

وخلال جولتنا إلى مدينة مصوع لتغطية فعاليات الإحتفال بذكرى عملية فنقل، كان لنا جولة في معرض وزارة الدفاع، حيث قابلنا بعض الفنانين التشكيلين الشباب أعضاء ضابط التعبئة والتوجيه بوزارة الدفاع الإرتري، ممن عرضوا لوحاتهم واعمالهم بالمعرض، في البدء تحدثنا إلى الفنان التشكيلي الشاب/ يافيت هبتي قرقيس، عضو الدفعة الـ 29 من الخدمة الوطنية، حدثنا عن نفسه ولوحاته في المعرض قائلاً" امارس الرسم التشكيلي منذ 13 عاماً، وذلك بعد ان درست في دورة تدريبية فنية بمدرسة ساتر لمدة ثلاث سنوات

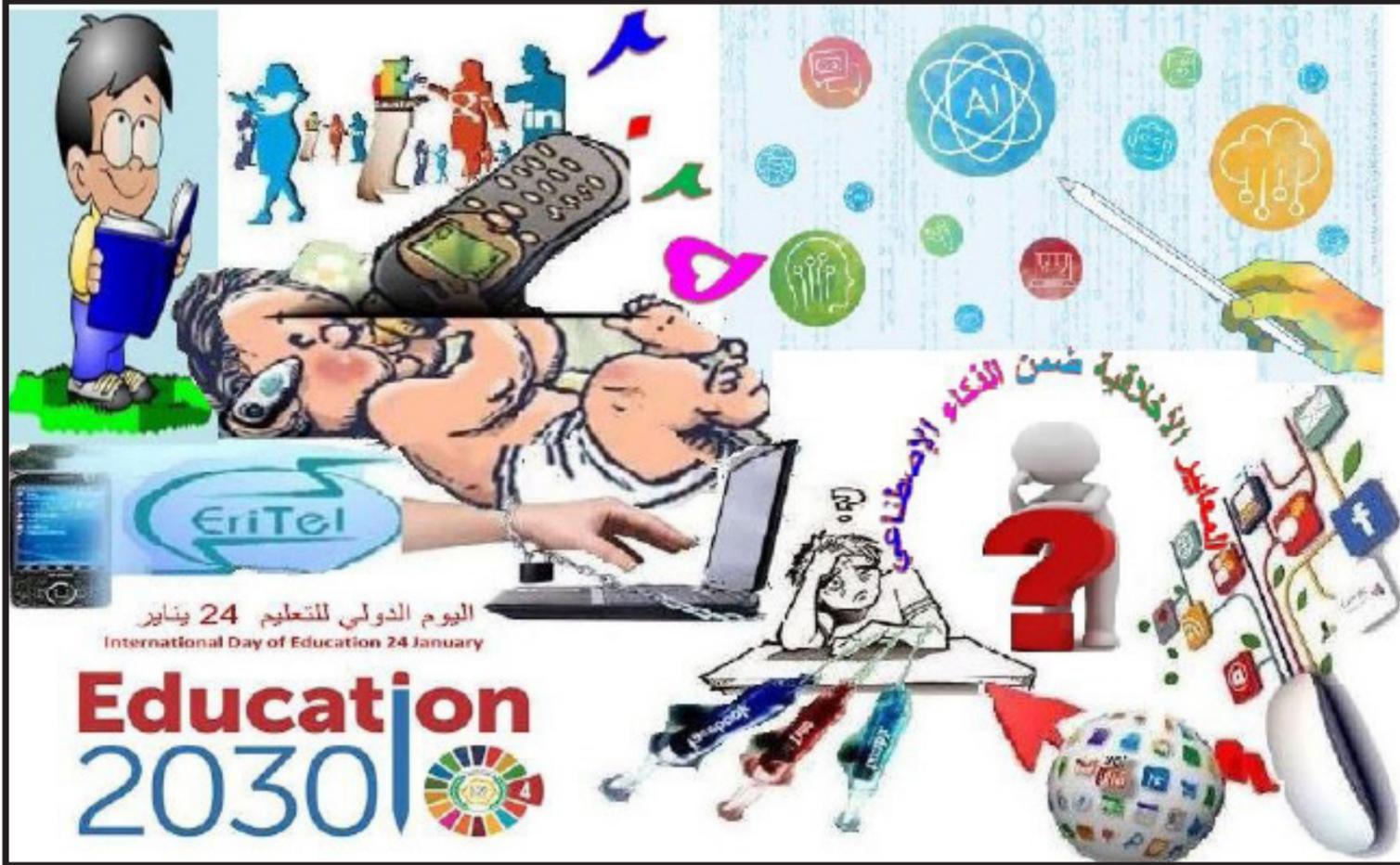
### الفنان التشكيلي /كفلي تخلي ماريام



إعداد /  
أبو الدرس

## قضايا تنموية

## المعايير الأخلاقية ضمن الذكاء الاصطناعي



ينطوي الذكاء الاصطناعي على عوامل ثورة حقيقية هائلة، تدفعنا دفعا إلى إعادة النظر في العلاقات بين البشر والآلات، بل وحتى في مفهومنا البشري ذاته للذكاء ، الذي يظن الإنسان منذ رده من الزمان أنه سمة تميز البشر، أو الكائنات الحية على الأقل، عن سائر الكائنات والأشياء. وتفتقر بلدان كثيرة إلى إرشادات واضحة لاستخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم، فمنها من يسمح باستخدامه، ومنها من يفرض قيوداً على استخدامه. وبما أن الذكاء الاصطناعي يتيح فرصاً كبيرة للتعلم ، فقد اقترحت إرشادات اليونسكو وضع حد أدنى قدره 13 عاماً لعمر الطلاب على سبيل المثال ، للسماح لهم باستخدام الذكاء الاصطناعي في الصفوف الدراسية شريطة إتزام المعايير الأخلاقية عند استخدامه في تلك المؤسسات التعليمية. حيث يشير الإطار الاستراتيجي الذي وضعته اليونسكو الى وجوب الاستثمار في تدريب الطلاب والمعلمين، على الاستخدام المناسب للذكاء الاصطناعي استثمار كبيراً بدون التضحية بأي أمر من الأمور الأساسية أو الضرورية.

## الجزء الثاني

نظم التعليم، من حيث سرعة اقتحامه للصفوف الدراسية واعتماده واستخدامه لتعليم الأطفال. وتؤكد السيدة أزولاي إدراك اليونسكو حجم التحولات الناجمة عن هذه الثورة التكنولوجية، ولذلك بادرت إلى الاهتمام بقضايا الذكاء الاصطناعي في وقت مبكر جداً، أدى لإعتماد الدول الأعضاء في المنظمة لأول اطار تقني عالمي لأخلاقيات الذكاء الاصطناعي في العام 2021 م. وتقتصر إرشادات اليونسكو على سبيل المثال وضع حد أدنى قدره 13 عاماً لعمر الطلاب للسماح باستخدام الذكاء الاصطناعي في الصفوف الدراسية شريطة إتزام المعايير الأخلاقية عن استخدامه في المؤسسات التعليمية. وتشير اليونسكو الى احتمال تسبب الذكاء الاصطناعي في نشر روايات قائمة على الكراهية على سبيل المثال في حال عدم المسارعة الى وضع ضوابط أخلاقية لاستخدامه.

هذا وقد قامت اليونسكو في سبتمبر 2024، بتوسيع نطاق عملها بشأن الذكاء الاصطناعي ليشمل وضع إطار الكفاءات في مجال الذكاء الاصطناعي للطلاب والمعلمين. حيث يشير الإطار الى وجوب الاستثمار في تدريب الطلاب والمعلمين، على الاستخدام المناسب للذكاء الاصطناعي استثمار كبيراً بدون التضحية بأي أمر من الأمور الأساسية أو الضرورية.

وتختم المديرية العامة لليونسكو رسالتها بمناسبة اليوم الدولي للتعليم بدعوة المجتمع الدولي ، الى العمل على إيجاد تكافل مستدام بين العمل البشري والتكنولوجي من خلال التعليم . وتذكر بأن أي سلام مستدام يبدأ بالتعليم، إذ " يمكن لطفل ومعلم وكتاب وقلم تغيير العالم".

أو أجهزة الكمبيوتر محدوداً، فإن حصول النساء والفتيات عليها لا يكون من الأولويات. ويمكن أن تؤثر المخاوف بشأن القدرة على تحمل التكاليف أيضاً على إتاحة الإنترنت للفتيات والنساء ، لأنه عادة ما تكون خطط الحصول على الإنترنت منخفضة التكلفة أكثر تقييداً من حيث الخدمة المقدمة وأيضاً متدنية الجودة. وقد تؤدي تجربة الاستخدام السيئة إلى تراجع اهتمام النساء باستخدام خدمات الإنترنت أو رغبتهم في ذلك أو جعلهن ينظرن إليها بوصفها مصدراً غير ذي قيمة . كما تتناب النساء مخاوف بشأن الأمان والخصوصية، مثل الخوف من التعرض للتحرش والمضايقات عبر الإنترنت.

بالإضافة إلى ذلك، فإن هذه التهديدات تثني النساء عن أن يصبحن مستخدمات نشطات للإنترنت. وتتطلب القدرة على استخدام التكنولوجيا الرقمية على نحو مفيد وآمن ، محو الإلمام بالتكنولوجيا الرقمية واكتساب المهارات والثقة التي قد لا يتم توفيرها للنساء والفتيات أو تشجيعها لديهن. بالإضافة إلى ذلك، قد يكون هناك تعمد لعدم تشجيعهن على السعي للحصول على التعليم في مجالات العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات، مما يؤدي إلى الحد من عدد القيادات النسائية المحتملة، والنماذج النسائية التي يحتذى بها في مجالات التكنولوجيا والابتكار الذي يعتمد على النساء.

وفي رسالتها بهذه المناسبة للعام الحالي 2025، أكدت السيدة أودري أزولاي، المديرية العامة لليونسكو، أن احتفالنا هذا، يتم في عصر تسوده تقلبات كبيرة في مختلف المجالات، ولا سيما في المجالات التكنولوجية. ولذا تم التركيز هذا العام على قضايا الذكاء الاصطناعي. حيث يمكن أن يؤدي الذكاء الاصطناعي التوليدي، الى إعادة تشكيل

الإنترنت مقارنة بالفتيان، وهو ما يسلب الضوء أيضاً على قضية وصول النساء المحدود إلى الأماكن العامة وحصرهن داخل مساحتهن الخاصة

4- خلال تدابير الإغلاق، أبلغت النساء عن حدوث ارتفاع في معدلات العنف الأسري الذي اتخذ أشكالاً جديدة. وتُعزل النساء مع من يسيئون إليهن دون الحصول على الخدمات والدعم بسبب تدابير التباعد الاجتماعي. وتكرر أنماط وسلوكيات العنف القائم على النوع الاجتماعي في الفضاءات الرقمية، وهو ما يؤدي إلى حدوث ما يُنظر إليه باعتباره "جائحة العنف القائم على النوع الاجتماعي عبر الإنترنت".

5- لقد أصبحت التنمية الاقتصادية، أكثر اعتماداً على التكنولوجيا الرقمية. وها هم الأشخاص الذين لديهم إمكانية محدودة أو ليس لديهم أي إمكانية للحصول على التكنولوجيا يتخلفون عن الركب أكثر فأكثر . وفي العديد من البلدان النامية، تدرج النساء والفتيات ضمن هذه الفئة. وتعيق الحواجز والقيود التي تحول دون حصولهن على خدمات الإنترنت ، مشاركتهم الكاملة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية في مجتمعاتهم المحلية وبلدانهم. واليوم، نشهد فجوات في التنمية قائمة منذ زمن بعيد بين الرجال والنساء الذين يستخدمون الإنترنت، وهذا ما يطلق عليه الفجوة الرقمية بين الجنسين.

وفي الواقع، تتقاطع الأعراف الاجتماعية والثقافية والتوقعات المتعلقة بأدوار الفتيات والنساء وعلاقتهم بالتكنولوجيا مع جميع هذه العوامل. فعلى سبيل المثال، قد تحد المخاوف بشأن التكلفة من عدد الهواتف الذكية المستخدمة في الأسرة الواحدة ومدى تقدمها. وعندما يكون المعروض من الهواتف

ولتتضح الصورة بشكل جلي، لا بأس من أن نتجول في السطور التالية بين البعض من أهم المحاور التي برزت خلال الفترة ما بعد اجتياح كورونا للعالم ، وأوضح بجملة تأثير التكنولوجيا الرقمية في العصر الحالي ، وكذلك الفجوة الكبيرة بين الجنسين في هذا المجال:

1- أدت جائحة كوفيد-19- إلى تفاقم معدلات البطالة والفقير المرتفعة بين النساء، وباتت تهدد التقدم التدريجي الذي تحقق على صعيد سد فجوات معدلات البطالة بين الجنسين في المنطقة ، خاصة وأن وظائفهن لا تسمح لهن بالعمل من المنزل، وهو ما يجعلهن محاصرين في وضع اجتماعي واقتصادي غير موات. وتكون النتيجة هي الانخفاض في تعادل القوة الشرائية للجنسين.

2- كشفت الجائحة أيضاً عن اتساع الفجوة بين الجنسين من حيث الوسائل التكنولوجية التي يمتلكونها والتي يفقدون إليها. ومن الناحية التاريخية، كانت معدلات الأمية المرتفعة بين الإناث في المنطقة واحدة من القيود التي تعوق وصول المرأة إلى المعلومات عبر المنصات الإلكترونية. ويؤكد التحول السريع إلى المجال الرقمي على أهمية محو الأمية الرقمية مع اضطرار المزيد من النساء إلى العمل عبر الإنترنت مع مواجهتهن لصعوبات في التكيف مع هذا الوضع. ولا تتمتع النساء الأخريات اللائي يعملن في الصناعات التحويلية والخدمية بهذه الميزة

3- أن الأعراف الاجتماعية السائدة في المنطقة التي تملي تحركات الفتيات داخل المجتمع قد تحد كذلك من فرصهن في الوصول إلى خدمات الإنترنت خارج المنزل لحضور مقرراتهن الدراسية. وتقل خيارات ذهاب الفتيات الصغيرات إلى مقاهي

تطرقنا عزيزي القارئ الكريم في العدد السابق من هذا الصفحة ، الى قضية الذكاء الاصطناعي وما يحمله في طياته من وعود هائلة بدعم الطلاب من جميع الأعمار في مسيرتهم التعليمية، كما مررنا على البعض من مزايا مبادرات التحول الرقمي العالمية. ونستعرض اليوم مع إشارة العديد من الخبراء إلى أن العصر الرقمي يبدو أنه يحمل إمكانيات كبيرة للنساء. غير أن الفجوة الرقمية موجودة وتحتاج إلى معالجة وإلا فإنها ستتسع أكثر، فالعالم الرقمي مهيأ ليهيمن عليه الرجال وذلك للأسباب التالية:

1- التفاوت في الوصول إلى الإنترنت - يمكن للنساء أن يستفدن أكثر من الاقتصاد الرقمي إذا اتصلن بالإنترنت. خاصة وأن التقارير تشير إلى أن عدد النساء اللواتي يملكن هواتف محمولة أقل بكثير من الرجال.

2- انخفاض عدد النساء في سوق العمل في مجالات العلوم والتكنولوجيا والهندسة ، فلا يزال هناك عراقيل تعيق وصول النساء إلى مواقع مسؤولة وقيادية في مجال العلوم .

3- ضعف الوعي بالأدوات الرقمية حيث لدى النساء إلمام أقل بالأدوات الرقمية من الرجال ومعرفة أقل بكيفية استخدامها.

4- غياب القدوات من النساء الناجحات في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وفي مجالات العلوم والتكنولوجيا والهندسة ، وبالتالي فإن الفتيات لن يتمكن من تصوّر أن هذه المجالات تشكل طرقاً صالحة لهنّ.

5- من الصعب حصول النساء على التمويل سواء كان على شكل دين أو مقابل أسهم. وقد أظهرت الدراسات أن النساء يتلقين تمويلاً أقل بنسبة 23% من الرجال ويمكنهن الحصول على صفقة تخارج إيجابية أقل من الرجال بنسبة 30%.

إعداد

عبد الله محمد علي

kazamamme5@gmail.com

# الرياضة

## البطولة الوطنية للأندية السنوية 2025م تصل لأخر محطاتها بحفل ختام جميل دندن يجدد العهد مع الإنتصارات... وقجرت يكسب الرهان ويتوج بأفضل الألقاب



المهارات ، الكفاءات والمقدرات الرفيعة في صفوف فريق دندن والذي مضى على تأسيسه أكثر من عشرة سنوات تعد واحد من العوامل التي قادته إلى خطف لقب البطولة الوطنية بالمجموعة (أ) دون ان يتلقى أى هزيمة، وان السر يكمن في الدعم اللا محدود الذي ظل يقدم للفريق من دعمه وغيرهم من الجهات التي تسهر على تطويره ورقبه من موسم لآخر.

تقسيم الفرق النسوية بالاقليم الاوسط و فرق الاقليم في مجموعتين يعد واحد من الخطوات التي هدفت لرفع نسق التنافس بين الفرق المشاركة بشكل عام و فرق الاقليم الاوسط على وجه الخصوص، وان هذه الخطوة كانت الخطوات التي تستحق الاشادة باللجنة المنظمة للبطولة.

اظهرت البطولة الوطنية العديد من الاعبات من اصحاب المواهب والمقدرات الرفيعة، وفي سبيل ضمان الرقى وتطور الاعبات ليد من استمرارية هكذا منافسات، واعتقد بان الوقت قد حان لتجمع الاعبات في عضوية المنتخب الوطني.

تتويج لاعبات فريق مديرية قجرت بلقب البطولة الوطنية بالمجموعة (ب) هو نتاج برامج التأهيل والتدريب التي ظلت تنفيذ في العديد من السنوات الماضية، بالإضافة إلى انضمام عدد من الاناث إلى الفريق من المديرات الاخرى.

صغر سن لاعبات مديرية قجرت وعدم موافقة اسرهن على انخراطهن في المنشط وغيرها من الاشكاليات ظلت تضع امام المشرفين عليهن مسؤوليات ومهام مضاعفة لاقتناع اسرهن والارتقاء بقدراتهن الفنية والمهارية.

غياب التمويل الذي عانت منهم لاعبات فريق مديرية قجرت في السنوات الماضية، لم يشكل عائق امامهن لمنافسة الفرق الاخرى اللائ يتمتعن بالتمويل المتكامل على ارضية الملعب .

هنالك مسؤوليات ضخمة تتحملها العديد من الجهات للحفاظ على المنجزات التي سطرت في البطولة الوطنية، مفوضية الشؤون الثقافية والرياضية، الاتحاد العام للاتحاد الاقليمي وغيرها من الجهات تتحمل مسؤوليات متعددة، لضمان استمرارية اجراء المنافسة البطولة قبل التفكير في الجوانب الاخرى المتعلقة فقط بمنشط الساحة المستديرة النسوية في مقبل السنوات.

فريق  
د ن د ن

لفئة الاناث، وان هذا التعاضد والتعاون ليس على ارضية الملعب بل وخارجه وهو ما قوى العلاقات الوطيدة فيما بينهم.

المدير الفني لفريق مديرية قجرت الكابتن موسى برهنى وبعد ان اكد بانهم قوى من اواصر العلاقة بينهم وبين اسر الاعبات للتغلب على العديد من الاشكاليات من غياب التمويل وعدم توفر الاحتياجات الاساسية لهم، وان تمكنهم من خطف لقب البطولة الاوحد لبلوغ الاهداف المنشود.

وبعد ان اشار الكابتن موسى بان تقليص زمن المباراة إلى تسعين إلى سبعين دقيقة في البطولة الوطنية تعد الواحدة من الامور التي لا تخدم الاهداف المنشود في اكتشاف لاعبات يكون في استطاعتهن المنافسة على المستوى الوطني، القاري والدولي، وذلك لا يتناق الا من خلال رفع اللياقة البدنية للاعبات.

افضل لاعبة في منافسات المجموعة (ب) لاعبة يوركايل كفلوم تشير بان تمكنهن من تجاوز العديد من الصعاب التي وقفت في طريقهن ومعانقة اللقب تعد واحدة من الامور التي تشعرها بمزيد من الفخر والعزة بقدراتهن .

وبعد ان اشارت بان جميع لاعبات الفريق بذلن اقصى ما لديهن لتحقيق الهدف المنشود عادت لتضيف بان لاعبات فرق الاقليم وعلى الرغم من ابتعادهن عن المشاركة في المنافسات اظهرن اداء ومستوى كبيرين وحاولن كل ما في استطاعتهن وقد كن منافسات لنا بغرض النظر عن الفوارق في الامكانيات وفي فترة الاعداد وغيرها.

وقفات في البطولة الوطنية النسوية لعام 2025: تواجد العديد من الاعبات من اصحاب

جائزة مالية بتصدرهن الترتيب العام لمنافسات المجموعة (ب).

لاعبات الاقليم الجنوبي توجن بالمركز الثاني والميداليات الفضية وجائزة مالية قدرها 30 الاف نقفة، فيما ذهب المركز الثالث لفريق اقليم عنسبا الفائزة في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بهدف نظيف على حساب فريق قوداييف ، نال الميداليات البرونزية وجائزة مالية قدرها 25 الاف نقفة.

وفي الجوائز الفردية لحساب المجموعة (ب) جاءت على النحو التالي:  
لاعبة مديرية قجرت يوركايل كفلوم نالت جائزة افضل لاعبة ، فيما نالت زميلتها يوليا عينوم على جائزة افضل مهاجمة

بأحرزها لـ 7 اهداف ، فيما ذهبت جائزة القفز الذهبي لحارسة اقليم مرمى عنسبا لوام هتوم.

المدير الفني لفريق دندن الكابتن رزنى قيرقرقيش اكد في التصريحات الصحفية

التي ادلى به بانهم يسعون دائم لخطف اللقب والتتويجات دون التأثر بالعديد من الغيابات في صفوف فريقهم.

وبعد ان اشار بانهم يسعون في سبيل البحث عن اصحاب المواهب والخامات الواعدة ،



لتدعيم صفوف الفريق، اضاف بان الفريق لديه في الوقت الراهن العديد من المواهب الواعدة التي في استطاعتهن سد الثغرات والفجوات التي تظهر في التشكيل الاساسي من موسم إلى اخر وهو ما يشكل نقطة قوة بالنسبة لهم للسير على درب معانقة اللقب والتتويجات.

اللاعبة فتحاويت يوهنس اشارت من جانبها بانها قامت باستعدادات جيدة قبيل المشاركة في هذه البطولة الوطنية، تعتقد بان العمل الجماعي الذي قامت به كافة الاعبات هو الذي قدهن إلى تحقيق هذه الانجاز في المقام الاول.

وبعد ان اكدت بانها هنالك فوارق بين البطولة الوطنية الحالية والبطولات السابقة التي ظل ينظمه الاتحاد العام، عادت وأكدت بان هنالك روابط وعلاقات حميدة تجمع بين كافة اعضاء

الاف نقفة، وحلت لاعبات التامينات الوطنية في المركز الثالث لينلن الميداليات البرونزية وجائزة مالية قدرها 25 الاف نقفة.

وفي الجوائز الفردية لحساب المجموعة (أ): توجت مهاجمة فريق دندن مسقانا محاري بجائزة هدافة البطولة بـ (5 اهداف) وزميلتها فتحاويت يوهنس بجائزة افضل لاعبة ، فيما ذهبت جائزة القفز الذهبي لحارس مرمى فريق مؤسسة سقن للانشاءات سوفانيت طقاي. جائزة اللعب النظيف حازت عليه لاعبات فريق دندن.

المباراة النهائية لحساب المجموعة (ب) جمعت بين فريق مديرية قجرت بنظيرتهن فريق الاقليم الجنوبي في مباراة جاءت تنافسية الاداء بين الفريقين في معظم اطوار الشوط الاول والثاني.

لاعبات فريق مديرية قجرت مستفيدات من الخبرة والكفاءة من تواجدهن في منافسات الدوري العاصمي لفئة الاناث بسطن سيطرتهن وسطوتهن الكبيرتين على اجواء المباراة وكن قريبات جدا من افتتاح التسجيل في العديد من السوانح في الشوط الاول الذي انتهى على وقع التعادل السلبي بين الفريقين.

لاعبة مديرية قجرت يسرا ابراهيم قادت فريقها للتقدم في النتيجة بأحرزها لهدفين شخصين في الدقيقتين الـ 43 و 71 ، وبإضافة لاعبات قجرت يوليا عينوم (هدافة البطولة) ، لهدف ثالث خرجن فائزات بثلاثية من الاهداف مقابل لا شئ للاعبات فريق الاقليم الجنوبي اللاتي فشلن في مجاراة سرعة وتحركات



لاعبات قجرت ، وذهبت جائزة أفضل لاعبة في المباراة لمتوسطة ميدان فريق قجرت ، سنيت تخلاي.

وفزن لاعبات مديرية قجرت بكاس البطولة والميداليات الذهبية إلى جانب 35 الاف نقفة



أسدل الستار أول أمس الأحد باستاد اسمرنا عن البطولة الوطنية النسوية التي نظمها الاتحاد العام لكرة القدم في الفترة من الاول وحتى السادس عشر من فبراير الجاري ، بإقامة مباراتي النهائي لحساب المجموعتين (أ) و(ب)، بحضور رسمي تقدمه مفوض مفوضية الشؤون الثقافية والرياضية السفير زمدى تخلي، مسؤول متابعة الاتحادات العامة واللجنة الاولمبية والباراولمبية العقيد سلمون سيوم ، الرائد /فسهايي تخلاي المسؤول المؤقت لفرع التوجيه المعنوي والارشاد بقوات الدفاع الارترية، ورئيس الاتحاد العام لكرة القدم السيد/ باولوس ولدهيمانوت ومسؤولة متابعة شؤون الاناث بالاتحاد السيدة ملاشو إساق، وغيرهم.

لاعبات فريق دندن خضن المباراة النهائية لحساب المجموعة (أ) وهن يحملن فرصتي الفوز او التعادل لحسم لقب البطولة، وحتى الخسارة باقل من هدفين كان يضمن لهن صعود منصات التتويج بتقدمهن بفارق صافي الاهداف على نظيرتهن بفريق مؤسسة التامينات الوطنية اللاتي كن مطلبات بتحقيق الفوز بأكثر من ثلاثة اهداف لخطف اللقب.

لاعبات فريق دندن ويهدف الحفاظ على عذرية شباكهن بدان الشوط الاول بإيقاع منخفض عن المباريات السابقة بالبطولة الوطنية، انخفض منسوب الهجمات والطلعات التي كان من المفترض ان تقوم بها لاعبات التامينات الوطنية ، في الجانب المقابل أثر المردود الفني للشوط الأول الذي انتهى بالتعادل السلبي بين الفريقين.

الشوط الثاني ارتفع فيه منسوب المحاولات والطلعات الهجومية خاصة من لاعبات دندن اللاتي تمكن من التقدم في النتيجة بالهدف الاول الذي بصمت عليه اللاعبة اديام اتوبرهان في الدقيقة 56.

ومع انخفاض المردود البدني للاعبات التامينات استقبلت شباكهن للهدفين الثاني والثالث بواسطة اللاعبة مسقانا محاري في الدقيقتين الـ 81 و 91 من عمر المباراة ، فيما احرزت اللاعبة نأمى عقباي هدفا شرفيا لفريق التامينات في الدقيقة (89) ، ونالت قائدة فريق دندن هيلين مكاتيل على جائزة أفضل لاعبة في المباراة.

لاعبات فريق دندن اللاتي لم يتلقين اي هزيمة لحساب المجموعة (أ) حققن لقب البطولة والميداليات الذهبية وجائزة مالية قدرها 35 الاف نقفة ، لاعبات فريق مؤسسة سقن للانشاءات حللن بالمركز الثاني لينلن الميداليات الفضية وجائزة مالية قدرها 30

## إعداد فاطمة حمد



## لترفع القبعات للشعوب المناضلة

تم يوم السبت الماضي في 10 محمد نوريحيي الخامس عشر من فبراير

الجاري، احياء الذكرى الخمسين للجرائم والفضائع التي ارتكبتها نظام الدرق الاثيوبي في نفس هذا الشهر عام 1975 بحق المدنيين في اسمرا وضواحيها. هذه الفضائع والمجازر التي ارتكبتها نظام منقستو في اسمرا وضواحيها، ليست المرة الاولى بل جاءت امتدادا لجرائم سابقة ارتكبتها الانظمة الاثيوبية بحق الشعب الارتري الاعزل، الذي باغتوه وهو منهمك في ممارسة حياته اليومية في مزارعه وفي رعيه وبقية انشطته حياته في قراره ومساكنه.

وسلسلة جرائم الانظمة الاثيوبية طويلة ومنذ أقدم العصور، قبل تشكل الدول وفق الحدود الاستعمارية، وتعود الى زمن الاباطرة الاثيوبيين، ومنذ قرون، أبرزها حملات ووبي، والولا سيئي الذكر، نهبوا خلالها الممتلكات وقتلوا الابرياء واحرقوا القرى. ثم في زمن الانتداب البريطاني أرسلوا العصابات من قطاع الطرق نهبوا الماشية وقتلوا الرعاة وبرعايت حكومية لإرهاب الارتريين الذي رفضوا الانضمام الى اثيوبيا. وبعد المؤامرة الفدرالية زادوا من وتيرة هجماتهم، و قوة العصابات بمزيد من والجرائم بحق الوطنيين الارتريين، وبعد الغاء الاتحاد الفدرالي وانطلاق الكفاح المسلح احرقوا في عام 1967 قرى عد ابراهيم وعاليت وقمهورت وعد شوما لوقوف اهله مع ثورتهم ودعمهم لها ، وشردوا سكانها، وتواصلت سياسته تجفيف البحر لإبادة السمك ( في كناية الشعب حصن ثورته وحاميها) بعد ذلك تابع نظام هيللا سلاسي سياسته الحرق والابادة ، ومن بعده طبق نظام الدرق نفس سياسته الإبادة الجماعية، فقتل الابرياء بالجملة في مارس عام 1975 في اغردات في مذبحته اطلق عليها ( مذبحته الاحد الاسود) واحرق حريققو وزولا ، وكذلك القرى بالمرتفعات ، وكانت ابشعها وافظعها ماقام به جيش المستعمر الاثيوبي في شعب عام 1988 من حرق وقتل الشيوخ والنساء والاطفال بل دهس لمن تبقى تحت مجنزرات دباباته ومصفحاته. هذا بخلاف ما ارسلته طائرته من حمم وقنابل عنقودية والنابالم المحرم دوليا ومواد كيميائية اخرى ابادت الحياة في كل شبر من بلادنا، بل لم يسلم من حقدته الجحر والشجر.

وبما ان الشيء بالشيء يذكر، شاهد العالم اجمع ما تعرض له شعب الجبارين في غزة من دمار وابداء بغية تهجير الفلسطينيين عن وطنهم، الذين اكدوا للعالم مدى تشبث الانسان بارضه، وضربوا ارواح الأمثلة في التمسك الانسان بارضه وحقه في الحياة، وعادت الحياة بعد وقف اطلاق النار، وعاد السكان ليعيشوا على ركام منازلهم التي افتقدت لأبسط مقومات الحياة، نقلتها الفضائيات على الهواء امام عالم لا قلب له ولا رحمة، عالم اتسم بسياسة الكيل بمكيالين ، عالم يحمي الظالم ويدوس على المظلوم ، بل يعتم عليه ، يكتم افواهه يحرمه حتى من الانين والتعبير عن شعوره بالألم والمعاناة.

لكن في الحاليين في ارتريا وفلسطين اثبت الشعبان بعودتهما، بنسج الحياة من جديد بما تبقى له، مقدمان درسا للعالم بأن ارادة الشعوب اقوى من اسلحة الدمار الذكيتة - الغيبية منها والمتطورة تكنولوجيا، والتي يتم تجريبيها على الشعوب، لذلك لابد للعالم الحر وكل الاحرار رفع القبعات احتراماً لإرادة الشعبين وعبرهما للشعوب المكافحة المطالبتة بحقوقها، وحقها في الحياة الحرة الكريمة.

والنصر دوماً للشعوب.

وإن الإنسان من كثرة مخالطة النعم، يألفها حتى تصور له نفسه حتمية وجودها كحتمية شروق الشمس وغروبها كل يوم .. فيظن أنه لا يملك شيئاً حتى يكتشف مدى هشاشته حين يُسلب إحداها، فيشتاق حينها إلى يوم عادي لم يعد يراه الآن كأن عادياً، بل كان يوماً عظيماً يستحق الشكر إلى مالانهاية

## في مثل هذا اليوم

- في الثامن عشر من فبراير عام 1229- الإمبراطور الروماني فريديريك الثاني يوقع هدنة لمدة 10 سنوات مع الملك الكامل استعاد فيها القدس والناصره وبيت لحم بدون قتال أو مساندة من البابا وذلك أثناء الحملة الصليبية السادسة.

- في الثامن عشر من فبراير عام 1797م:- السير رالف أبركرومبي وأسطول مكون من 18 سفينة حربية بريطانية يغزون ترينيداد في ظل الحروب الثورية الفرنسية.

- في الثامن عشر من فبراير عام 1913م:- درو لاسكورين يصبح رئيس المكسيك لمدة 45 دقيقة؛ وكانت هذه أقصر فترة رئاسته في العالم.

- في الثامن عشر من فبراير عام 2010م:- ايو يوسيبوتش يصبح ثالث رئيس لجمهورية كرواتيا.



بمناسبة عيد الحب ، أضاءت ناسا السماء بصورة ساحرة تبرز "باقة من النجوم المزهرة"، وهي صورة مركبة لسديم 30 سمكة ذهبية في مجرة ماجلان السحابية الكبيرة.

هذه الصورة المدهشة جمعت لقطات من تلسكوبات متعددة، وتعتبر احتفالية فلكية مذهلة. السديم، الذي يبعد حوالي 160 ألف سنة ضوئية عن الأرض، يعكس مشهداً كونياً مليئاً بالحياة النجمية. وتم جمع الصور بواسطة تلسكوبات تشاندرا وهابل الفضائيتين، بالإضافة إلى تلسكوب ALMA الراديوي.

ووفقاً لوكالة ناسا، أظهرت هذه البيانات المعقدة تفاصيل دقيقة عن النجوم الضخمة، النجوم الثنائية، العناقيد النجمية الصغيرة، والرياح النجمية، بالإضافة إلى غاز المستعر الأعظم الموجود في السديم.

البحث في هذا السديم ليس مجرد دراسة جمالية، بل يحمل أهمية علمية كبيرة؛ فقد أكد علماء الفلك أن السديم يحتوي على عدد هائل من النجوم الضخمة والفتية، التي كانت من بين أولى الاكتشافات في هذا المجال. وأشاروا إلى أن السديم يحتوي على ما يكفي من "الوقود" النجمي لضمان ولادة نجوم جديدة لمدة 25 مليون سنة قادمة.

وتشيد ناسا بالتقدم الذي حققته التلسكوبات في جمع هذه البيانات، مشيرة إلى أن هذه البيانات ستكون الأكثر أهمية في المستقبل القريب لفهم إشعاعات الأشعة السينية في مناطق تشكل النجوم.

## طبيب يحقق حلم والدته بأن يكون "رئيسها"



استيقظ الطبيب المصري الشاب، محمد شكري، من نومه ليجد نفسه وقد أصبح حديث الساعة في مواقع التواصل الاجتماعي داخل بلاده وفي الدول العربية.

وحدث ذلك بعدما نشر صورة تجمعه بوالدته على منصة "إكس"، وأرفقها بتعليق مؤثر: "النهاره (اليوم) كنت دكتور الشيفت (المناوب) وأمي ممرضة الشيفت".

وحسب بعض المعلقين فإن ما حدث لم يكن هذه الصورة العابرة، بل حكاية "ملهمة" تجسد "البر والوفاء". فشكري لم يكتفِ بأن يصبح طبيباً ناجحاً، بل سعى لتحقيق حلم والدته "الممرضة بأن تعمل معه في نفس القسم، حيث يجتمعان في نفس المناوبة، ليكون هو الطبيب وهي الممرضة، في مشهد يعكس سنوات من "التضحيات والحب المتبادل".

وعن تلك اللحظات قال شكري في حديث لصحيفة "تليجراف مصر": "والدي كرس حياته لخدمتي، وهي السبب في كل ما وصلت إليه، علاقتنا ليست فقط أم وابن، بل نحن لبعض كل شيء في الدنيا" ويضيف أن هذه اللحظة لم تكن محض صدفة، بل حلماً طويل الأمد، تحقق أخيراً ليمنح والدته الفخر والسعادة التي تستحقها.

وزاد: "نفسى أعيش خدام وتحت رجليها اللي باقي من عمري"، بهذه الكلمات البسيطة، يلخص محمد امتنانه العميق لوالدته، مؤكداً أن حبها سيظل الأول في حياته.

ولأن العلاقة بينهما "استثنائية"، فقد حدد الطبيب محمد معياراً لشريكة حياته المستقبلية قائلاً: "التي سوف أتزوجها يجب أن تعرف أن أمي هي كل حياتي".