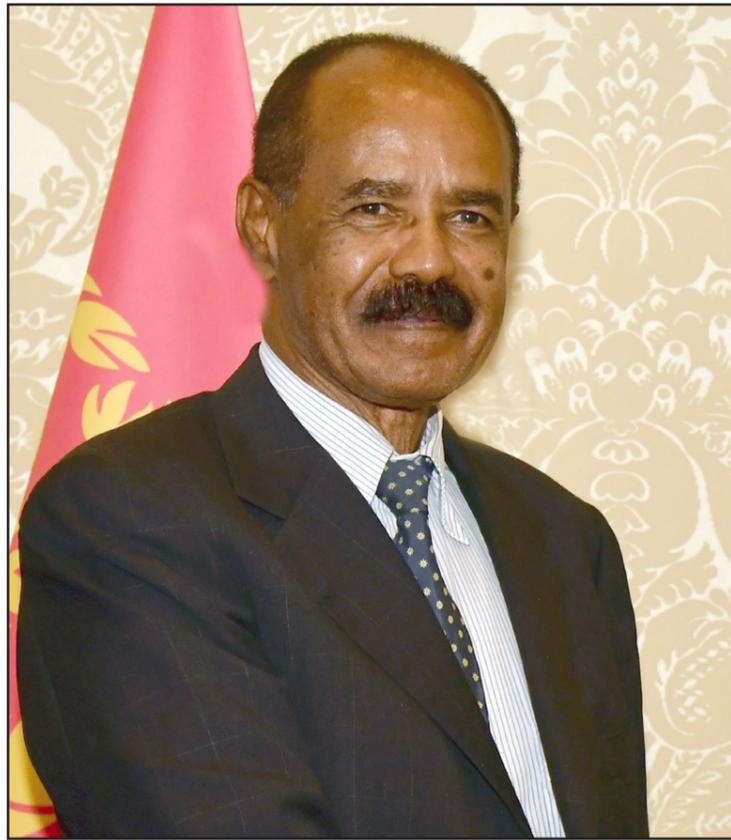


إحياء اليوم العالمي للمتاحف



تم الاحتفال باليوم العالمي للمتاحف في المتحف الوطني في السادس عشر من مايو تحت شعار "المتاحف مع التغيير السريع للمجتمع".
افتتح مفوض الثقافة والرياضة السفير زمني تخلي معرضاً عن تراث إرتريا وتاريخها وثقافتها ونضالها الثوري بحضور الوزراء وكبار المسؤولين .
تضمن المعرض عدداً من اللوحات التي أنتجها فنانون أحياء وآخرون شهداء خلال مسيرة النضال التحريري منذ عام 1976 وحتى الاستقلال، والتي تصور الوضع العام لمسار النضال ، بالإضافة إلى بعض القطع الأثرية العتيقة وآثار الحياة.
وذكر مدير المتحف الوطني الدكتور يوسف لبسيقال ان يوم المتاحف العالمي يحتفل به في 18 مايو من كل عام للمرة 48 عالمياً للمرة 31 وطيناً.

الرئيس اسيااس افورقي يتلقى رسائل تهنئة بمناسبة ذكرى الاستقلال



بعث قادة وحكومات المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر وجمهورية الهند رسائل تهنئة لشعب وحكومة أرتريا بمناسبة الذكرى الـ 34 للاستقلال.
حيث هنا ملك المملكة العربية السعودية الملك سلمان بن عبدالعزيز وولي عهده الامير محمد بن سلمان ورئيس جمهورية مصر العربية عبدالفتاح السيسي ورئيس جمهورية الهند دروبادي مورمو بأسمهم وإسم حكوماتهم تمنوا فيها دوام الصحة للرئيس أسيااس افورقي والسلام والتقدم للإرتريا وشعبها.
وأكد الزعماء في رسائلهم إستعدادهم لتطوير وتعزيز العلاقات والتعاون المتبادل بين دولهم وأرتريا.

تكريم الفائزين في المنافسات التعليمية في الاقليم الاوسط

قام فرع التعليم بالاقليم الاوسط في السابع عشر من مايو بتكريم الفائزين بالمنافسات التعليمية في العام الدراسي 2024/2025 في حفل أقيم في مدرسة أبرها بهتا للمكفوفين.
تضمنت المسابقات القراءة وجمال الخطوط والمعرفة العامة والخطابة والمناظرة بلغات التقرينية والعربية والإنجليزية، إلى جانب أنشطة أخرى.
وذكر مسؤول وحدة الثقافة والرياضة من جانبه أشاد مسؤول فرع التعليم بالاقليم الاوسط الاستاذ بلاي هبتي قابر بالأنشطة التي تم تنفيذها بين الطلاب في جميع المدارس وحث على العمل على تحسين جودة ومستوى الطلاب.

احياء الاسبوع العالمي للسلامة المرورية



استشهاد المناضل مسقنا تخراب



استشهد في الخامس عشر من مايو المدير العام لمصنع أزل للادوية وشركة الادوية والمعدات الطبية ، المناضل مسقنا تخراب جراء مرض ألم به عن عمرنا هز الـ 79 عاماً. التحق المناضل مسقنا بصفوف قوات التحرير الشعبية في شهر مارس عام 1974 ، خدم المناضل مسقنا شعبه ووطنه بتفان بالعمل في خدمات الصيدلة في في مناطق خلفية التنظيم والاراضي المحررة والسودان ومسؤولاً لانتاج الادوية.
المناضل الشهيد مسقنا تخراب متزوج واب ثلاثة ابناء ، وقد ووري جثمانه الثرى ظهر السابع عشر من مايو في مقبرة الشهداء في اسمرأ.
وزارة الصحة إذ تعرب عن بالغ حزنها لاستشهاد المناضل مسقنا تخراب ، تقدم تعازيها لاسرته ورفاقه وزملائه بالعمل.

مكتب العلاقات العامة في شرطة ارتريا ، الى مصرع 134 مواطن في عام 2024، وأصابة 614 بجروح خطيرة و1232 بجروح طفيفة في 3782 حادثاً مرورياً على مستوى البلاد، والحاق اضرار بقيمة أكثر من 37 مليون نقفة في الممتلكات ، ومقارنة بعام 2023 فان الحوادث زادت بنسبة اكثر من 7 في المائة ، داعياً جميع الجهات المعنية عامة والأسر خاصة الى عقد مناقشات حول سلامة المرور.
وتم في الختام توزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة المعلومات العامة التي نظمت بهذه المناسبة.

وراكبي الدراجات الهوائية والنارية، مضيفاً أن ما بين 20 و50 مليون شخص يعانون من إصابات جسدية ومستويات مختلفة من الإعاقة.
وذكر مدير قسم السلامة والرقابة في وزارة النقل والاتصالات، السيد بيني تسفاماريام، ان الحملات السنوية وأنشطة الرقابة تجري بالتعاون مع الشركاء لضمان السلامة على الطرق ، وقدم احصائية مفصلة عن الحوادث المرورية واضرارها من عام 2022 وحتى 2024.
واشار النقيب برهاني دكرياس من

احيت البلاد في السابع عشر من مايو في اسمرأ ، الاسبوع العالمي للسلامة المرورية تحت شعار "ضمان طريق المشاة والدراجات."
واوضح المدير العام بالانابة لقسم الصحة العامة في وزارة الصحة الدكتور عندبرهان تسفاظيون ان الأمم المتحدة قررت الاحتفال بالاسبوع العالمي للسلامة المرورية في الفترة من 12 إلى 18 مايو بهدف ضمان استخدام الطرق الآمنة.
وقال إن نحو 1.2 مليون شخص يموتون سنوياً بسبب حوادث المرور في جميع أنحاء العالم، أكثر من نصفهم من المشاة

عرض في بقاعة سينما روما احتفالاً بذكرى الاستقلال



نظم في سينما روما في الثامن عشر من مايو، عرضاً فنياً بمناسبة الاحتفال بالذكرى الـ 34 للاستقلال. قدمت في العرض أغاني ومسرحيات وموسيقى استعراضية وقصائد مختلف اللغات، تعكس النضال التحرري والدفاع عن السيادة، بمشاركة فرق سنيت وادماس وسبريت وميراث، حيث بث البرنامج مباشرة عبر الفضائية الارترية.

وقال المشاهدون بان البرنامج يعبر عن الاحترام والاعتزاز بشهداء الحرية والسيادة، ويعكس وحدة وتماسك الشعب. وكان برنامج مماثل قد نظم للاطفال والمعاقين. ونظم امس عرض فني في ساحة الفاتح من سبتمبر. كذلك نظم مساء السابع عشر من مايو

إدارة الأوساط تدرّب موظفين بمجالات مختلفة



خرجت إدارة الاقليم الاوسط في ال16 من مايو 460 عضواً، من بينهم 139 امرأة، تم تدريبهم في خمسة مجالات مهنية من سبتمبر من عام 2024 حتى أبريل 2025. وشمل التدريب إطفاء الحرائق، وإعداد أوراق البحث، وإدارة الأموال والوثائق المالية، الإدارة والقيادة، وأخلاقيات القيادة. وذكر المدير العام لقسم الإدارة والمالية في إدارة الاقليم الاوسط السيد تكتي قلتا ان التدريب سيساهم في الجهود الرامية إلى تعزيز قدرة الأعضاء على ضمان جودة الخدمات واوصى مسؤول وحدة تنمية

الموارد البشرية السيد برخت تادسي، الخريجين على تطوير معرفتهم من خلال القراءة والعمل العملي. وحث حاكم الاقليم الاوسط السيد فسهايي هيلي، المتدربين على فهم أهداف التدريب وتطبيقها في عملهم اليومي عبر تقديم خدمات تليق بالواجبات الادارية والأخلاقية. وفي اقليم شمال البحر الأحمر نظمت لإدارة دورة تدريبية في الإدارة والقيادة للمسؤولين الإداريين المنتخبين حديثاً والمديرين التنفيذيين وأمناء الصناديق في مديرية قلعلو من ال8 وحتى ال10 من مايو الجاري. شمل التدريب مفاهيم الإدارة العامة، وإدارة الأصول، والتوثيق،

اكتمال التجهيزات للإحتفال بيوم الاستقلال الـ 34 في اقليم القاش بركته



أوضح مسؤول لجنة الاحتفالات في اقليم القاش -بركة السيد إدريس صالح، بان فعاليات الاحتفالات ستتركز على الشباب في 16 مديرية و221 إدارة ضاحية، بالإضافة الى الإحتفال الرسمي على مستوى الاقليم، منذ منتصف شهر مارس كما تجري المسابقات الثقافية والرياضية التي تقام في جميع المديريات منذ الأسبوع الأول من شهر مايو الجاري.

وأضاف أن الاحتفال الرسمي سيتضمن أغاني جديدة وقصائد ورقصات أطفال واستعراضاً عسكرياً بمشاركة أكثر من 300 من أفراد الجيش وعرضاً موسيقياً للطلاب. وقال إدريس ان من ال13 الفرق الفنية من مركز تدريب قوات الدفاع ومراقبة الحدود الشمالية الغربية وإدارة الإقليم بدأت في تقديم عروض ثقافية في ال16 إدارة مديرية حتى يوم ال24 من مايو.

سمنارات في كرن حول الوطن والوطنية



عقدت في مدينة كرن سمنارات بمناسبة الذكرى الرابعة والثلاثين لاستقلال إرتريا للعمال وافراد قوات الدفاع والشعب والطلاب بعنوان استثنائية حرية ارتريا. وأوضح مسؤول العلاقات الخارجية في الاتحاد الوطني للشباب والطلبة السيد دائل ياسو في السمنارات التي عقدت يومي الخامس عشر والسادس عشر من مايو، استثنائية حرية ارتريا في الوطنية، من جهة والمؤامرات والعدايات الخارجية وتصدي الشعب والحكومة الإرترية من جهة أخرى. وقال إن الاستقلال يعني الاعتماد على الذات جسدياً وعاطفياً واجتماعياً وسياسياً واقتصادياً وفكرياً، في حين أن الحرية تعني التحرر من القيود التي

يفرضها الاستعمار الاجنبي، بالإضافة الى الحقوق السيادية الحقيقية لبلد ذو جسم سياسي. وأوضح بان إرتريا اليوم دولة تتمتع باستقلال وسيادة حقيقيين، وتتبع نهجاً سياسياً مستقلاً، بالاعتماد على نفسها وليس بالاتكالية، وتحمي سيادتها، وتدافع عن نفسها بكفاءة، وهي دولة لا تقهر، يعيش شعبها في وئام ووحدة، وتتمتع بالعدالة الاجتماعية. وأكد على ضرورة عمل جميع المواطنين عامة والشباب خاصة بشكل أكبر لضمان الرخاء والسلام الدائم يحفظون تاريخهم ومستقبلهم. من جانبهم دعا المشاركون إلى استمرارية مثل هذه السمنارات، لما لها من دور في رفع مستوى المعرفة والوعي.

تشيد سد في حديدا بمديرية سقنتي

يتم بناء سد في منطقة الحديدية بسقنتي لتوفير مياه الشرب النظيفة وللثروة الحيوانية وكذلك التنمية الزراعية. افاد المشرف على المشروع المهندس قبرقزابهير كفلي ان السد، الذي يجري بناؤه بالتنسيق بين إدارة الاقليم الجنوبي وقوات الدفاع الارترية، يبلغ ارتفاعه أكثر من 12 متراً، وعرضه 74 متراً، على إمتداد ال8 كيلومترات. وقال إن ال85 بالمائة من الأعمال

تم إنجازها حتى الآن، وهناك خطط لمعالجة آبارها بالتزامن مع عملية البناء. قال مدير مديرية سقنتي السيد عبد القادر حجي علي إن السد سيثري إمدادات المياه الجوفية ويوسع التنمية الزراعية. وأعرب أفراد القوات عن استعدادهم لتلبية كافة المتطلبات لتسريع وتيرة العمل التنموي. تقع حديدا على بعد حوالي 34 كيلومتراً جنوب غرب مدينة سقنتي.

خطنا... درعنا المنيع

فرنسا تسلم قاعدتها العسكرية في داكار لحكومة السنغال



أعلنت السفارة الفرنسية في السنغال أن فرنسا غادرت قاعدتها العسكرية الثالثة "كونتر أميرال بروتيه" الواقعة في ميناء داكار، موضحة أنه سيتم سحب كامل قواتها بحلول الصيف. وأوضحت السفارة الفرنسية في بيان: "وفقاً لقرار اللجنة المشتركة المؤرخ 28 فبراير 2025، ووفقاً للإجراءات المنصوص عليها في معاهدة الشراكة للتعاون العسكري بين الجمهورية الفرنسية وجمهورية السنغال المؤرخة 18 أبريل 2012، نقل الجانب الفرنسي إلى الجانب السنغالي قاعدة كونتر أميرال بروتيه الواقعة في ميناء داكار". وأشارت إلى أن "قاعدتي مارشال، وسانت إكزوبيري أعيدتا بالفعل إلى الجانب السنغالي في 7 مارس 2025". وأضافت البعثة الدبلوماسية أن "القواعد المتبقية سيتم إعادتها بحلول صيف عام 2025 وفقاً للجدول الزمني المتفق عليه".

وفي فبراير، أعلنت وزارة الخارجية الفرنسية أن "بلادها والسنغال شكلتا لجنة لتنسيق انسحاب القوات الفرنسية من البلاد بحلول نهاية عام 2025".

مؤكداً على ضرورة إدخال المساعدات الإنسانية إلى غزة، وطالب الدول ذات التأثير بالضغط على إسرائيل لوقف الحرب على القطاع وإدخال المساعدات. وطالب البيان بالوقف الفوري للعدوان الإسرائيلي على غزة، كما أدان الاعتداءات الإسرائيلية على سوريا.

غينيا تسحب 51 رخصةاً للتعدين عن المعادن



أعلن المجلس العسكري الانتقالي في غينيا كوناكري عن سحب 51 رخصة تعدين، تشمل امتيازات لاستغلال البوكسيت، والذهب، والألماس، والحديد، وذلك ضمن حملة تستهدف استعادة السيطرة على الموارد غير المستغلة، أو تلك التي تعتبر السلطات أن رخصها لا تُستخدم بما فيه الكافية، وفق المرسوم الرئاسي الذي أصدرته الحكومة يوم الخميس الماضي.

وقال وزير الإعلام الناطق باسم الحكومة فانا سوما، في بيان بثته التلفزيون الرسمي مساء الخميس، إن رئيس المرحلة الانتقالية الجنرال مامادي دومبويا وقع مرسوماً يقضي بإلغاء هذه الرخص، مؤكداً أن الامتيازات أعيدت إلى الدولة مجاناً، استناداً إلى مواد من قانون التعدين الوطني الذي تعمل به البلاد منذ فترة.

وتأتي هذه الخطوة في وقت تسعى فيه السلطات إلى إعادة هيكلة القطاع المعدني، وفرض التزامات أكبر على الشركات من أجل تعزيز الاستثمار المحلي في التصنيع والتحويل. وتعد غينيا من أبرز المنتجين العالميين لمعدن البوكسيت (الخام الأساسي لصناعة الألمنيوم)، وتلعب دوراً محورياً في توفيره في الأسواق العالمية، وخاصة في الصين وروسيا، إذ تزودها بكميات هائلة.

وقال وزير الإعلام الناطق باسم الحكومة فانا سوما، في بيان بثته التلفزيون الرسمي مساء الخميس، إن رئيس المرحلة الانتقالية الجنرال مامادي دومبويا وقع مرسوماً يقضي بإلغاء هذه الرخص، مؤكداً أن الامتيازات أعيدت إلى الدولة مجاناً، استناداً إلى مواد من قانون التعدين الوطني الذي تعمل به البلاد منذ فترة.

إعلان بغداد يدعو لتفعيل العمل المشترك لتحقيق استقرار الدول العربية



دعا البيان الختامي للقمّة العربية في بغداد بدورتها الرابعة والثلاثين إلى ضرورة تفعيل العمل العربي المشترك لتحقيق أمن واستقرار الدول العربية.

وأعلن البيان الختامي الرفض القاطع لهجير الشعب الفلسطيني، مؤكداً على ضرورة إدخال المساعدات الإنسانية إلى غزة، وطالب الدول ذات التأثير بالضغط على إسرائيل لوقف الحرب على القطاع وإدخال المساعدات.

في عملية سياسية انتقالية شاملة في سوريا.

ورحب البيان بإعلان الرئيس الأمريكي دونالد ترمب رفع العقوبات المفروضة على سوريا، مع التأكيد على ضرورة السماح بالمرور الآمن للعاملين في المجال الإنساني في السودان.

ودعا البيان إلى "ضرورة تنفيذ جميع الترتيبات الخاصة بوقف الأعمال العدائية في لبنان"، كما أدان الانتهاكات الإسرائيلية المتواصلة هناك، مطالباً إسرائيل بالانسحاب الكامل إلى الحدود المعترف بها دولياً.

وحتى البيان المجتمع الدولي ومجلس الأمن على "ممارسة الضغط اللازم لوقف الاعتداءات الإسرائيلية على سوريا"، مؤكداً أهمية المضي قدماً

الانخراط فوراً وبجسنة في مفاوضات لوقف إطلاق النار وإطلاق سراح جميع الرهائن". وقال قادة الدول السبع إنهم سيعملون في إطار الأمم المتحدة ومع جهات فاعلة أخرى، مثل جامعة الدول العربية والدول الإسلامية، للمضي قدماً نحو تحقيق حل سلمي ومستدام.

قادة أوروبيون: لن نصمت أمام الكارثة الإنسانية في غزة



أكد قادة 7 دول أوروبية، في بيان مشترك الجمعة الماضية، أنهم لن يصمتوا أمام الكارثة الإنسانية التي تحدثت أمام أعيننا في قطاع غزة، ودعو إسرائيل إلى التراجع فوراً عن سياساتها.

وقال قادة إسبانيا والنرويج وأيسلندا وأيرلندا ولوكسمبورغ ومالطا وسلوفينيا، في بيانهم المشترك، إن "أكثر من 50 ألف رجل وامرأة وطفل فقدوا حياتهم، وقد يموت الكثيرون جوعاً في الأيام والأسابيع القادمة ما لم تتخذ إجراءات فورية".

ودعا القادة الأوروبيون حكومة إسرائيل إلى التراجع فوراً عن سياستها الحالية، والامتناع عن المزيد من العمليات العسكرية ورفع الحصار بالكامل وضمان توزيع المساعدات الإنسانية بشكل آمن وسريع ودون عوائق في جميع أنحاء قطاع غزة، من الجهات الإنسانية الدولية الفاعلة ووفقاً للمبادئ الإنسانية.

وذكر البيان أنه "يجب دعم الأمم المتحدة والمنظمات الإنسانية، بما في ذلك وكالة الأنروا، ومنحها إمكانية الوصول الآمن دون عوائق"، كما دعا البيان المشترك "جميع الأطراف إلى

اللقاء البناء والتشاور حول سبل دعم وتعزيز الحوار وتقريب وجهات النظر، في سبيل التوصل إلى تفاهات تفضي لتحقيق الاتفاق المنشود بين الولايات المتحدة الأمريكية والجمهورية الإسلامية الإيرانية".

وزراء خارجية إيران وقطر وعمان يناقشون مستجدات المحادثات الأميركية-الإيرانية



عقد وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي اجتماعاً مع رئيس الوزراء وزير الخارجية القطري الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني ووزير الخارجية العماني بدر البوسعيدي في طهران، أول امس الأحد، فيما أكدت إيران تمسكها بتخصيب اليورانيوم رداً على تصريحات للمبعوث الأميركي ستيف ويتكوف.

وقالت الخارجية العمانية، في بيان، إن الاجتماع الذي عُقد على هامش "منتدى الحوار" في طهران، ناقش مستجدات المحادثات الأميركية الإيرانية في إطار الوساطة العمانية. وأضافت أن الجانبين العماني والإيراني رحبا "بالمبادرة القطرية بعقد هذا

اللقاء البناء والتشاور حول سبل دعم وتعزيز الحوار وتقريب وجهات النظر، في سبيل التوصل إلى تفاهات تفضي لتحقيق الاتفاق المنشود بين الولايات المتحدة الأمريكية والجمهورية الإسلامية الإيرانية". وأعرب وزير الخارجية العماني عن "تفاؤله بشأن مؤشرات إيجابية برزت خلال الأشهر الماضية من جانب واشنطن".

وأعرب وزير الخارجية العماني عن "تفاؤله بشأن مؤشرات إيجابية برزت خلال الأشهر الماضية من جانب واشنطن".

أرتريا الحديثة

رئيس التحرير
محمد نور يحيى
نائب رئيس التحرير
حواء سليمان عبد القادر
هاتف 117099

أخبار خارجية
عربي محمد قينا
ص.ب: 247
فاكس: 127749

هاتف التوزيع: 200454
هاتف الاعلانات: 125013
ص.ب: 1284

طباعة ضوئية وتصميم صفحات:

فاطمة محمد إدريس

نورة عثمان محمد

راسلونا على العنوان التالي:

al-hadisa@zena.gov.er

خطنا... درعنا المنيع

صحيفة إرتريا الحديثة تنظم ورشة عمل بعنوان “ دور صحيفة إرتريا الحديثة في تطوير الفن الغنائي ”



رئيس تحرير صحيفة إرتريا الحديثة
السيد/ محمد نور يحيى

منقستآب.

بعدها قدم الزميل الصحفي/ سليمان محمد سعد، الورقة الرئيسية في ورشة العمل التي جاءت بعنوان “ دور صحيفة إرتريا الحديثة في تطوير الفن الغنائي ”، التي أستهلها بتقديم خلفية عامة عن صحيفة إرتريا الحديثة ، منذ أول عدد صدر لها يوم الاحد الموافق 1 سبتمبر 1991م ، حيث كان ميلاد صحيفة إرتريا الحديثة مباشرة بعد تحرير البلاد بمثابة تحقيق لإرادة الشعب الإرتري لكونها مثلت لسان حاله لتعكس صموده وبطولاته التي حقق بها التحرير والإستقلال وإنطلاقه للبناء والتعمير للتعافي من الحرب الشعواء التي شنت عليه خلال الثلاثون عاماً من النضال للقضاء على ثورته التحررية.

وتابع “ خصصت إرتريا الحديثة منذ العام الثالث من صدورها ”ملحق الأدب والفنون“، لعكس الفنون الإرترية المختلفة بدءاً بالفن الغنائي والشعر والرقصات الشعبية والدراما والمسرح والرسم والنحت والفن التشكيلي والتراث الشفهي وغيرها.

وأشار إلى ان الصحيفة غطت في (ملحق الأدب والفنون) حوارات أجراها صحفياً مع الفنانين القدامى والشباب الذين غنوا بمختلف اللغات الإرترية وبالمثل مع العازفين الموسيقيين. كما عكست الصحيفة العروض الثقافية الغنائية والرقصات الشعبية التي تعرض في المهرجانات خاصة المهرجان السنوي لإرتريا الذي يتضمن العروض والمنافسات الثقافية والغنائية بشكل مستمر. كما ظلت الصحيفة تعكس باستمرار كافة البرامج الثقافية الغنائية التي تقدم في المناسبات الوطنية وعلى رأسها ذكرى الإستقلال والشهداء وذكرى عمليات التحرير التاريخية مثل عملية فنقل ، نادو إز، وقاو إز وعملية تحرير نقفة وغيرها.

برزت عدداً من الفرق الفنية وتطورت، وتم إجراء دراسات حول الثقافة الإرترية عامة.

وأضاف “ تلعب المهرجانات التي تنظم منذ الإستقلال دور مهم وكبير في الحفاظ على الثقافة الإرترية عامة، والرقص الشعبي خاصة. كذلك كان لتكوين فرقة سريت للفنون الشعبية دور كبير في التنقيب عن الرقص الشعبي الإرتري وعكسه ، كذلك أسست مدرسة روبرت للرقص الشعبي، لتلعب دور في تعريف وتمير الثقافة الإرترية للأجيال الإرترية.

وأشار إلى بدء العمل على تعليم النشء الإرتري ثقافة القوميات ورقصاتها وازيائها بدءاً من مرحلة رياض الأطفال إلى الكليات ، لإنشاء مواطن يعرف ثقافة



الصحفي/ محمود عبدالله بوكفاج

جميع القوميات الإرترية، و يفتخر بهويته ووطنه.

وارفق الاستاذ/ كحساي شرحه بعرض فيديو تعليمي، يظهر فيه طلاب مدرسة روبرت للرقص الشعبي ، وهم يؤدون رقصات مختلفة من تراث قومياتنا التسع. كما قدم شرحاً موجزاً للرقصات والازياء النسائية والرجالية، وألوانها التي تميز كل قومية عن الأخرى وواجه التشابه بينهما.

ألقى بعدها الشاعر/ محمد الحاج موسى، قصيدة، بكلمات من التقريية والعربية والتقريي. ثم الحقها بقصيدة عربية، تحية لشهر مايو وإحتفالات البلاد بعيد الإستقلال المجيد، تلاه الفنان المتألق/ سليمان احمد(سافرا)، بأغنية بالتقريات، وعزف الحانها الفنان النجم/



السيد/ محمد نور إدريس

البشر منذ القدم ، حيث تعتبر من اقدم انواع الفنون التي ابتكرها الإنسان البدائي عبر الزمان، وهناك إثباتات عثر عليها علماء الآثار ، في غرب كينيا عن رقص الصيد ، تثبت ذلك. وفي القرن الخامس عشر شهد الفن تطوراً ملحوظاً حيث ظهر الرقص الكلاسيكي، و في القرن الـ19 ومع التطور الصناعي ظهر مهنيون يحترفون الرقص ونقلوه من الرقص الكلاسيكي المعقد إلى رقصات حرة غ، أما في القرنين الـ20 والـ21، فقد اصبح هناك راقصين محترفين ومنتجين ومخرجين للرقص العالمي الحديث. مشيراً الى ان هذا التطور لم يكن لديه تأثير على مجتمعات العالم الثالث، وذلك لانها دول اسست لاحقاً عبر الإستعمار ولم تشهد هذا التطور الكلاسيكي للرقص.

وعن فلكلور المجتمع الأرتري الشعبي اشار الاستاذ/ كحساي الى ان الشعب الأرتري يمتلك فلكلور شعبي محافظ على عراقة، يتميز بغناه، وتنوعه الغني ليصبح حلقة وصل بين الثقافة الافريقية والاسيوية والعربية. وذكر ان من بين القوميات الإرترية هناك ذوى اصول وثقافة افريقية نيلية، تربطنا بالقارة الافريقية و أيضاً ثقافة سامية تربطنا بالقارة الاسيوية، لذا فثقافتنا يقول الاستاذ كحساي تشكل حلقة وصل بين هاتين القارتين بفضل الموقع الاستراتيجي الذي تتمتع به البلاد. فرقصات بعض القوميات الإرترية تتشابه مع بعض الرقصات العربية، مثل رقصة ود سومية الإرترية التي تتشابه مع رقصة الدبكة المنتشرة في كثير من الدول العربية، كذلك رقصة سيرا، فهي رقصة منتشرة في دول الجوار السودان حتى جمهورية مصر.

كما ذكر تعرض الغنى الثقافي الإرتري، لتهميش ممنهج من الإستعمار المتتالي على إرتريا، حيث كان المستعمار لا يريد ان يعترف بوجود القوميات الإرترية. لذلك لم يكن هناك منصة يتم فيها عرض هذا الفلكلور الغني والعريق، لكن بعد ان فجر الشعب الإرتري ثورته، تم تأسيس الفرق الفنية وبدأت تعرض الثقافة الإرترية على نطاق واسع، خاصة في تنظيم الجبهة الشعبية، فقد شهد الفن الإرتري تطور كبير وتدرجي، تمثل في ثلاثة مراحل من تأسيس الفرق الفنية الكبيرة. المرحلة الاولى كانت في عام 1975، المرحلة الثانية في عام 1976 ، والمرحلة الثالثة كانت في عام 1981. وشهد الرقص الشعبي تطوراً ملحوظاً ، ونظمت مهرجانات داخل الميدان وفي دول المهجر (مهرجان بولونيا)، كما

العرقية والدينية والمناطقية وغيرها من المفاهيم دون الوطنية.

ثم تناول اشكال الفنون وفي مقدمتها الأغنية التي لعبت دوراً كبيراً، في شذ الروح الثورية والقنالية لدى المقاتلين ، وحث وتشجيع الشعب الإرتري في



الشاعر والمؤلف/ كحساي قهرهيو

الداخل واللجوء، للالتحاق بركب النضال، وتوعيته بقضيته الوطنية.

كما أوضح أهمية الشعر، و الشعراء الذين ألهبو الحس الوطني بقصائدهم الحماسية في اوساط المقاتلين والشعب، وإنتشارها الواسع حتى اصبحت رديف للبندقية. وكذلك دور الدراما والمسرح في تعزيز حركة النضال في الساحة الإرترية من خلال ايصال الرسائل الثورية و تجسيد قيم الثورة ومبادئها. كما ذكر دور الرسم/الكاركاتير التي كانت تظهر في صفحات المطبوعات التي كانت تصدرها الثورة، ودورها في كشف وفضح الجرائم البربرية التي إرتكبها المستعمر ضد الشعب الإرتري الاعزل.

وفي ختام ورقته، شرح الصحفي/ محمود عبدالله، دور الجبهة الشعبية منذ نشوتها في تطوير الفن وتسخيرها لخدمة الثورة الإرترية، و دورها في تشكيل البنية الثقافية الإرترية في مختلف تجلياتها ورؤاها، حيث انتهجت استراتيجية تعتمد على أرضية راسخة من تفاعل النسيج الاجتماعي والثقافي للقوميات الإرترية التسع.

خرج بعدها الحضور في فاصل لأخذ إستراحة لتناول الشاي، تلي ذلك قصيدة بلغة التقريات ألقاها الصحفي/ آدم صالح ابوحريش، أشاد فيها بصحيفة إرتريا الحديثة ودورها الرائد في تغطية شتى المجالات الثقافية والخدمية والتنمية، ثم أغنية جميلة للفنان / حمد درف بلغة البداويت، غناها بصوت جميل مصحوباً بعزف على المستنقو.

قدم بعدها الشاعر والمؤلف وخبير الإيقاعات والرقصات الشعبية، الاستاذ/ كحساي قهرهيو، ورقة بعنوان “ الإيقاعات والرقصات الشعبية الإرترية“، أستهلها بتعريف عام عن الرقصات والفلكلور الشعبي، وإرتباطها بثقافة

تقرير/ جمال محمد علي
الجزء الثاني والأخير

تناولنا في الجزء الاول من تقرير ورشة العمل التي نظمتها صحيفة إرتريا الحديثة بعنوان “ دور صحيفة إرتريا الحديثة في تطوير الفن الغنائي“ الذي عقد يوم السبت الموافق 10 مايو الجاري تحت شعار “ الصحافة في خدمة الفن“ ، بقاعة هقر بوزارة الإعلام الإرترية، ورقبتين قدمتا في الورشة، الورقة الأولى كانت بعنوان “ تطور الموسيقى الإرترية“ من تقديم أستاذ الموسيقى/ محمد صالح حسين، والورقة الثانية كانت بعنوان “ الصحافة التي صدرت باللغة العربية في إرتريا“ قدمها الأستاذ/ يوسف إدريس أمير.

وفي هذا الجزء الثاني والآخر نتناول بقية الاوراق الثلاثة التي قدمت في الورشة إلى جانب حلقة الحوار التي أجريت مع رئيس إتحاد الفنانين والموسيقيين الإرتريين، الفنان/ محمد عثمان محمد علي، كذلك الآراء والمقترحات التي قدمت لتحسين دور الصحيفة في عكس النشاطات الفنية وتطويرها.

الورقة الثالثة كانت بعنوان “ دور الفن في الثورة الإرترية“ قدمها الزميل الصحفي/ محمود عبدالله، تحدث فيها عن أشكال الفنون في الثورة الإرترية ودورها بدءاً بالأغنية الإرترية، ثم الشعر، المسرح، الدراما، الرسم والكاريكاتور، التصوير والمعارض، و دور الجبهة الشعبية لتحرير إرتريا في تطوير الفن وتسخيرها لخدمة الثورة، كان الفن السلاح الأبرز الذي اتكأت عليه الثورة ، لتحقيق اهدافها في التغيير المنشود المتمثل في تأجيج روح الثورة في اوساط الشعب، وتوجيه الراي العام، والقضاء على العادات والأفكار الرجعية ومحاولة ترسيخ مفاهيم جديدة تتناسب مع التغيير الذي تسعى اليه الثورة كالمساواة بين الجنسين والإعتماد على الذات والوحدة والوئام ونبذ الطائفية



الدكتور/ تاج الدين نور الدائم

خطنا... درعنا المنيع



حلقة حوار الفنان محمد عثمان

صالح حسين، بذكر إندثار بعض من تراث القوميات، وعلى صحيفة إرتريا الحديثة التركيز على هذا الجانب. كما يحدث هناك خلط بين الرقص والزار وكذلك في الملابس بين القوميات، فالزي الشعبي يمثل جانب مهم من التراث، يجب ان نحافظ عليه. كما يجب ان نركز صحيفة إرتريا الحديثة على فنانينا المهجر.

المقترحات والتوصيات التي قدمها الحضور في الورشة كانت كالتالي:

السيد/ محمود حامد "حسني": كما قال الدكتور تاج الدين الذي رسم لوحة تقول: "في البدء كانت الكلمة". وفلسفة الجبهة الشعبية تركز على الكلمة، وقد لعب الفنانون دور كبير في الثورة. وابدى استغرابه من العدد الهائل للصحف والمجلات التي كانت تصدر باللغة العربية في إرتريا في السابق، ووصى ان تقوم صحيفة إرتريا الحديثة بإدراج مسابقات في اوساط الشباب حتى يفخروا بحصولهم على جوائز الصحيفة.

وشكر السيد/ حسن شريف، الصحيفة لتنظيمها الورشة وتقديم اوراق قيمة تضاف الى الجهود التي تبذلها الصحيفة. كما أدلى الدكتور تاج الدين برأي حول ورقة الأستاذ/ يوسف أمير، حيث قال " كنت أفضل لو كان عنوان الورقة هو الصحافة والمطبوعات لانه كانت هناك العديد من الكتب التي كانت تصدر في فترة الثورة"، وتابع، كنت اتمنى ايضاً لو ان ورقة صحيفة إرتريا الحديثة، تشمل مجالات فنية اخرى أوسع.

كما ادلى الشاعر/ محمد الحاج موسى، براهيه وقال " اوصي صحيفة إرتريا الحديثة ان تنشر ورقة الأستاذ/ يوسف أمير، الذي قدم بحثاً مهماً جداً. كما اوصي ان تكون بملحق الآداب والفنون فقرة تنشر كلمات الأغنية كما هي لانه في الثورة كان الفنان يقوم بمختلف المهام، فإذا ألف الكلمات ولم يجد من يلحنها، كان يلحنها بنفسه، وإذا لم يجد من يغنيها، كان سيغنيها بنفسه أيضاً. أما في مرحلة الدولة فالأمر مختلف، فكل شخص منوط بمهمة محددة."

وفي ختام الورشة أكد رئيس تحرير صحيفة إرتريا الحديثة السيد محمد نور يحي، ان الصحيفة ستعمل على تطبيق التوصيات والمقترحات التي وردت في الورشة، مؤكداً مواصلة الصحيفة دورها في إبراز الفن الإرتري بجميع مجالاته.

عما إذا كان قد تم إجراء دراسات وتوثيق للفن الإرتري العام، بالإضافة إلى الفن الذي قدم في فترة الكفاح المسلح.

طرح بعده الفنان/ يوسف حامد، سؤال على الفنان/ محمد صالح حسين، قائلاً، تحتل الآلات الإيقاعية التراثية المختلفة في دول آسيا حيز كبير في تمثيل الفن الغنائي لهذه الدول، وبما انك حصلت على منحة دراسية إمتدت لأكثر من ثلاثة اعوام في الصين، ما الذي تخطط للقيام به لعكس ما درسته في الصين على الفن والآلات الموسيقية الإرترية؟

الاسئلة والمقترحات التي طرحت حول الورقة الثانية التي قدمها الأستاذ/ يوسف



السيد/ محمود حامد حسني

إدريس امير استهلها الشاعر/ احمد عمر شيخ، الذي اكد على ضرورة توسيع معرفة المواطنين بالامكانيات التي يذخرها قسم الارشيف وهذا الكم الهائل من الصحف والمجلات.

ومن جهته قدم العازف/ تولدي قرزقهي، رأي يقول: " علينا القيام بدراسات معمقة فهناك على سبيل المثال فرقة مارشات عسكرية في عام 1889 كان جميع أعضائها من الإرتريين."

وعبر المناضل/ محمد نور إدريس، عن تشجيعه لما تتناوله صحيفة إرتريا الحديثة من مقالات تعكس جميع اوجه الفن، ضمن ورقة الصحفي / محمود عبدالله ابوكفاح، متمنياً مواصلة، في تشجيع وعكس الفن الإرتري وخاصة الجيل الجديد من الشباب.

أما في ورقة الشاعر والمؤلف/ كحساي قهريوت، فقد أدلى الشاعر/ احمد عمر شيخ، بمقترح يوضح بضرورة نشر اجزاء من كتابه عن رقصات القوميات الإرترية الذي يزمع نشره خلال الفترة القادمة، بأن يكون لدى المؤلف صلة مع الصحيفة لنشر مقتطفات منه في صفحاتها.

كما قدم السيد/ جابر درع، رأي يقول: كنت أتوقع ذكر دور العوامة، وتأثيره في التراث والفن، وقام الأستاذ/ محمد

الإرتري، تعرض لها من قبل الإستعمار الإثيوبي الإجرامي من قتل وتشريد. كما تحدث عن تأسيس إتحاد الفنانين والموسيقيين الإرتريين في عام 1995، وبرز المهام التي نفذها الإتحاد منذ تاسيسه منها حفظ حقوق الاعضاء والعمل على تطويرهم، وإستطاع ان يكون له فروع، في الجاليات الإرترية في دول عديدة. كما يقدم دورات فنية للفنانين الشباب، وهناك فرقتين موسيقيتين مكونة من البراعم تعمل تحت إشرافه وهي فرقة "أسمر كواير" للناشيد، وفرقة موسيقية كلاسيكية."

واضاف قائلاً " يسعى الإتحاد إلى توعية الجمهور والفنانين بمفهوم الملكية الفكرية للفنان، وتسجيل الملكية الفكرية في الإتحاد، للحد من ظاهرة التعدي على حقوق الملكية والنشر، واكاد ان الإتحاد ما زال يعمل ويبدل الجهد في هذا الجانب، داعياً وسائل الإعلام، وصحيفة إرتريا الحديثة على التعاون معهما في رفع الوعي لدي القراء عن الملكية الفكرية، مشيراً الى ان لديهم برامج ومقترحات قاموا بتقديمها الى قسم التلفزيون، على امل اعداد برامج عنها وبثها."

وأوضح محمد عثمان، ان الإتحاد ينظم برامج أسبوعية فنية في المكتبة الموسيقية التابعة للإتحاد، تهدف إلى تطوير الاغنية والإيقاع، وكذلك الأزياء، كما تم تكوين لجنة تتابع الأعمال الفنية التي تقدم في المناسبات الوطنية، وتعمل على تصحيح بعض الاخطاء التي نراها تقدم من حيث تناسب الإيقاع، والازياء التراثية وغيرها.

وحت وسائل الإعلام، لتلعب دورها المنوط بها في نقد الأعمال الفنية، والاغنية الهابطة، وتقديم برامج اسبوعية الفن التراثي الإرتري.

وفي الختام، أكد الفنان/ محمد عثمان، جاهزية الإتحاد للتنسيق مع وسائل الإعلام للعمل سوياً من أجل تطوير الفن الغنائي الإرتري، وتقوية محتوى ملحقات الآداب والفنون في صحيفة إرتريا الحديثة. القى بعدها السيد/ محمد نور إدريس قصيدة طريفة باللغة العربية، بأسلوب فكاهي ممتع، نقلت الحضور من الازرق البهجة الجادة، إلى جو من المرح والطرافة.

إنتقل بعده برنامج الورشة إلى تقديم الآراء والتوصيات، لكننا في البدء سنقدم لكم الأسئلة التي طرحت بعد كل ورقة والآراء التي قدمت حولها:

الورقة الأولى، لأستاذ الموسيقى/ محمد صالح حسين

وكانت اولي الآراء التي قدمت من قبل الدكتور/ تاج الدين نور الدايم، إذ قال انه احد الذين تأثروا بالغناء الثوري في فترة الكفاح المسلح، وسأل،

، وفي معسكرات اللجوء، والمهجر، وأوروبا، ودورها الفاعل في توعية الشعب الإرتري بقضيته الوطنية وتأجيج روح الثورة في اوساط الشباب ودفعهم للإتحاق بركب الكفاح المسلح.

وأوضح محمد عثمان، كيف أستطاعت الفرق الفنية ان تكون منصة فنية تقدم جميع اللغات الإرترية وفنها وثقافتها الغنية، مما ادى الى إجراء دراسات وبحوث لتتقيد هذا التراث الغني للمجتمع الإرتري، وتقديمه للجمهور عبر الأغنية والدراما والشعر.

كما تحدث عن تأسيس المركز الثقافي، وإعادة تشكيل الفرق الفنية بهيئة وحلة جديدة، مما اسفر عن تكوين خمسة فرق فنية، وفرقتين للدراما، من بينها فرقة سبرت للفنون الشعبية، التي كان لها دور محوري في تقديم الإيقاع والفلكلور الإرتري التراثي، وإثرائه بالآلات الموسيقية التراثية المتنوعة للقوميات الإرترية.

وتابع " بعد عملية تسريح المناضلين من الجيش، أسست فرق فنية كثيرة، إلى جانب الفرق الفنية التي كانت في اسمر قبل الإستقلال، شكلت هذه الفرق جميعها دفعة قوية في تطور الفن والأغنية الإرترية. كذلك بعد ان اعلنت الوياي الحرب على أرتريا، وبدء حملاتها، أسست فرق فنية جديدة في وزارة الدفاع، ولعبت دور قوي في التصدي لحملة الوياي، إلى جانب قوات الدفاع الباسلة، عبر الجولات فنية المكثفة في الداخل والخارج."

تحدث الفنان/ محمد عثمان، ايضاً عن الاغنيات الكثيرة التي قدمت خلال حرب التحرير والتأثير الكبير الذي تركته في نفوس المقاتلين والشعب الإرتري، ومنها الدراما الغنائية "فينا" التي شارك محمد



الفنان/ يوسف حامد

عثمان في تمثيلها مع رفاقه من الفنانين والفنانين بلغة التقري، وكيف كان تأثيرها على الشعب الأرتري بما عكسته من مأساة ومعاناة كان يعيشها معظم أفراد الشعب

وأردف قائلاً "بالإضافة إلى ذلك ظلت الصحيفة ولا تزال تغطي العروض الثقافية الغنائية التي تقدم في المناسبات الدينية والشعبية وكذلك الحفلات والبرامج الثقافية التي تقام في المهجر للجاليات الأرترية من خلال مشاركة الفرق الفنية والمغنين من داخل الوطن والمهجر بهدف ربطهم بوطنهم الأم وضمان إسهامهم في تطويره وتنميته وإعلاء الشعور الوطني و توريث أبنائهم تراث وقيم وطنهم



الصحفي/ سليمان محمد سعد

وشعبهم."

وقال " لم تتوقف الصحيفة عند تغطية الأعمال الفنية للفنانين فقط، بل ساهمت عبر مقالاتها و حواراتها الشيقة في التعريف بالتجارب الثرة للفنانين وجهودهم من اجل تطوير أدائهم الغنائي والنهوض بالإيقاعات الموسيقية للغناء الإرتري."

وختم الصحفي/ سليمان، ورقته، موضحاً، بأن تناول الورشة للفن الغنائي، هو بداية لعقد ورش ومنتديات مماثلة يتم فيها تناول مجالات اخرى من الفن، داعياً الحضور الا يبخلوا بأرائهم ومقترحاتهم النيرة، التي ستسهم بالتأكيد في إثراء مساهمة صحيفة إرتريا الحديثة في تطوير الفن الغنائي مستقبلاً."

قدم بعدها فاصل غنائي، واغنية بالعربية بعنوان "أحسك" قدمها الفنان المتألق/ منقستاب قرققش.

وفي ختام الورشة نظمت حلقة حوار مع رئيس إتحاد الفنانين والموسيقيين الإرتريين، الفنان/ محمد عثمان محمد علي، سألته فيها عن تجربته الفنية، و دور الكلمة واللحن في تحقيق الهدف من تقديم الاغنية، فأجابني بالقول "كانت الاغنية وكلماتها بمثابة السلاح والذخيرة في دعم الثورة الإرترية، كما تحدث ايضاً، عن النهضة الثقافية التي شهدتها الفن في الثورة، عبر تأسيس الفرق الفنية، وجولاتها في الأراضي المحررة وخلف خطوط العدو



خطنا... درعنا المنيع

إعداد /
أبو الدرس

قضايا تنموية

إعادة بناء التنوع الثقافي الإنساني

يفتح التنوع الثقافي آفاقاً وفرصاً جديدة لتحقيق التنمية المستدامة وتشجيع الإستثمار في الصناعة الإبداعية ومباشرة المشاريع الثقافية التجارية الكبرى ، بوصفه مصدراً لاستحداث الملايين من فرص العمل في شتى أنحاء العالم - ولا سيما لفائدة الشباب. وبالتالي تعتبر الثقافة عنصراً مسرعاً لعملية تحقيق التنمية والسلام والأمن المستدامين . ومن هنا نلاحظ بأن التنوع الثقافي ضروري للجنس البشري ضرورة التنوع البيولوجي للطبيعة. وقد اعترف للثقافة بهذه القدرة في خطة التنمية المستدامة لعام 2030 المعتمدة. ولكن حتماً تثير النزاعات المختلفة حول العالم تساؤلات جادة ومنطقية حول ماهية العلاقات المفترضة بين الحضارات والثقافات في هذا العالم ؟ وماهية طبيعة الصراع بين الأمم والشعوب؟ وكيف يمكن للفوارق التنموية أن تشكل قنابلاً موقوته وبوراً ساخنة لتأجيج النزاعات ، وغيرها من التساؤلات التي حتمتها حالات الغليان والإنفجارات التي أصبحت ظاهرة تميز عصرنا الراهن ، والتي زاد طينها بلا ، الخلل العالمي الناتج عن أحادية القطب وازدواجية المعايير في تطبيق المواثيق والقوانين الدولية ، بالإضافة إلى مخططات اختراق جدار الأمن الثقافي والهوية الوطنية للعديد من شعوب العالم. هذه وغيرها من المحاور ذات الصلة ستكون مدار صفحاتنا تحت العنوان أعلاه انشاء الله .

على مواجهته. لذا فقد أصبح لزاماً على الدول أن تضع خططاً إستراتيجية لتطوير ثقافة الحوار في المجتمع وذلك بهدف خلق جيل يتمتع بالشفافية والمرونة الكافية والتعاطي الإيجابي مع الآخر . فالحوار مبدأ راق ، لا يكاد يرفضه عقل سليم ، وهو خطوة أولى نحو التعرف على الذات، وإزالة سوء الفهم بين أصحاب الحضارة ذاتها. بالإضافة إلى كونه المدخل "الإنساني" للاقترب من الحضارات والثقافات الأخرى. وتبني الدعوة للحوار فيما بينها بهدف الإلتقاء على مبادئ وقواسم مشتركة بين أتباع مختلف الحضارات والثقافات .



يحتفل المجتمع الدولي، غداً الحادي والعشرين من مايو 2025، باليوم العالمي للتنوع الثقافي من أجل الحوار والتنمية، تحت شعار "إعادة البناء بشكل أفضل: نحو قطاع ثقافي أكثر مرونة وتأثيراً". هذا وقد توصل المجتمع الدولي، إلى أن الاحتفال بالتنوع الثقافي ، يشكل إعلناً ، لشأن منهل لا نظير له، للتبادل والابتكار والإبداع. بالإضافة إلى كونه اعترافاً بأن ثراء الثقافات هو الطاقة التي ترسخ الإنسانية. وهذا يشكل حتماً مكسباً كبيراً في السعي لتحقيق السلام والتنمية والإزدهار. ولذا فإن تعزيز التنوع الثقافي، يعتبر جزءاً لا يتجزأ من تعزيز احترام حقوق الإنسان. وبهذه المناسبة، يتم تسليط الضوء على المحاور التالية على سبيل المثال لا الحصر:

1- أن الثقافة أداة فعالة لبناء مجتمعات أكثر مرونة وشمولاً.
2- تعزيز فهم الاختلافات الثقافية واحترامها.

3- التأكيد على دور الحوار في سد الفجوات الثقافية وتعزيز الاحترام المتبادل، مما يؤدي في نهاية المطاف إلى عالم أكثر انسجاماً وعدلاً.

4- التأكيد على أن التنوع الثقافي قوة دافعة للتنمية، إذ أنه يعزز النمو الاقتصادي ويثري الحياة الفكرية والعاطفية والروحية للشعوب.

عموماً، يشير العديد من الخبراء في هذا المجال، الى تعريف مصطلح "الثقافة"، بأنه يشمل المعارف والمعتقدات والفن والقانون والأخلاق والتقاليد والفاعليات المجتمعية والعادات التي يكتسبها الإنسان بوصفه عضواً في المجتمع. ومن هنا توصف بإعتبارها "ثقافة إنسانية". ويشير احد الفلاسفة المهتمين بهذا المجال الى أننا "نلاحظ تنوع الثقافات الإنسانية وراءنا وحوولنا وأماننا، وبالتالي فالطلب الملح الوحيد، هو أن يتحقق هذا التنوع بأشكال يكون لكل واحد منها مساهمة سخية"، و"أن الثقافة الإنسانية هي واحدة ولكنها مختلفة التجسيدات". أي أن ثراء الثقافات هو في قبول تنوعها واختلافها. وتعريف آخر يوضح " بأن التنوع الثقافي، هو ما يحتضنه المجتمع من تراث إنساني مادي ومعنوي، ماضيا وحاضراً ورؤية مستقبلية، تؤمن بالتغيير والتحول والتطوير، وتؤمن بقبول الآخر، اجتماعياً وثقافياً ودينياً وعرقياً،

أما في السطور التالية فلا بأس من أن نمر على الأهداف الأربعة لإتفاقيات حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي وهي:

1- دعم نظم مستدامة لحوكمة الثقافة
2- تحقيق تبادل متوازن من السلع والخدمات الثقافية وانتقال الفنانين والعاملين الآخرين في مجال الثقافة
3- دمج الثقافة في برامج وسياسات التنمية المستدامة
4- تعزيز حقوق الإنسان والحريات الأساسية

ونختتم صفحة اليوم بإشارة العديد من الخبراء في هذا المجال، إلى أن المجتمعات التي تتميز بالتعددية العرقية - الثقافية، تتأثر بالتفاعلات التي تبنيها المجتمعات المختلفة التي تشكلها. وبالتالي يجب أن تكون إدارة الشؤون العامة وتطوير اللعبة السياسية المحلية والوطنية وفقاً لنموذج توافقٍ وديمقراطي. وقد ارتقى وعي معظم المجتمعات الحديثة والمعاصرة، إلى ضرورة إدارة التنوع العرقي والثقافي، من خلال تنفيذ سياسات تشجع على مساهمة الجميع، وذلك بإشراك مجموعات الأقليات في الاستفادة من موارد المجتمع، مع الحفاظ على الوحدة، وبالتالي ضمان عدم ترك احد خلف الركب.

هذا وقد نبه احد خبراء الأمم المتحدة إلى أنه "لا بد للثقافات من التعاضد، لا من التماثل". وتعد هذه الفكرة الهدف المنشود من إحتفالات المجتمع الدولي بهذا اليوم وكذلك اتفاقيات اليونسكو الثقافية المتمثل في التنويه بضرورة التنوع الثقافي.

ومع أن عملية الرقمنة السريعة ساعدت في نطاق الإنتفاع بالثقافة وحفزت الإبداع، فإنها تفاقم أوجه عدم المساواة. لذا ترغب اليونسكو في وضع سياسات عامة جديدة ومؤثرة فعلا. وأجريت لذلك العديد من الحوارات في أكثر من 115 بلداً. وقد تم الإسترشاد بهذه الأفكار في إعداد التقرير المعنون "إعادة صياغة السياسات من أجل الإبداع: اعتبار الثقافة منفعة عامة" والذي أصدرته اليونسكو هذا العام. وأهم المحاور التي تضمنها التقرير تتمثل في التالي:

1- حماية الفنانين
2- الحد من انعدام المساواة بين الجنسين وبين المناطق
3- ضمان التوزيع العادل للدخل بين المنصات الرقمية والمبدعين.

يشير الخبراء في هذا المجال إلى أن الحوار يُعدُّ ضرورة من ضرورات العصر الإجماعية والسياسية والأمنية والثقافية، وأنه قد أضحي في عصرنا الراهن، تحدياً كبيراً، يحتمل الجميع

طياتها هويات ومعالم وقيم وتمكّن في الوقت ذاته الملايين من المبدعين والفنانين والمهنيين من كسب عيشهم. لذا فإن الاحتفال بالتنوع الثقافي يعزز فرصهم في مزاوله مهنتهم ويساعدهم على إثراء المشهد الثقافي الذي يثرينا بدوره.

وينبه بعض الخبراء الى أنه من جانب آخر، لابد من إعادة النظر كرتين، حول المسببات الحقيقية لحالات الإقتتال في العديد من الأماكن، والتي ما تفتئ مشتعلة، بعد هدنة لإستجماع القوة وتكديس أسلحة الدمار وإلهاب شهوة القتل والتنكيل بالآخر، ومن ثم إعادة الكرة مرة أخرى في حلقة مفرغة، تلاحظ بدايتها ولكن لا ترى لها منتهى. ومن المؤلم والمؤسف حقاً، أن بعض تلك الصراعات تشتعل من فتيلة صغيرة وشرارة أصغر، كان بالإمكان محاصرتها، قبل أن تتحول إلى بركان هائج يأكل الأخضر واليابس، ليعود وينهش في جسده في إقتتال أهلي مريع ، وذلك عندما يلقي الفضاء حواليه خاوياً. ولذلك" ينبغي لنا جميعاً أن نغتنم الفرصة التي يتيحها لنا هذا الإحتفال بمثل هذا اليوم، من أجل الاحتفاء بالمحاسن والمنافع الجمة للتنوع الثقافي ومنها كنوز التراث غير المادي للبشرية وكذلك من أجل تأكيد التزامنا ببناء عالم ينعم بقدر أكبر من السلام ويقوم على التفاهم والحوار بين الثقافات".

وكل ما فيه من التباين، لما لهذا كله من مصلحة مجتمعية عامة".

ويؤكد الخبراء على أن مسألة التنوع الثقافي، قد تثير تصوراً جديداً لمفهوم السلام ، الذي يوفق بين الشواغل الأمنية والرغبة القوية والحقيقية للشعوب في العيش المشترك، وذلك لدى الجهات المهتمة بالأمن والسلام والأستقرار والإزدهار في المجتمعات. بالإضافة إلى أن هذا التنوع الفريد من الثقافات الخاصة بكل فرد أو مجموعات في المجتمع ، يتحتم عليه/ عليها التواصل مع الآخر. ومن هنا يتحتم على هؤلاء الأفراد او المجموعات ، الإجابة على السؤال الملح ، حول كيفية احترام الأفراد والشعوب للفروق الفردية وخصوصياتها. كما لابد من أن تهتم الجهات العليا، بكيفية إنتاج سياسات عامة وخاصة تحترم ذلك التنوع بشكل حقيقي وشفاف. ومن جانب آخر يؤكد أحد الخبراء على "أن تعزيز التنوع الثقافي ، يوفر الأسباب لتقوية وشائج التعاون الدولي، وذلك من خلال الحوار والتقارب بين الثقافات. الأمر الذي قد يؤدي إلى التحالف بين الحضارات ، من أجل بناء مستقبل آمن ومزدهر للإنسانية".

عموماً، تمنح الثقافة فرصة فريدة للتوفيق بين الجوانب الاقتصادية والاجتماعية للتنمية . حيث نجد أن السلع والخدمات الثقافية تحمل في

خطتنا... درعنا المنيع

إعداد

عبد الله محمد علي

kazamamme5@gmail.com

الرياضة

بإسقاطه البحر الأحمر في المشهد الختامي للبطولة الكروية

دندن يتوهج في المواعيد الكبرى... ويتوج بلقب بطولة ارتريا للمرة الثانية على التوالي

ونال حارس مرمى فريق دندن كبروم سلمون على جائزة أفضل لاعب في المباراة. هذا وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، تغلب فريق التحرير على خصمه فريق مصنع البيرة بهدفين مقابل هدف واحد، ليظفر بالمركز الثالث. وسجل هدفي فريقي التحرير في المباراة الجناح الأيمن هيرون هبتي قرقيش في مناسبتين، بينما أحرز الظهير

البحر الأحمر الأكثر تصميمًا ورغبة، من خلال عدة محاولات هجومية تبارى في تضييقها كل من داويت رزني وبينهور طعمي تارة بسبب الرعونة وتارة أخرى للتألق الكبير لحارس المرمى كبروم سلمون الذي حافظ على نظافة شبكاه مع نهاية الشوط



اختتمت اول أمس الأحد الثامن عشر من مايو، منافسات بطولة ارتريا لاندية كرة القدم 2025، التي جرت فعاليتها بمدينتي كرن و أسمر في الفترة من السابع والعشرين من أبريل ولغاية الثامن عشر من مايو، وسط موازرة جماهيرية غفيرة.

وعرفت البطولة التي جرت بنظامي دور المجموعات وخروج المهزوم، مشاركة تسعة فرق تمثل خمس أقاليم، هي الهلال وعنسبا من إقليم عنسبا والبحر الأحمر ودندن والتحرير ومصنع البيرة من الإقليم الأوسط وفريق القاش بركة وفريق الجنوبي والممثل الوحيد لإقليم شمال البحر الأحمر فريق افعبت.

فبعد إجراء 36 مباراة بدور المجموعات من بداية البطولة ولغاية 14 من أبريل، كان الموعد مع تأهل رباعي الإقليم الأوسط بالعلامة الكاملة للمربع الذهبي، وفيه تغلب البحر الأحمر على خصمه مصنع البيرة، وتفوق دندن بشكل لافت على منافسه التحرير، ليضرب موعداً وجهاً لوجه مع النهائي المثير.

وشكل الدعم الجماهيري بعداً آخرًا على المواجهة النهائية، حيث أن القاعدة العسكرية التي ينتمي إليها فريق دندن كانت أحد أسلحته الفتاكة ووقفت إلى جانبه في كل حين لذا أراد أن يستغلها بالشكل المطلوب، إذ صمم القمصان وشحن الهمم وسخر الإمكانيات لإيجاد هذا الدعم اللامحدود من اللاعب رقم 12، في مقابل تكوين فريق البحر الأحمر العريق قاعدة شعبية لامثيل لها لدى جماهير كرن التي أبانت عن ولائها للونين الأحمر والأبيض ولم تخفي عن عشقها لهذا الفريق، وكالت الوعيد الشديد وتوعدت بالدعم الكبير



الشرف يتقدمهم حاكم إقليم عنسبا السفير عبدالله موسى للنزول إلى أرضية، الملعب لمصافحة لاعبي الفريقين والطاقم التحكيمي وكذا التقاط الصور التذكارية وعزف النشيد الوطني.

المباراة التي قادها طاقم تحكيمي دولي بقيادة الحكم الشاب هيرون تسفاي، أعطيت صافرة انطلاقها في

لتكون سندا في المباراة النهائية، فضلاً عن المسافرين من مشجعي الفريق القادمين من العاصمة أسمر، لترسم لوحة جماهيرية جميلة قل نظيرها في كرتنا المحلية وازدادت جمالاً وجاذبية أخرى في المدرجات، في مشهد نريد أن نراه يتكرر مرات ومرات.

وانطلق الحفل الختامي للبطولة بحفل موسيقي قدمته فرقة الورد الحمراء التابعة للإتحاد الوطني لشباب والطلبة فرع إقليم عنسبا. بعد ذلك اتيح المجال أمام

ضيو ف

الأيسر مسقنا ألم هدف مصنع البيرة الوحيد في اللقاء. بهذه النتيجة، توج فريق دندن بالبطولة التي إستمرت لفترة 22 يوماً وشهدت إقامة 40 مباراة، ليرفع كأس البطولة والميداليات الذهبية وجائزة مالية قدرها (100 ألف نقفة). وحاز فريق البحر الأحمر على الميداليات الفضية وجائزة مالية قدرها (75 ألف نقفة)، بينما نال فريق التحرير على الميداليات البرونزية وجائزة مالية قدرها 50 ألف نقفة).

الاول. في الحصاة الثانية، لم يتغير الكثير وكان فريق البحر الأحمر هو الأكثر تحكماً في زمام المباراة، وأجرى عدة محاولات هجومية حيث جرب الجناح الأيمن للبحر



وذهبت جائزة السلوك النظيف في البطولة لفريق عنسبا، ليتسلم كأس البطولة. وفي الجوائز الفردية، حاز لاع فريق دندن ناهوم تادسي على جائزة أفضل لاعب في البطولة، وكانت جائزة هداف البطولة من نصيب نجم هجوم فريق دندن روميل عبده، وتسلم حارس مرمى فريق دندن كبروم سلمون على جائزة أفضل لاعب في البطولة، وتفوق مدرب فريق دندن سامسوم هبتي ماريام على الجميع ليتوج بجائزة أفضل مدرب في البطولة.

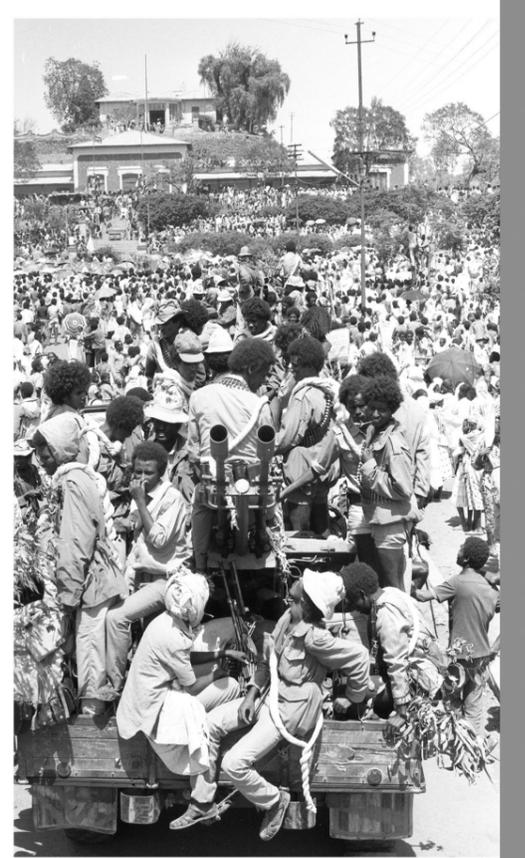
الاحمر يوناتان نظراً لحظه لكن كرتة إصطدمت بالعارضة التي نابت عن حارس المرمى المنهك طوال المباراة في الدفاع عن عزرية الشباك، لينتهي الشوط الثاني دون جديد، وهو إضطر الفريقان للجوء للوقت الإضافي للمباراة، التي لم تشهد هي الأخرى أي جديد، ليتم التوجه الى ركلات الحظ الترجيحية التي كانت هي الاخرى مليئة بالتقلبات والحماس المنقطع النظر. وتمكن فريق دندن من الإنتصار بنتيجة (7 ركلات مقابل 5 ركلات)، ويتوج بلقب بطولة ارتريا لأندية كرة القدم للعام الثاني على التوالي.

الثالثة ورعب ساعة عصراً. وقبل وصوله إلى دو والمجموعات تباينت الأرقام والمعطيات في الغلة التهديدية لطرفي المشهد الختامي (البحر الأحمر) و (دندن)، ورغم تحقيقهما نفس الرصيد مع نهاية دور المجموعات، إلا أن فريق دندن تفوق بفارق الأهداف. وانطلق الشوط الأول وسط رغبة من كلا الفريقين، لافتتاح السجل التهديفي للمباراة، حيث كان فريق



خطنا... درعنا المنيع

خطنا .. درعنا المنيع



PHOTOGRAPHY
BRANCH
ERITREA-MOI



تصميم: تااز أبرها
تصوير: أرشيف الصور