



في الاحتفال بالذكرى الستين لتأسيس الاتحاد الإفريقي الوزير عثمان إن "شعارنا، يجب أن يصب من أجل إفريقيا أفضل وعالم أفضل"



اختتام الحرب العالمية الثانية. وأضاف معاليه قائلاً: "اليوم يزول النظام العالمي البالي أمام أعيننا، وإن دورنا كفاعلة يرتكز على مساهمتنا الفاعلة وكجزء مهم من التغيير العالمي الأقدم لتسخيره إلى مصالحنا دون الانتظار متأملي النظام العالمي القادم ليصب في مصلحتنا، مشدداً على بناء حضارة إفريقيا جديدة، وخلق وإنشاء آفاق تنمية ملائمة لدولنا. في الختام قال معالي الوزير عثمان إن "شعارنا، يجب أن يصب في رؤية الوحدة الإفريقية لتوحيد إفريقيا - بالازدهار، والسلام والحدادة من أجل إفريقيا أفضل وعالم أفضل" وقد حفل الحفل بفقرات وبرامج فنية وثقافية.

والتنوع، وإن أحياء هذه المميزات يبعث على الفخر والاعتزاز. وأشار معالي الوزير عثمان إلى أن التنوع كان بالإمكان أن يكون سر قوتنا، إلا أن القوى الاستعمارية قامت بتقسيم إفريقيا عام 1884 ورسمت الحدود الوهمية بالتركيز على القبلية والطائفية لتسهيل أهدافها الاستعمارية، وإن أكبر معاناة الافارقة في عهد الاستعمار ليست معاناة العبودية بل هي المعاناة الناجمة عن نسيان قيمهم المجتمعية وتدمير اداراتهم الاهلية، وإن الصراعات الداخلية التي تسببت في تدمير إفريقيا، والنزاعات القبلية والحروب الحدودية والفساد والادارة الفاشلة ناجمة عن مخلفات الاستعمار ونظام عالمي جديد جاء عقب

احتضن فندق اسمرا بالاس في العاصمة اسمرا في السادس العشرين من مايو فعاليات يوم إفريقيا الذي يصادف الخامس والعشرين من مايو من كل عام، بالإضافة إلى الذكرى الستين لتأسيس منظمة الوحدة الإفريقية. وأوضح معالي وزير الشؤون الخارجية السيد/ عثمان صالح في مراسم الذكرى الحافلة بحضور الوزراء وكبار المسؤولين في الحكومة والجهة وأعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى إرتريا بأن أحياء الذكرى التأسيسية للوحدة الإفريقية وكذا يوم إفريقيا في اليوم التالي لذكرى استقلالنا الثانية والثلاثين تزداد حفاوة وبهجة. وذكر معاليه أن القارة الإفريقية تتميز عن القارات الأخرى بجمالها الطبيعي والثروات

رؤساء الدول والحكومات والمنظمات يبعثون ببرقيات تهنئة بعيد الاستقلال



وتطوير العلاقات الارتية - الصومالية في كافة المجالات. من جانبه أكد الرئيس السوري بشار الأسد جاهزية بلاده لخلق بيئة صلبة لتطوير العلاقة الاخوية بين البلدين وبناء تعاون مشترك. كذلك أكد الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون عن إستعداده لمواصلة التشاور والتنسيق فيما يتعلق بالقضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، لما يخدم أمن وتنمية وسلام إفريقيا. كما بعث نائب الرئيس ورئيس وزراء الامارات العربية المتحدة حاكم دبي محمد بن راشد آل مكتوم، بالإضافة إلى نائب الرئيس ونائب رئيس وزراء الامارات العربية المتحدة منصور بن زايد آل نهيان ببرقيات تهنئة وتمنياتهم الطيبة. في غضون ذلك، بعث نائب رئيس الوزراء ووزير الشؤون الخارجية الاثيوبي ديمقى مكونن ووزير الشؤون الخارجية الفلسطيني الدكتور رياض المالكي ببرقيات مماثلة إلى وزير الشؤون الخارجية السيد/ عثمان صالح.

بعث رؤساء جمهورية الصومال حسن شيخ محمود ورئيس الامارات العربية المتحدة محمد بن زايد آل نهيان وملك الاردن عبد الله الثاني ورئيس سوريا بشار الأسد والرئيس المجري كاتالين نوفاك ورئيس مالطا جورج فيلا، كما بعث أمير الكويت نواف الاحمد الجابر الصباح وولي عهده مشعل الاحمد الجابر الصباح ورئيس الوزراء الكويتي احمد نواف الاحمد الصباح ورئيس الجزائر عبد المجيد تبون، ورئيس زامبيا هاكياند هاشليما والأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، وكذلك منظمة الأغذية والزراعة الفاو، ببرقيات تهنئة للشعب والحكومة الارتية بمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين للاستقلال. أعربوا في برقياتهم بموفور الصحة لفخامة الرئيس اسيااس افورقي والتقدم والازدهار للشعب الارتري، مؤكدين جاهزيتهم لتعزيز علاقات بلادهم ومنظماتهم مع إرتريا. وأعرب الرئيس الصومالي حسن شيخ محمود عن اعجابه بالجهود الجارية لبناء إرتريا القوية والمزدهرة، مؤكداً العمل لتمتين

متى ترعوي قناة الجزيرة عن نشر الأكاذيب بحق إرتريا

بثت قناة الجزيرة الإنجليزية في الـ 24 من مايو الجاري خبراً كاذباً كدأبها بعنوان "العبودية الجديدة في إرتريا"، ورغم أن وزارة الاعلام اصدرت تصريحات عبر وسائل الاعلام المحلية، وكذلك وكالة الانباء الارتية (ارينا) في محاولة لتصويب القناة، إلا أنها تمادت في اسلوبها معبرة عن سياستها تجاه إرتريا، والدليل ما بثته مؤخراً، والذي رد عليه سعادة سفير إرتريا في دولة قطر وعميد السلك الدبلوماسي السيد/ على إبراهيم احمد في رسالته للقناة الجزيرة والتي جاء فيها

لقد دأبت قناة الجزيرة،، على نشر تقارير مغرضة عن دولة إرتريا، تتهمها زوراً وبهتاناً بأمور ليست بها، مثل إستعباد البشر وخلافها من الأكاذيب، والتي لا تتشرها إلا تلك القنوات التي تندرج تحت ما يسمى بالإعلام القذر المنحط الذي يلهث وراء الفرقعات الإعلامية مهما كان ثمنها، معتمدين على مصادر ومعلومات من أناس هم أصلاً ضد دولة إرتريا وشعبها.

إن دولة إرتريا، دولة مستقلة فتيه، عملت وناضلت وكافحت وقدمت الكثير من الشهداء الأبرار الذين ضحوا بشبابهم ودمائهم ثمناً للحرية، ومن أجل القضاء على العبودية وإستعباد الإنسان لأخيه الإنسان، حتى أصبحت دولة ديمقراطية بمعنى الكلمة. بل إن العالم بأجمعه يعلم علم اليقين ويتابع عن كثب ما يتمتع به المواطن الإرتري من رعاية كبيرة من دولته، وإن الهامش الواسع من الحرية التي ربما لا توجد في الكثير من الدول الكبيرة التي تدعي الحرية والديمقراطية. لذا على إدارة قناة الجزيرة القسم الإنجليزي أن تكف عن بث ما يسيء لدولة حرة مستقلة كدولة إرتريا المحبة للعالم وللتعايش السلمي.

إستشهاد المناضل ولدقبرئيل أبرها



استشهد المناضل ولدقبرئيل أبرها عضو هيئة الاتصالات (اريتيل) في الثالث والعشرين من مايو عن عمر ناهز الـ 76 عاماً، جراء مرض ألم به. التحق المناضل ولدقبرئيل أبرها عام 1975 بصفوف جبهة التحرير الارتية وانتقل في أكتوبر عام 1977 إلى صفوف الجبهة الشعبية لتحرير إرتريا، وعمل قبل الاستقلال في جهات القتال الامامية في مختلف مستوى المسؤوليات وبعد الاستقلال في هيئة الاتصالات فرع تسني حتى تاريخ إستشهاده. المناضل/ ولدقبرئيل أبرها رب أسرة واب لـ 4 أبناء. وقد ووري جثمانه الثرى عصر الرابع والعشرين من مايو في مقبرة الشهداء في تسني. هيئة الاتصالات إذ تعرب عن بالغ حزنها باستشهاد المناضل/ ولدقبرئيل أبرها وتقدم أحر تعازيها لأسرته وزملائه ورفاقه.



الاجتماع الدوري العام التاسع عشر لمالكي الأسهم بمؤسسة التأمينات الوطنية الإرترية التساهمية

تدعو مؤسسة التأمينات الوطنية في إرتريا جميع المساهمين لحضور الاجتماع العام العادي التاسع عشر للمساهمين الذي سيعقد في فندق أسمر بالاس يوم السبت 3 يونيو 2023م الساعة 08:00 صباحًا.

كما نلفت عناية المساهمين الذين لا يستطيعون حضور الاجتماع شخصيًا بأنه يمكنهم الحصول على إستثمارات التوكيل من مكتبنا الرئيسي أو عن طريق تنزيلها من موقعنا على الإنترنت www.niceritrea.com وإرسالها إلى المكتب الرئيسي في موعد لا يتجاوز الساعة 12:00 ظهرًا في الثاني من يونيو 2023م.

مؤسسة التأمينات الوطنية الإرترية التساهمية
بأمر من مجلس الإدارة

حقاقت : إختتام فعاليات اسبوع المدارس

اختتمت فعاليات اسبوع المدارس التي انتظمت في مديرية حقاقت في الرابع والعشرين من مايو .
شارك في اسبوع المدارس المنظم في مدينة حقاقت 740 طالب وطالبة بفعاليات ثقافية ورياضية وفنية ومسابقات المعلومات العامة. واشاد مسؤول خدمات التعليم في المديرية الأستاذ/ ادريس عبده بالمشاركة الإيجابية للطلاب في الاسبوع الذي هدف الى رفع قدرات الطلاب في كافة المجالات.

واوضح المدير التنفيذي في ادارة مديرية حقاقت السيد/ تخلي هيمنوت موسائيل اهمية الاسبوع والبرامج الذي تضمنته. قدمت في الختام الجوائز للفائزين في المنافسات التي اجريت على المستوى الفردي والمدرسي.

يجدر بالذكر انه توجد في مديرية حقاقت 37 مدرسة من رياض الاطفال وحتى المرحلة الثانوية ، تستقبل اكثر من 12 الف طالب وطالبة ويعمل بها 500 معلم ومعلمة .

ادارة مديرية اباشاول تنظم مأدبة غداء لاعضاء قوات الدفاع التابعة للفرقة الـ 84

ان المرحلة الجديدة المبشرة التي ولجنا اليها هي نتاج بطولة ووفاء قوات الدفاع الباسلة، والمجد لهم . وذكرت بان هذه المرحلة تتطلب تجديد العهد والاستعداد الجيد لمواجهة كافة التحديات، مشيدة بالجهات المنظمة لل حفل الترفيهي.

التي كانت تنشط في حفظ الامن بمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين للاستقلال. ووضحت مديرة المديرية السيدة/ سارا تسفاميكائيل

نظمت ادارة مديرية ابا شاول مأدبة غداء وحفلا ترفيهيا في السابع والعشرين من مايو لاعضاء قوات الدفاع التابعة للفرقة الـ 84

المجلس الشعبي بإقليم القاش بركة يعقد اجتماعه الدوري الـ 20

التنفيذية، وطالبوا بتحسين ادارة حملة تطعيم المواشي، والقيام باعمال جادة للحد من قطع الاشجار خاصة الاشجار المعمرة، وتأمين تقديم خدمات الجرارات الزراعية في وقت مناسب ، واعداد بذور محسنة، وتحصيل ضريبة العقارات والمؤسسات التجارية في وقتها وتوضيح ادارة رخص تجارة الحطب والسعف ومشتقاته وغيرها من المجالات.

اعضاء المجلس بوعي فيما يخص تحصيل ضريبة المواشي والزراعة. ودعا الى توسيع خدمات شركة حارات للمواصلات في الاقليم ، وقدم توضيحا مفصلا حول الخدمات الاجتماعية ومشاركة المواطنين في برامج التنمية ، مناشدا لتعزيز دور المجلس التوعوي. وبحث اعضاء المجلس التقارير المقدمة عبر مسؤولي الاقسام حول البرامج التي نفذت خلال العام الماضي عن طريق الجهات

عقد المجلس الشعبي في اقليم القاش- بركة في الثامن والعشرين من مايو اجتماعه الدوري تحت شعار " هيا للتنمية بمشاركة واسعة".

واوضح رئيس المجلس السيد/ عثمان محمد علي ان غالبية المجتمع الارتري تعتمد على الزراعة والرعي في معيشتها، لذا يجب التركيز على الاستعدادات المسبقة لموسم الحراثة، اضافة الى منح اهتمام اكبر لشمال الاقليم الذي تندر فيه الامطار، وان يعمل

فرع الشباب والطلاب بالاوسط يخرج دورة طلاب في العلوم الاجتماعية



خرج الاتحاد الوطني للشباب والطلاب في الاقليم الاوسط في السابع والعشرين من مايو 3600 طالب بينهم 2182 طالبة حصلوا على دورة تأهيلية في العلوم الاجتماعية. وحضر المناسبة كبار المسؤولين بينهم مسؤول الشؤون التنظيمية في الجبهة السيد/ يوسف صايغ والضيوف المدعوين. واوضح مسؤول الاتحاد في الإقليم الاوسط السيد/ سامسون كفلي في مناسبة التخرج ، أن الاتحاد يقدم الدورات التأهيلية التوعوية للشباب في كافة المؤسسات الحكومية.من جهة اخرى، اقيمت مراسم اختتام للنشاطات والمنافسات التي كانت تجري بمناسبة الذكرى 32 للاستقلال.

مدرسة اغردات الداخلية تسهم بفعالية في عملية التعليم والتعلم

مستويات النجاح 94% خلال العام الماضي. وقال انه ورغم ان مشاركة الطالبات تظهر تقدما ملموسا، الا انه يتطلب جهود جادة لضمان الاستمرار، داعيا المجتمع والمدراء لتعزيز دورهم للحد من عملية التاخير السائدة في بداية العام الدراسي.

الطالبة وخاصة الطالبات. وأشار الى ان المدرسة الداخلية تقدم التعليم للطلاب الصم في المرحلة الابتدائية، اضافة الى الطلاب القادمين من مديريات اغردات ومنصورا ودقي واعالي القاش ومقلو ومولقي وشامبقو لمواصلة تعليمهم في المرحلتين المتوسطة والثانوية، وقد وصلت

تسهم مدرسة اغردات الداخلية التي تأسست عام 1995 بفعالية في عملية التعليم والتعلم وردم الهوة بين مؤسسات التعليم لدى المجتمع . واوضح مدير المدرسة الداخلية الأستاذ/ حسب الله محمدنور ، ان جهود المعلمين والاباء الواعية ساهمت في نمو المشاركة

مسؤول متابعة رياض الاطفال تسني يركز على اهمية رياض الاطفال

واوضح مديرو رياض الاطفال فوائد ها الكثيرة ، كترسيخ الاطفال ثقافة التواصل مع الناس وتعزيز ثقتهم بأنفسهم وزيادة علاقتهم الاجتماعية . هذا وتوجد في مديرية تسني 8 روضة اطفال 4 منها خاصة و4 حكومية .

في الصف الاول وان 557 اي 18% فقط هم من مرو عبر رياض الاطفال ، وهذا ليس كافيا لذلك يجب على الآباء ارسال ابنائهم الى المرحلة قبل النظامية في الوقت المناسب، ودعا الجهات المعنية الى القيام بمتابعة جادة، كما دعا رياض الاطفال لتقديم خدمات تعليمية مفيدة للاطفال..

دعا الاستاذ / يوسف ياسو مسؤول متابعة رياض الاطفال في مديرية تسني المجتمع لمنح رياض الاطفال الاهتمام الاكبر مدركين الفارق الكبير بين الاطفال الذين مروا برياض الاطفال والذين لم يلحقو بركب المرحلة قبل النظامية. واوضح بان 3052 تلميذ وتلميذة يدرسون

اشتباكات بين حرس الحدود الإيراني وعناصر من حركة "طالبان" على الحدود



اندلعت اشتباكات بين عناصر من حركة "طالبان" وحرس الحدود الإيراني بمحافظة كنج جنوبي أفغانستان، السبت الماضي. وذكرت وسائل إعلام أفغانية أن الاشتباك كان على الحدود المشتركة مع إيران،

وذكرت وسائل إعلام إيرانية، الأسبوع الماضي، أن 5 عناصر من قوات حرس الحدود الإيرانية لقوا مصرعهم في اشتباك مع مسلحين في منطقة سراوان بمحافظة سيستان وبلوشستان جنوب شرقي البلاد. أكد حرس الحدود الإيراني بمحافظة سيستان وبلوشستان الحدودية وقوع اشتباكات مع قوات طالبان أسفرت عن مقتل عدد من المسلحين بعد محاولة اقتحام الأراضي الإيرانية.

وأوضح حرس الحدود الإيراني، "وقع الاشتباك بسبب محاولة مسلحين مجهولين الدخول إلى الأراضي الإيرانية، وأدى تبادل إطلاق النار بين الطرفين إلى خسائر كبيرة في صفوف المسلحين".

ولفت حرس الحدود إلى أن الاشتباكات انتهت عقب "تواصل السفارة الإيرانية لدى كابول مع المسؤولين المعنيين في طالبان".



صيانة طريق سلع دعرو-عدي ظنافنا

تم صيانة طريق تراي يربط بين سلع دعرو -عدي ظنافنا باكثر من 2.4 مليون نفقة. واوضح منسق لجنة التنمية في منطقة عدي ظنافنا السيد /اسياس قيركيدان في مراسم التدشين التي جرت في الـ 28 من مايو توسيع الطريق البالغ طوله 7 كيلومترات من 6 امتار الى 10 امتار وتم تعبيده بالتربة المختارة. وأشار مدير الضاحية السيد /تخلو فسهازيون الى وضع برنامج للقيام باعمال مدرجات لمكافحة السيول المتدفقة في موسم الامطار. واشاد مدير مديرية قالانفحي السيد/ محاري يوهنس الخطوة النبيلة التي اتخذها سكان منطقة طحافنا، مناشدا المناطق الاخرى لاتخاذ خطوات مماثلة. واعرب المواطنين عن سعادتهم بصيانة الطريق ، مؤكدين بناء قنوات تسهم في مرور المياه .

نقطة... مركز جذب النضال التحرري

سلمون برهي
عربي محمد قيتا
الجزء العاشر

في العدد الماضي من هذا المنشور ، قام تنظيم الجبهة الشعبية الرائد أخيراً بتقييم التغيير الكبير في ميزان القوى العسكري، بدعم من الاتحاد السوفيتي وقرر في منتصف عام 1978م، إضعاف جيش الغزو الضخم للدوق وهزيمته. انسحب الجيش الشعبي تدريجياً من المناطق الشاسعة والمحيرة في إرتريا ووصل إلى الساحل ليأخذ خط دفاعه الأخير. رأينا الحملتين الرابعة والخامسة لمعاقل الساحل ، ومبادرات الهجوم المضاد التي قام بها الجيش الشعبي على جبهة نقفة وشمال شرق الساحل في ديسمبر 1979 ويناير 1980 لإضعاف العدو ونزع سلاحه، على مدى العامين التاليين ، قام نظام الدوق بالتحضيرات لحملة أخرى حاسمة ونهائية (الحملة السادسة)، نستكمل الأحداث فيما يلي :-

بدأت الحملة السادسة النهائية والحاسمة (عملية النجم الأحمر) في 15 فبراير 1982 ، بعد عامين من الاستعدادات التي قام بها الدوق بإعداد القوة البشرية المكثفة والأسلحة والاستعدادات اللوجستية الأخرى، تم تكليف "مبارق از" لمهاجمة جبهة بركا الجديدة ، وقد حشد الفرقة المعروفة باسم " ترارا " 21 والفرقة الميكانيكية 24، امتدت جبهة بركة من منطقة عدايت ، عبر ممر شكور ، إكوك ، ايبيلو إلى سلعا، لكن الجيش الذي هاجم على هذه الجبهة دخل في كمين كبير أعده الجيش الشعبي وتكبد خسائر فادحة خلال المعركة الثالثة، واصيب نظام الدوق بخيبة أمل من هذه الجبهة ، وجمع فلول قواته وأسلحته وسار إلى جبهة نقفة.

في شمال شرق الساحل ، انزلق "وقاو از" ، الذي اصطف مع الفرقة 19 في الوسط ، والفرقة 23 على اليمين والفرقة 15 على اليسار ، والأراضي السودانية من جهة اليسار ، مطوية في دمبوبيت ، وشكلت جناح جديد. وشن جناحاً هجومياً آخر من جهة اليمين لينتشر بشكل متفرق ، وقد سيطر على دمبوبيت في معركة شرسة ، وبتشتت على اليمين ، وصل إلى هدفه الرئيسي ، مشلب بإرتفاع 1603 ، بنسبة صفر ، مما وضع ضغطاً شديداً على الجبهة في ذلك الحين، ومع ذلك ، عندما قاوم الجيش الشعبي حركة العدو باتجاه مشعاليب وتصدى له واهدر قوته ، شن على الفور هجوماً مضاداً على جانب دومبوبيت ، مما أدى إلى نزول قوات العدو من مرتفع دومبوبيت ، وشن هجوماً مضاداً على جانب مشعاليب - صفر ،

مما أدى إلى احباط خطط جيش الدوق الغازي بجبهة شمال شرق الساحل.

هاجم العدو في الحملة الخامسة الجبهة الثالثة ، كانت أيضاً موقعاً لأعنف المعارك في الحملة السادسة والتي سقط فيها الكثير

من الشهداء لتصبح إحدى المعارك المبررة، كان الأمر الأكثر إثارة للقلق هو تحرك الفرقة الثالثة نزولاً إلى أقرع على جانب دبر طولو لكسر خط نقفة- ديجن، كما سيطرت الفرقة 17 ، التي انتقلت من المنحدرات الشرقية إلى نقفة ، على ارتفاع 1702 بالقرب من جبل وفيات، حيث شكلت ضغطاً شديداً في بداية الحرب. وتحت هذا الضغط ، اضطر الجيش الشعبي الذي كان متواجداً في حدادى إلى الانسحاب إلى المواقع التي كانت موجودة قبل مبادرة ديسمبر 1979 ، وهي بوابة نقفة ، عن يمين ويسار جبل دندن.

في 16 من فبراير 1982م ظهرت كتيبة 75 و 73 وكتيبة من اللواء 51 وسرية من اللواء 44، وبعض فصائل المشاة الثقيلة 76.3، لتتضمن مع وحدة الدبابات ضد الفرقة الثالثة للعدو الملقبة باسم "الأسد" بالقرب من أقرع وواجهت قتالاً عنيفاً، كان على هذه الفصائل أن تتقدم جزئياً نحو الامام ، وجزء آخر من تلك الفرقة لقطع طريق حمد دبلاي ، والانسحاب للخلف ومهاجمة وحدات الجيش الشعبي وادخالهم بكمين في جبهة نقفة، كانت وحدات الجيش الشعبي التي دخلت هذه الجبهة وحدات منفصلة غير موحدة، وبقدر ما كانت المعركة تعاني في البداية من مشاكل في التنسيق، كان الوضع خطيراً لدرجة أن المقاتلين في الفرق الخلفية هرعوا إلى الجبهة وانضموا إلى الكتيبتين 73 و 75، في 17 من فبراير 1982 ، شنت هذه الوحدات هجوماً مضاداً مع كل الصعوبات التي واجهتها ، مما أدى إلى تطهير الفرقة الثالثة للعدو من منطقة الطريق وحصرها في تلال مآدونين العالية ، تقسطن "عنقر زليم"، ومع ذلك ، فإن هجمات الفرقة الثالثة لم تهدأ أبداً.

حشد الدوق قوات ضخمة وشن هجوماً بين جبهة نقفة وجبهة شمال شرق الساحل (الجبهة الثالثة) للربط بين الجبهتين الرئيسيتين، قام الجيش الشعبي بإنشاء دفاعاته في نقفة على اليمين إلى جسر رورا حباب وعلى اليسار عبر قبقب ، أندب ، ميندعت ، أبر ، بارتفاع 1001 ، عبر دبعات ، وجعلها تلقتي بصفر عبر أرعا ، وسبرقطي. وهكذا، تم ربط شمال شرق الساحل ونقفة



من دمبوبيت إلى جسر روراحباب ، واستمر الصراع الدموي العنيف، وركزت وحدات الجيش الشعبي على جبهة نقفة كتيبتين من اللواء 58 من طريق نقفة يساراً إلى عندب

، واللواء 51 في الوسط واللواء 77 على يمين ويسار فرنيلو، وتم ربط المدفعية بشكل عرضي بأهداف العدو ، وأعطيت بندقية الرشاش زوج من الأهداف لمقاومة المشاة والطائرات. تبعثت أربع دبابات من منطقة مطار نقفة إلى فرنيلو وانضمت إلى ألوية المشاة.

في الأيام الأولى للغزو كانت الأماكن الرئيسية التي حاول العدو فيها تسلق نقفة من مندعت إلى أروى (سلفر) والمرتفعات في إندا سقا (نقطة الارتفاع 1702 ، 1725 ، 1755)، بعد السيطرة على هذه التلال ، تمكن جيش الدوق من رؤية مدينة نقفة ، التي تعتبر رمزاً لمثابرة المقاتل لأول مرة، كانت ذروة الغزو عندما رفعت الفرقة 17 علماً في إرتفاع 1702 ، وأرسلت الأخبار السارة لكبار قادتها ، بالقول "أستطيع أن أرى نقفة!" ، ودخلت نقفة مرحلة خطيرة، ليكون ذلك الحدث أعلى ذروة لذلك الغزو. بدلاً من ذلك ، خلال هذه الفترة ، تم سحق "مبارق از" الذي سار على طول جبهة بركة في غضون ثلاثة أيام من القتال العنيف ، وسرعان ما تم حشد قدرات الجيش

الشعبي للقتال على جبهات نقفة وشمال الساحل لتصدى له. في 24 فبراير 1982 ، وصلت ثلاث دبابات 100 ملم (قوة 76.42) من جبهة شمال الساحل وتم نشرها في الجبهة الثالثة، انضمت الكتيبة 58.2 إلى الجبهة في 26 فبراير، كما تم نشر وحدات من اللواء 70 من بركة إلى جبهات نقفة وشمال شرق الساحل. في أعقاب هذه التعبئة ، تم الإعداد لهجوم مضاد قوي على الجبهة الثالثة في 26 فبراير. اندلع قتال عنيف مصحوباً بقذائف الهاون والبنادق والدبابات والمدفعية، في عنقر ظليم الذي تمركزت فيه قوات الدوق، وبعد معركة مبررة ، أجبر جيش الدوق على السقوط في وادي نارو. وهكذا تم القضاء على تهديد الجبهة الثالثة للاستيلاء على نقفة مرة وإلى الأبد بشكل نهائي، في هذه المعركة العنيفة على الجبهة اليسرى لنقفة ، وعلى ارتفاع 1702 بالقرب من أروى والمكان المحيط به سمي فيما بعد "تبا وفويات" ليصبح بعد ذلك موضع نزاعات شرسة، كان هذا هو المكان الذي أظهر فيه المقاتلون في المعارك أنهم كانوا جميعاً على استعداد للتضحية منذ الاستيلاء على نقفة ، وقاموا بأداء بطولة عالية بتفان كبير، وهكذا سميت بعد هذه المعركة ب "تبا وفويات" ، "وقد ذكر المؤلف الإثيوبي بعلو قرما الأماكن التي وقعت فيها هذه المعركة الشرسة بكتاب اسمه "أوروماي".

بعد هذه المعركة أدرك النظام أن خطته لمحاصرة الجيش الشعبي وتدميره بالكامل مستحيلة، وأصبح يقول "لابد من السيطرة على الاقل على نقفة بأي حال وبأي ثمن" ، وخطط لذلك من دافع الضغط النفسي، ولتنفيذ ذلك تم دمج الفرق 3 ، 17 ، 22 ، على جبهة نقفة ، والفرقة 21 و 24 المنتشرة من جبهة بركة ، جاءت الفرقة الخاصة " ترارا " 18 والفرقة الثانية من منطقتي ضواحي كرن وحلحل، الى جبهة نقفة ، كما تم نشر كتيائب مدفعية ودبابات ومضادة للطائرات إضافية ، وقاتلت أكثر من سبعة فرق بشكل متكرر وبقوة للسيطرة على نقفة، وقاتل جيش الدوق بشدة لمدة 82 يوماً وليلة ، وقام بتغيير الوحدات على الخط الدفاعي من الجبهة اليسرى بالقرب من مندعت إلى يمين جبال دندن وحصون فرنيلو، في خضم هذه المعارك ألقى الدوق ذات مرة مظلة مليئة بالرمال خلف معسكر المقاتلين لرفع الروح المعنوية لجيشه وإرباك الجيش الشعبي وتضليله لعملية الانزال عبر المظلات، مما أثار قلق قادة الجيش الشعبي، وهكذا غادرت بعض وحدات الجبهة وركضت إلى المنطقة التي أقيمت فيها المظلة و ا لتي عر فت



بأسم بعات حيث كان الوقت متأخراً، ومع ذلك ، لم تكن للاستراتيجية التي استخدمها الدوق أي تأثير على الجبهة. خلال الحملة السادسة ، حاول نظام الدوق استخدام الغاز الكيميائي في بعض المواقع المحدودة (منطقة تروروق والكرة الطائرة) ، لكنها لم تكن أكثر من مناورة نفسية، بعد هذه المعارك الشرسة ، انتهت الحملة السادسة في 20 يونيو 1982 بانتصار الجيش الشعبي وهزيمة جيش الدوق



الغازي، في هذه المعركة المبررة والطويلة ، ضحى الجيش الشعبي بأكثر من 2700 من أفضل مقاتليه.

تعزيز الجيش الشعبي

عندما فشلت الحملة السادسة ، التي ظل الاعداد لها لعامين وكان لها استعدادات منهجية ومليئة بالتفاخر الضخم، أصبح الجيش الشعبي أكثر حماساً، ومع ذلك ، فإن عدد الشهداء والجرحى لم يكن سهلاً لإحباط الحملة السادسة ، وكان من الطبيعي وجود نقص بالقوات البشرية، بعد فشل الحملة السادسة ، كثفت الجبهة الشعبية تحركاتها الخلفية، عندما كان الجيش الشعبي ينشط في جبال الساحل ، كانت مناطق واسعة من إرتريا تحت سيطرة جيش الدوق ، لذلك لم يكن هناك الكثير من الشباب الذين انضموا إلى الميدان، كانت الزيادات في القوى البشرية للدوق لا تتضاهى مع اعداد الجيش الشعبي ، بالإضافة إلى ذلك ، بدأ الدوق يخطط ويتحرك لتجنيد الشباب الإرتري في جيشه باسم الخدمة الوطنية، وانطلاقاً من ذلك قام الجيش الشعبي بتقييم هذا الشأن وبتأكيد نصر الثورة ، وقبل فترة بدأ الحملة الصامتة قام بإصدار مرسوم الدعوة الوطنية ، انضم العديد من الشباب من المناطق المحررة وشبه المحررة إلى الجيش الشعبي، مما عزز قدرة الثورة. نتيجة لذلك ، تم إجراء تغييرات في تنظيم الجيش، كما تم تشكيل كتيائب الجيش الإقليمية خلف الخطوط. كما أصبحت بعض الكتيائب الخاصة تعزيزات للكتائب التي عانت أكثر من غيرها في الحملة السادسة.

يتبع

أرتريا الحديثة

رئيس التحرير
محمد نور يعين
نائب رئيس التحرير
حواء سليمان عبد القادر
هاتف 117099

اخبار خارجية
عربي محمد قيتا
ص.ب: 247
فاكس: 127749

هاتف التوزيع: 200454
هاتف الاعلانات: 125013
ص.ب: 1284

طباعة ضوئية وتصميم صفحات:

فاطمة محمد إدريس

نورة عثمان محمد

راسلونا على العنوان التالي:

alhadisa@zena.gov.er

إنجازات بطولية.. بصفوف متماسكة

الشعب الإرتري أفضل معلم في النضال



طعمومزقي تسفاي
ترجمة/عادل صالح ادريس

شهد العالم خلال القرون الماضية وقتاً استخدم فيه الدين كأداة رئيسية للسلطة وتنفيذاً لأهداف سياسية، ولإزالة الاستغلال السياسي للدين يُشعل النيران في أجزاء مختلفة من العالم، متورطاً في شبكات المؤامرة ومدعي الدفاع عن الخير.

إن أخبار القتل والدمار ذات الأساس الديني التي تبثها وسائل الإعلام اليوم ليست بين المتدينين، بل في استخدام الدين كوسيلة من أجل اكتساب المزيد من الإرباب على حساب ارواح الناس، وذلك بإشعال نار تلك النزاعات من وراء الكواليس، الذين يريدون الركوب على سرج الربح بقتل البشر وتدميرهم.

إن النزاعات الدينية ذات الدوافع السياسية كانت ولا زالت من بين النزاعات التي انغمست بها أجزاء كبيرة من العالم سواء في الماضي أو الحاضر. لكن من انتبهوا لتلك السموم وتصدوا لها نأوا بأنفسهم من تبعاتها أما هؤلاء الذين اعطوا مجالاً لمثل هذه السموم في التغلغل بينها عاشت في جو من الموت وسالت انهار من الدماء بسببها، ويعيشون في حقد مستمر، وهو السنايوي الذي يتكرر في كل مكان اعطى مجالاً لمثل هذه السموم في التغلغل بينها، ومن تمكن من النجاة من هذا الآفة المدمرة هم أولئك الذين تسلحوا بالوعي، ماساعدهم على النجاة.

يمكننا أن نرى في التاريخ الحديث أن إرتريا كانت ولا تزال من الدول التي اختارتها القوى الإستعمارية وعملائها لتهزها الخلافات الدينية وتستسلم بعد تفكك وحدتها. حتى لانذهب بعيداً، عمل نظام هيلي سلاسي وأنصاره، لإثارة الكراهية الدينية لوضع الشعب الإرتري تحت حكمهم. عندما يتدنّى الوعي، تُسارع القوى والأفراد الذين يدركون أن الدين لديه القدرة على تحريض الشعوب، ويعملون على استغلال هذه الفجوة. كما حاول نظام الدرق ذر الرماد في العيون امام إصرار الثورة الإرترية للتصدي لمحاولات نظام الدرق البائد. كان نضال الشعب الإرتري

هي نتاج تضحيات جاءت عبر الدماء لهذا الوطن المعطاء.

كانت رحلته كلها مليئة بالتضحية بالنفس من النقاء والعمل. عند ذبحه الذبيحة قائلاً "النصر للجماهير" -إنما يدل على أنه وطني ناضج يشاركك في مختلف الذبائح. كان قادراً على بناء منظمة أو تجمع لأشخاص ذوي قيمة، لأنه كان لديه وعي ثابت بعيداً عن العرق والدين والقبيلة والوطن التي انتهجته السياسات الاستعمارية. وكانت لغته كفاحي، بلدي، شعبي، حرיתי. إذا لم يكن كذلك، مثل الأخبار التي نسمعها كل يوم، ستكون أخبار إرتريا أخبار الفوضى والأزمات، وأخبار الموت والدمار.

لم يتوقف الأشرار أبداً عن محاولة جعل الاختلافات والأفكار الضيقة سلاحهم الرئيسي، لأنهم يدركون جيداً أنهم إذا استطاعوا صقلها، فيمكنهم الحكم والغزو إلى الأبد، وقد علمهم تاريخ العالم بذلك. نتيجة لذلك، وقع العديد من شعوب العالم ضحية لتلك الأفكار الضيقة. أما من إرتريا بفضل نضال الشعب ومثابرتة فقد أزيل دون إرضاء شهوات الأشرار. في النهاية، أثبت أنه الطريق الوحيد إلى الحرية. من أجل الوطن والشعب، ومن أجل الحرية والاستقلال، تحرك المسلمون والمسيحيون نحو هدف واحد متحدين ومسلحين بروح وطنية قوية، هذه الروح هي هدية

لا يمكن الحصول عليها بسهولة لشعب إرتريا، ولكنها مأساة ثقيلة للأشرار.

اليوم عندما يتقاتل شعوب عدة دول، ناهيك عن دين ضد دين آخر، حتى الذين يدينون بدين واحد، يتشعبون، لقد تمكن الشعب الإرتري من العيش معا تحت ظل الوطنية. النضال الإرتري، بينما كانت لا تزال في البرية والحياة المرة، لقد أزال الكثير من الفوضى، ومهد الطريق للوحدة والوطنية وتحقيق الاستقلال للبلاد. ان الفئات التي تحاول ان تتصيد في الخفاء حتى تدخل إرتريا ومثيلاتها من الدول في تلك المأزق بهدف نزع الوئام والسلام تماماً من الشعوب، هو رغبتهم في إركاع تلك الشعوب ونهب ثرواتها.

للأسف، هناك من فقدوا إتجاهاتهم وأغلقت نوافذ وعيهم بصوات القتل العالية، وإنضوا في دين لا يعرفون ما بداخله، وهم لا يدركون أنهم يصفلون السيف مع همسات الخرافات، والأسوأ من ذلك أنهم يحاولون أن يقنعوا انفسهم ومن حولهم بانهم "من اصبحوا قديسين وهم مازالوا على الأرض." وفي الوقت الذي يخرج فيه احد دعاة هذه الأديان في العلن ويقوم بإلقاء الخطب والمواظ على الملأ بينما كان مهندسو تصميمه يضحكون على حماقة وإتباعه

الأعمى لهم، في حين لم يستطع اتباعه رؤية ينزلقون في هاوية تلك المؤامرة.

يكتظ العالم اليوم بالدعاة الجدد، سواء من أجل الربح أو عن غير قصد. يتم شحن عقول الشعوب عدة مرات. من الواضح أننا نرى ونسمع أن شبكة من المؤامرات الدينية تسبب الفوضى في العديد من دول العالم. أما بالنسبة لشعب إرتريا ونضالها، فلا أحد يستطيع أن يعلمهم الدين وماهيتها. لأن النضال الإرتري من أجل الحرية تعلم وعرف الدين واتجاهه ليس على الأريكة والكتب، بل في المعسكرات البرية تعلمها وعرفها بالدم والنفس على حد علمه، لم يكن يهتم بالدين والعرق والقومية فقط، بل أظهرها على ارض الواقع.

وبينما كانوا يتوقعون أن يروا صورة الشعب الإرتري في صورة قبيحة للشعوب، سواء في سنوات الاستعمار الماضية أو في الحاضر، لكن نضال الشعب الإرتري أظهر لهم الألوان الموحدة للشعب الإرتري بأم أعينهم. بالنسبة لأولئك الذين شرعوا في إثارة الصورة الملوثة لشعب إرتريا، حرمهم من الأبواب لخلط الشر. ما وراء شعب إرتريا والمناضل - من أجل ديني وعريقي ورفيقي، لم يكسر أحد المؤامرة والموقف. لأحد يستطيع أن يعلم أو يقود شعب إرتريا ومناضليها في تحويل التنوع إلى انسجام ووحدة.

إنجازات بطولية.. بصفوف متماسكة



ملحق الآداب والفنون

نحو ثقافة وطنية ديمقراطية فاعلة

في لقاء مع الفنان التشكيلي المخضرم برهاني أدوناي

”يجب النظر إلى الفن، بشكل نقدي، حتى من قبل صانعه“



حتى الفنان عليه أن ينظر إلى عمله بشكل نقدي، هذا يسمى النقد الذاتي. يجب أن تكون قادرًا على نقد عملك أولاً، هذا هو المطلوب، ويجب أن يكون لديك هذه الثقافة، وبالمثل، عندما ينتقدك شخص آخر، خاصة من لديه معرفة، يجب عليك تقييم تعليقه واتخاذ ما هو أفضل بالنسبة لك، يمكن للنقاد إبراز العمل أو جعله لا ينال ملاحظة.

بناءً على ماذا...؟

بناءً على المعرفة والخبرة، ولديهم علم واسع، ما يقولونه هو إستاندا لعلمهم ومعرفتهم، فهم يعرفون تاريخ الفن جيداً، يعرفون الفلسفة وعلم النفس والفنون، إنهم مشبعون بالتعليم، لا يعلقون بعشوائية، وليس لديهم من يخافونه.

في ظل غياب النقاد أو ثقافة النقد، ما هي المصفاة؟

في ظل غياب ثقافة بدون نقاد، كيف تكون قراءة الناس، يمكن لأي شخص أن يرى العمل الفني وأن يشعر ببعض الشعور إتجاهه، فالشخص، يقرأ شيئاً. خاصة في العمل الواقعي، عندما تقدم له العالم الذي نعيش فيه بصورة مصغرة، يمكن أن يكون لديه بعض المعرفة أو القراءة إذا كان يتعلق بواقعه وثقافته. ولكن بالنسبة لشخص ليس لديه فكرة عن الفن على الإطلاق، فإن التحفة الفنية التي لا تقدر بثمن لا تهمه ولا يكون لديها معنى بالنسبة له.

المستوى الثقافي وعوي المجتمع مهم في التدقيق بالأعمال الفنية. يمكن أن تتطور قراءة الناس بطرق مختلفة...من خلال تقييم النقاد، وتنظيم المعارض الفنية المختلفة، ومن خلال إنشاء عدد كبير من المعارض، وكذلك من خلال إجراء برامج توعوية تهيئدية ونقدية منتظمة في وسائل الإعلام...

إذا أراد المجتمع أن يفهم العمل الفني ويستمتع به، فيجب أن تعرض وتكرر له أفضل الأعمال الفنية، وإذا ما أدرج في النظام التعليمي يكون أفضل.

تُزدهر العديد من الأعمال الفنية الناجحة بعد وفاة مبدعيها. ما هو السبب؟ ما هو السر؟

هناك دائماً الكثير من التحدي لكل شيء جديد ومختلف، عندما يأتي شيء جديد، فإنه يتعارض لأنه سيكون مختلفاً عن القديم والمألوف - في المنظور والتقنية. حتى وإن كان ممتاز، يمكن رفضه لأنك لا تفهمه، ولكن بعد ذلك، يأتي جيل آخر ويفهم العمل ويحلله بشكل صحيح ويمنحه الاحترام الذي يستحقه. يتطور الفن باستمرار، ولا يتوقف، أنت لا تعرف متى يأتي الأسلوب الجديد، ومن يجلبه، لكنه يتطور في هذه العملية، في رحلة الفن يأتي دائماً نمط لم يكن موجوداً، لكن في البدء يصبح مستبعداً وغير مقبول، ثم يأتي الذين يفهمونه ويحللونه، فتعرف قيمته.

لكن الفنان يتأذى؟

نعم، في إحدى المرات، تم تكليف رجل

لا يعرف العمل الناجح حدوداً، إنه عالمي، ما ينجح هنا يمكن أن ينجح هناك، خاصة عندما يتعلق الأمر بالإنسانية، إذا كانت تصف ثقافة معينة، فربما يستطيع صاحبها سماعها وفهمها، لكنها قد تكون بلا معنى لغير صاحبها. الثقافة مهمة، ومع ذلك، تجد في بعض الأعمال الفنية جمالاً لا تقبده الثقافة، وعندما يتعلق الأمر بالنحت فهو أكثر ارتباطاً بالأهمية التاريخية، يتم ذلك بعد بحث مكثف، المنحوتات الكبيرة، على سبيل المثال، تمر بالعديد من العمليات، يشارك فيه العديد من الخبراء، ويتم تصميمه من قبل أفضل المحترفين.

نظريات الفن...؟

عندما يتعلق الأمر بالنظرية، فإن ما نسميه الجمال هو نسبي، وفقاً لبعض باحثو الجماليات، يجب أن يبدو العمل واقعي، يجادل البعض بأنه يجب تنظيمها حول عناصر ومبادئ الفن، ويقول البعض إن من ينجح في التعبير عن المشاعر هو ناجح، وهذه النظريات الثلاث منفصلة. لكن لديهم مساهماتهم الخاصة في التعبير عن الفن، لا يوجد تعريف نهائي للفن، من الصعب إصدار حكم بأن هذا هو الصحيح، لكن اجمع بين هذه النظريات الثلاث ويمكنك أن تقول شيئاً ما، يوجد داخل الفن نفسه مدارس وأنواع مختلفة - الواقعية، والفنون الجميلة أو التجريدية، والسريرية، والدائرية، وما إلى ذلك، وضمن هذا توجد تقنيات مختلفة، أي طرق العمل، وتطور كل هذا في أوقات ومراحل مختلفة، لذا لا يمكنك القول أن هذه المرحلة هي الأفضل أو الأكثر قبولاً، لكن مجموع ما قلناه يمكن أن يحدد الفن، لا يمكن أن تقول أن الفن مطلق أو واقعياً فقط، قلنا أن الفن هو انعكاس للطبيعة، والطبيعة واقعية.

الفن والنقد.

نقاد الفن مؤثرون للغاية، ناهيك عن تجربتنا، التي لا تزال تتطور، حتى في البلدان المتقدمة هناك عدد قليل جداً من النقاد المهرة هؤلاء متعلمون، وعلى دراية بتاريخ الفن، وبالفلسفة، وغير متاحين كثيراً. وبالكاد لا يوجد أي شخص ينظر إلى قطعة فنية ولا يستطيع أن يعلق، الانطباع العام هو الانطباع الذي تحصل عليه من رؤية عمل فني، لكن هذه بيانات شخصية وليست علمية، النقاد، مثل أي شخص آخر، لديهم مشاعرهم الخاصة ورؤاهم وملاحظاتهم، لكن لديهم معرفة أكثر من غيرهم، بناءً على هذه المعرفة، فإن ملاحظاتهم لها تأثير كبير على الأعمال الفنية.

النقاد مفيدون وضروريون للغاية ليس فقط للفنانين في تطوير أعمالهم، ولكن أيضاً لدور الجمهور في زيادة تقديرهم وتذوقهم للأعمال الفنية، ما يقوله ليوناردو دافينشي هو ”إذا اعتدت على الفن، تعتاد على عيوبك. عندما تعتاد على ذلك، تعتقد أنك على صواب وتستمر في ذلك.“

لذلك، يجب أن ينظر إلى الفن بشكل نقدي

الحائط، قد يقول أحدهما أنهما أعجابه وقد يقول الآخر لم يعجب بهما، هذا هو الرأي العام الذي يمكن أن يقوله الجميع. لكن يجب أن يبنى الرأي على المعرفة، ويجب أن تشمل تلك المعرفة عناصر ومبادئ الفن، والرأي الواعي إذن هو الذي يقوم على عناصر ومبادئ الفن، معرفة هذه الأشياء، يمكنك تقرير ما إذا كنت تحب عملاً فنياً ما أم لا، لكن لا ينبغي أن يتم ذلك بشكل عشوائي وعاطفي.

ما الذي يجعل العمل الفني ناجحاً؟

كفاءة العرض تأتي أولاً، ويجب أن تنقل الرسالة بشكل صحيح، يمكن أن تكون مستويات العمل - عالية أو متوسطة أو منخفضة، لكن ليس كل ما يتم عمله يعني أن يكون جميعه ناجحاً، بدمج التنظيم والشكل المرتب والرسالة، تسأل ما الذي قصده الفنان بهذا العمل، الرقة، والمهارة أمران حاسمان، لكن الاستمتاع والذوق يمكن أن يختلف من شخص لآخر.

ولكن هناك ما يروق للجميع تقريباً

يجب أن يكون العمل الفني منظم ورائع ومرتب بشكل جميل، نعني بجمال التنظيم الذي يجمع بين مبادئ وعناصر الفن بشكل صحيح.

مثلما يحتاج الكاتب إلى كلمات، يحتاج الفنان إلى خطوط وأشكال والألوان وما إلى ذلك، أصغر عنصر في الرسم هو ”النقطة“، يتم ربط أو وصل النقاط معاً لتشكيل خطوط. والخطوط هي من أنواع مختلفة - تشكل الصورة - الكتابة، والصورة في النهاية هي لغة عالمية، صنع الأعمال الفنية بالخطوط والألوان، وبالتالي، فالجميع يحب كل ما يتم صنعه بمهارة.

عناصر ومبادئ الفن...؟

تتكون عناصر الفن من الخط والشكل الخارجي والداخلي والفراغ والملمس والتشبع والشكل والقيمة واللون. ومبادئ الفن هي، التوازن، التباين، التركيز، الانسجام، الفضاء، الميزات، النمط.

أنت تنظم هذه العناصر وفقاً لهذه المبادئ، إذا قلنا هناك الخط، نقول التوازن هنا، الأهم هو كيف تنظمها وهذا أمر بالغ الأهمية، بالنظر عن كذب إلى العمل، يمكن قياسه من خلال الجمع بين العناصر والمبادئ مع الرسالة التي ينقلها.

لنفترض أن فناناً يريد نقل رسالة وإظهار القوة، يجب أن يعرف الخطوط والألوان لاستخدامها هنا، لا يستخدم الخطوط الرفيعة عند الحديث عن القوة والسلطة، بالطبع، الخطوط الرفيعة تمثل الجمال، لكن في قوتها وضعفها، فهي مفيدة للتعبير عن الضعف.

هل اللون نفسه يعبر عن القوة؟ هل تصف التفاصيل؟

اللون يعبر عن المشاعر، إذا أردت أن تصف الحرب ووضعت اللون الأخضر لون التنمية فلن تحقق هدفك، يتناسب اللون أيضاً مع الثقافة والمعتقدات، لكنها يمكن أن تختلف من ثقافة إلى أخرى. ومع ذلك، في الفنون،

جمال محمد علي

المناضل والفنان التشكيلي المخضرم/ برهاني أدوناي، هو فنان مخضرم شارك في الفنون طوال حياته، ومسيرته عامرة بما قدمه من لوحات ورسومات جميلة مبدعة. تحدث الفنان في مقابلة أجراها معه الزميل إفريم تسفاظيون، عن الفن وتعريفه بشكل عام، وبدايته ومراحل تطوره عبر الأزمنة والمراحل التاريخية التي ظهرت فيها نظريات ومدارس مختلفة للفنون الجميلة، تحدث أيضاً عن عناصر الفن ومبادئه، وإبرز الفنانين التشكيليين طوال العصور والتحديات التي تواجه هذا الفن وفنانيه، والسبل الممكنة لتطويرة والإرتقاء بذوق الفنان والجمهور، قراءة مفيدة وممتعة.

ما هو الفن.

الفن هو مهارة ظهرت مع خلق البشر، و تتطور مع الزمن وتستمر في التطور. ويأخذ الفن معاني مختلفة في أوقات مختلفة، لكنه لا يتوقف عند معنى محدد. ومع ذلك، هناك تعريف عام يتفق عليه الكثيرون. عندما أنظر إلى الفن بإختصار، أقول: إنه انعكاس للطبيعة والشخصية، الفن، سواء الواقعي أو التجريدي في مقارنته، هو نسخة من الطبيعة، ولا يمكن أن يكون شيئاً آخر، فهو جزء من الثقافة، وله فروع مختلفة.

يتضمن الفن في مفهومه العام، الأدب، الخطابة، الرقص، الدراما، التصوير السينمائي، التصوير الفوتوغرافي، الهندسة المعمارية، الطباعة، الرسم، النحت والحرف اليدوية... إلخ. و يشمل في أضيق معانيه، الرسم والنحت والحرف اليدوية.

كما أن الفن هو مقياس لحضارة المجتمع، يجب على أي شخص أن يعرف هذا، كما يجب أن تمنح الفن الاحترام الذي يستحقه. ويتجذر الابتكار في الفن، وهر أي ابتكار في العالم بالتصميم، لذلك، فإن أهميته أساسية للتنمية الاقتصادية لأي بلد، لتوثيق التاريخ، أو للتعبير عن الرؤية...وغيره.

على سبيل المثال أظهرت أبحاث اليونيسف، أن الأطفال الذين يتعلمون الفن يميلون إلى أن تكون لديهم وجهات نظر أوسع وأكثر تطوراً من أولئك الذين لا يتعلمون الفن.

لماذا نسخ الطبيعة بينما الطبيعة بأصلها موجودة؟

الإنسان، لا يرتاح، فهو دائماً في عمل وإبتكار، لذلك، من خلال دوافع داخلية فقد كان ولا يزال يحدد ويصف بيئته ويطورها ويغيرها ويتناقلها، على سبيل المثال، إذا نظرنا إلى لوحات الكهوف الأولى، نجد أن الناس كانوا ينقلون الرسائل أو يعبرون عن معتقداتهم من خلال تلك الصور، لذا فإن الفن هو أداة، إنه تعبير عن الأفكار والمشاعر، وهو نابع مما هو موجود.

هل الاستمتاع بالفن هو ذوق شخصي؟ إذا رأى شخصان لوحة أو تصميمًا معلقًا على

إنجازات بطولية.. بصفوف متماسكة

إعداد /
أبو الدرس

قضايا تنموية

حوار الحضارات عبر ماعون التنوع الثقافي



يُعدُّ الحوار ضرورة من ضرورات العصر الاجتماعية والسياسية والأمنية و الثقافية ،وقد أضحى في عصرنا الراهن تحدياً كبيراً يَحْمِلُ الجميع على مواجهته .كما أصبح لازماً على الدول أن تضع خطاً إستراتيجية لتطوير ثقافة الحوار . ويقوم التبادل والحوار المنصفان بين الحضارات والثقافات والشعوب على قاعدة التفاهم المتبادل واحترام تساويها في الكرامة شرطاً مسبقاً أساسياً لتحقيق التماسك الاجتماعي والمصالحة بين الشعوب والسلام بين الأمم . لذا كان لابد من التعرف على قيم ومبادئ ومهارات الحوار ومن ثم نشرها و تعزيزها و جعلها اللغة السائدة في حل القضايا و الإشكالات المجتمعية المتعددة و المختلفة . فالتنوع الثقافي ضروري للجنس البشري ضرورة التنوع البيولوجي للطبيعة. وقد اعترفت للثقافة بهذه القدرة في خطة التنمية المستدامة لعام 2030. ولكن حتماً تثير النزاعات المختلفة حول العالم تساؤلات جادة ومنطقية حول ماهية العلاقات المفترضة بين الحضارات والثقافات في هذا العالم ؟ وماهية طبيعة الصراع بين الأمم والشعوب؟ وكيف يمكن للفوارق التنموية أن تشكل قنابلاً موقوته وبؤراً ساخنة لتأجيج النزاعات ؟، وغيرها من التساؤلات التي حتمتها حالات الغليان و الانفجارات التي أصبحت ظاهرة تميز عصرنا الراهن والتي زاد طينها بلا . فما المقصود بذلك الحوار المنشود؟ وما هي وسائله وأدواته ؟ وما هي الشروط اللازمة و الضرورية لضمان نجاحه ؟ هذا وغيره من المحاور ذات الصلة ما سنتطرق له تحت ظلال هذا العنوان .

يشير الحق الإنساني الطبيعي أن ” لكل شخص حق المشاركة الحرة في حياة المجتمع الثقافية، وفي الاستمتاع بالفنون والإسهام في التقدم العلمي وفي الفوائد التي تنجم عنه“ . وهذا هو المبدأ الإنساني الذي تقوم عليه إحتفالات المجتمع الدولي في الحادي والعشرين من شهر مايو من كل عام ، باليوم العالمي للتنوع الثقافي من أجل الحوار والتنمية . والحالة الراهنة للأسرة الدولية _ التي تنهشها الصراعات والنزاعات وخاصة في الدول النامية والفقيرة _ تدعو إلى إعادة النظر كرتين حول المسببات الحقيقية لحالات الإقتتال التي ما تفتئ مشتعلة بعد هدنة لإستجماع القوة وتكديس أسلحة الدمار وإلهاب شهوة القتل والتنكيل بالآخر ومن ثم إعادة الكرة مرة أخرى في حلقة مفرغة تلاحظ بدايتها ولكن لا ترى لها منتهى . ومن المؤلم والمؤسف حقاً أن بعض تلك الصراعات تشتعل من فتيلة صغيرة وشرارة أصغر كان بالإمكان محاصرتها قبل أن تتحول إلى بركان هائج يأكل الأخضر واليابس ليعود وينهش في جسده عندما يلقي الفضاء الخاوي حواليه في إقتتال أهلي مربع .

الوثيق مع الوكالات المختصة في منظومة الأمم المتحدة عن طريق تعزيز ارتفاع البلدان النامية بالتكنولوجيا الجديدة ، ومساعدتها على إمتلاك ناصية تكنولوجيا المعلومات ، وتسهيل التداول الرقمي للمنتجات الثقافية المحلية وتيسير ارتفاع هذه البلدان بالموارد الرقمية المتاحة على الصعيد العالمي في مجالات التربية والثقافة والعلوم .

12- حفز إنتاج وصون ونشر مضامين متنوعة في وسائل الإعلام والشبكات العالمية للمعلومات والعمل من أجل ذلك على تشجيع دور الهيئات العامة للإذاعة والتلفزيون من أجل تطوير البرامج السمعية والبصرية الجيدة ، وخاصة عن طريق تعزيز إنشاء آليات تعاونية يمكنها تسهيل نشر هذه البرامج .

13- وضع سياسات واستراتيجيات لصون وتعزيز التراث الثقافي والطبيعي ، ولا سيما التراث الثقافي الشفهي وغير المادي ، ومكافحة الإتجار غير المشروع بالسلع والخدمات الثقافية.

14- إحترام وحماية المعارف التقليدية ، وخاصة معارف الشعوب الأصلية ، والإعتراف بمساهمة المعارف التقليدية لا سيما في مجال حماية البيئة وإدارة الموارد الطبيعية وتعزيز التأزر بين العلوم الحديثة والمعارف التقليدية .

15- دعم حراك المبدعين والفنانين والباحثين والعلميين والمثقفين وإقامة برامج وشراكات دولية للبحوث . مع الحرص في الوقت نفسه على صون وزيادة القدرات الإبداعية للبلدان النامية والبلدان التي تمر بمرحلة انتقالية .

3- تعزيز تبادل المعارف وأفضل الممارسات في مجال التعدد الثقافي من أجل العمل في إطار مجتمعات تتميز بالتنوع ، على تيسير إدماج الأفراد والمجموعات المتنمين إلى آفاق ثقافية متنوعة ، ومشاركته في حياة المجتمع.

4- التعمق في فهم وإيضاح مضمون الحقوق الثقافية بوصفها جزءاً لا يتجزأ من حقوق الإنسان .

5- صون تراث الإنسانية اللغوي ، ودعم التعبير والإبداع و النشر في أكبر عدد من اللغات .

6- تشجيع التنوع اللغوي _ مع إحترام اللغة الأصلية _ على جميع مستويات التعليم حيثما أمكن ذلك . و الحث على تعلم عدة لغات منذ الطفولة المبكرة .

7- العمل عن طريق التعليم على حفز الوعي بالقيمة الإيجابية للتنوع الثقافي والقيام لهذه الغاية بتحسين تصميم البرامج المدرسية وإعداد المعلمين .

8- تضمين العملية التعليمية ، كلما كان ذلك مناسباً نهجاً تعليمية تقليدية ، بغية المحافظة على الأساليب المناسبة ثقافياً لإيصال المعارف ونقلها وتأمين الإنتفاع الأمثل بهذه الأساليب .

9- تشجيع محو الأمية الرقمية وزيادة إتقان التكنولوجيات الجديدة للمعلومات والإتصال التي يجب إعتبارها في نفس الوقت مواد للتدريس وأدوات تعليمية كفيلة بتعزيز فعالية المرافق التعليمية .

10- تعزيز التنوع اللغوي في المجال الرقمي وتشجيع إلتفاع الجميع من خلال الشبكات العالمية بكل المعلومات المندرجة في الملك العام .

11- التصدي للفجوة الرقمية بالتعاون

الثقافات المختلفة . لذا فإن قضية ” حوار الحضارات ” والوعي بحدودها وبمحولاتها الفكرية وآفاقها وآلياتها التنفيذية ، أصبح ضرورة تفرضها حالة الشد و التجاذب وفقدان بوصلة الحوار وإمكانية تفهم الآخر سواء أكان محلياً أو عالمياً ، وبالتالي نشوب النزاعات وعدم الإستقرار وحالات الفلتان الأمني التي تضرب المفاصل التنموية في النخاع ، مما يؤدي إلى تقهقر التنمية إلى الوراء وجرحرت أذيالها وربطها بأوتاد التخلف والجهل .

وقبل التغلغل بين طيات دهاليز ومنعطفات واقع وآفاق حوار الثقافات والحضارات في أنحاء المعمورة ، لا بأس عزيزي القارئ ولتعميم الفائدة من أقل لكم تفاصيل الخطوط الأساسية لخطة العمل من أجل تنفيذ إعلان اليونسكو بشأن التنوع الثقافي ، والذي عبره تتعهد الدول الأعضاء بإتخاذ التدابير المناسبة لنشر إعلان اليونسكو العالمي بشأن التنوع الثقافي على نطاق واسع والتشجيع على تطبيقه الفعلي وذلك عن طريق التعاون على تحقيق الأهداف التالية :

1- تعميق النقاش الدولي بشأن المسائل المتعلقة بالتنوع الثقافي ولا سيما بعلاقاته بالتنمية وتأثيره في رسم السياسات على الصعيدين الوطني والدولي على حد سواء ، ومواصلة التفكير بصفة خاصة في إمكانية إعداد وثيقة قانونية دولية بشأن التنوع الثقافي .

2- إحراز تقدم في تحديد المبادئ والمعايير والممارسات سواء على الصعيد الوطني أو الدولي ، وفي تحديد وسائل التوعية وأشكال التعاون الأكثر ملاءمة لصون التنوع الثقافي وتعزيزه .

إنجازات بطولية.. بصفوف متماسكة

إعداد

عبد الله محمد علي

kazamamme5@gmail.com

الرياضة

بمشاركة كبيرة من الاقاليم ووزارة التعليم والكلديات العليا

ختام حافل لمنافسات البطولة الوطنية لتنس الطاولة المقامة على شرف عيد الاستقلال



منافسات فئة النخبة رجال
المركز الأول:- دندن نظراب فردي
المركز الثاني:- افریم تخلي فردي
المركز الثالث:- نباي برخت الكلديات العليا

منافسات فئة النخبة سيدات
المركز الأول:- هانا ولدقبرائيل فردي
المركز الثاني:- سليهوم عبيلوم أوسط
المركز الثالث:- سليهوم قرو فردي

هذا وتم توزيع الجوائز والميداليات في ختام المنافسات من قبل مختلف المسؤولين والضخيات يتقدمهم رئيس الاتحاد العام لتنس الطاولة السيد/ أحمددين محمد حقوص وآخرين.

المركز الأول:- تسفاي تخلي ظيئون شمال بحر أحمر
المركز الثاني:- زربي سناي قبرمسقل نادي سنيت
المركز الثالث:- تخليت ولدیوهانس نادي سنيت

منافسات ذوي الإعاقة سيدات (باراستاند)
المركز الأول:- روتا وردي ناي سنيت
المركز الثاني:- وهبت هيلي نادي سنيت
المركز الثالث:- تاريخ تخلي مكايل نادي سنيت

المركز الثالث:- يافيت مسفن أوسط

منافسات الإناث للفئة العمرية (15-18 عاما)
المركز الأول:- موزيت هيلي ماريام فردي
المركز الثاني:- يوسان تخستي أوسط
المركز الثالث:- يوسان كيداني فردي

منافسات ذوي الاعاقة (الكراسي المدولة)
المركز الأول:- أسرس تخلي نادي سنيت
المركز الثاني:- مبرون أسرس نادي سنيت
المركز الثالث:- زمكثيل يماي نادي سنيت

منافسات ذوي الإعاقة رجال (باراستاند)

وفي النتائج المسجلة بالبطولة:- منافسات الذكور للفئات الناشئة
المركز الأول:- قدوس يونس أوسط
المركز الثاني:- سيم تسفام فردي
المركز الثالث:- يوسياس سلمون فردي

منافسات الإناث للفئات الناشئة
المركز الأول:- لوليانا برهاني القاش
المركز الثاني:- دباب يونس أوسط
المركز الثالث:- إلبانا أيوب أوسط

منافسات الذكور للفئة العمرية (15-18 عاما)
المركز الأول:- سند تخلي ماريام أوسط
المركز الثاني:- موسي زهمرت فردي

بلغت البطولة الوطنية لتنس الطاولة التي جرت يومي السبت والأحد (27 و 28 مايو 2023) ، آخر محطاتها ، بمشاركة كبيرة من الاقاليم ورياضي البارالمبياد.

البطولة التي ظلت جارية على شرف إحتفالات البلاد بالذكرى الثانية والثلاثين لعيد الاستقلال المجيد تحت شعار ” إنجازات بطولية...بصقوف متماسكة“ ، شارك فيها رياضيين من كلا الجنسين قدموا من كافة أقاليم البلاد ووزارة التعليم والكلديات العليا للتعليم ومن ذوي الهمم ، وخرجت بنتائج متعددة وإثارة كبيرة.

وأقيم اليوم الختامي للبطولة أول أمس الاحد (28 مايو) ، في الصالة الرياضية لمجمع سمبل السكني وسط حضور جماهيري غفير.



فوز إيفرتون قضى على آمال ليستر في البقاء.

كما هبط ليدز بعد خسارته على أرضه 1-4 أمام توتنهام هوتسبير الذي سجل مرتين بواسطة هاري كين.

ويعود ليدز إلى الدرجة الثانية بعد 3 سنوات في دوري الأضواء.

وسجل بيدرو بورو ولوكاس مورا هدفين أيضا لتوتنهام الذي احتل المركز الثامن، كنه أخفق في التأهل لدوري المؤتمر الأوروبي الموسم المقبل. وجاء هدف ليدز الوحيد بواسطة جاك هاريسون.

الفوز 2-1 على ويستهام يونايتد، بعدما تفوق إيفرتون 1-0 صفر على بورنموث بالجوالة الختامية من الدوري الممتاز اليوم.

واحتل ليستر -الذي

صعد عام 2014 وأحرز لقب الدوري في مفاجأة مدوية عام 2016- المركز الثامن عشر برصيد 34 نقطة وبفارق نقطتين خلف إيفرتون، وهبط ليستر مع ساوثامبتون وليدز يونايتد.

وسجل هاري بارنز هدف التقدم لفريق ليستر في الدقيقة 34، وأضاف فاوت فايس الهدف الثاني في الدقيقة 62، لكن الاحتفالات توقفت بعدما عرفت الجماهير بتقدم إيفرتون بهدف في المباراة الأخرى.

وقلص بابلو فورنالس الفارق في الدقيقة 79، لكن

أهداف غزيرة في ختام مثير للدوري الإنجليزي.. خسارة البطل وفوز أرسنال ويونايتد وتعادل مجنون لليفربول

وأهلى النادي الذي يتخذ من لندن مقرا له الموسم بشكل رائع، بعدما أرسل المهاجم غابرييل جيسوس تمريرة عرضية حولها تشاكا بضرية رأس في المرمى ليضع فريقه في المقدمة بعد 11 دقيقة في مباراته رقم 297 مع النادي.

وبعد 3 دقائق أضاف تشاكا، الذي كان قريبا من الرحيل عن أرسنال عام 2019 بعد مشادة مع الجماهير، الهدف الثاني بتسديدة من مدى قريب.

وأهدر تشاكا فرصة ذهبية لإكمال ثلاثيته قبل أن يجعل بوكايو ساكا النتيجة 3-0 صفر بتسديدة رائعة.

وسجل غابرييل جيسوس الهدف الرابع بعد الاستراحة، بينما أضاف ياكوب كيغفور الهدف الخامس قبل 12 دقيقة من النهاية.

يونايتد ينتفض ويقفز للمركز الثالث هز جيدون سانشو وبرونو فرنانديز الشباك ليقلب مانشستر يونايتد تأخره إلى فوز 2-1 على ضيفه فولهام، وينهي الدوري في المركز الثالث.

وتقدم فولهام بضرية رأس من كيني تيتي بعد ركلة ركنية من ويليان في الدقيقة 19.

وبعد 7 دقائق أهدر النادي القادم من لندن فرصة مضاعفة تفوقه عندما تصدى الحارس ديفيد دي خيا لركلة جزاء من ألكسندر ميتروفيتش.

وأخذ يونايتد زمام المبادرة، وأدرك سانشو التعادل من مدى قريب في الدقيقة 39.

وأرسل فريد تمريرة رائعة إلى فرنانديز الذي هز الشباك ليكمل يونايتد انتفاضته بعد 10 دقائق من الشوط الثاني.

ولن تغير النتيجة شيئا، حيث بقي يونايتد في المركز الثالث، بينما جاء فولهام عاشرًا لينهي الموسم ضمن النصف الأعلى من الترتيب لأول مرة منذ 2012.

هبطو ليستر وليدز للدرجة الثانية هبط ليستر سيتي إلى دوري الدرجة الثانية رغم

وسدد كول بالمر مرتين في جسد بينوك، ثم أبعد بن مي كرة من هجوم سيتي من على خط المرمى ليصبح برنتفورد هو الفريق الوحيد الذي انتصر على سيتي داخل وخارج ملعبه هذا الموسم.

وتوج هالاند هدف سيتي بالحداء الذهبي كهدف للموسم الأول له في البريميرليغ برصيد 36 هدفا.

فريمينو يودع ليفربول بتعادل مجنون ترك روبرتو فيرمينو بصمته في ظهوره الأخير مع ليفربول، وسجل هدفا في تعادل مجنون 4-4 أمام ساوثامبتون الذي هبط للدرجة الثانية.

وسجل اللاعب البرازيلي هدفا ليمنح ليفربول التقدم 2-0 صفر في الدقيقة 14، وبعد أن سجل زميله ديوجو جوتا الهدف الأول بشكل مبكر.

لكن ساوثامبتون انتفض بشكل مذهل وسجل بواسطة جيمس وارد-براونس، وكمال الدين سليمانا ليدرك التعادل قبل الاستراحة.

وسجل سليمانا مجددا في وقت مبكر من الشوط الثاني، واستغل آدم أرمسترونغ لاعب ساوثامبتون خطأ ليجعل النتيجة 2-4 لأصحاب الأرض.

وتعاقب ليفربول، الذي تأهل للدوري الأوروبي الموسم المقبل بعد احتلال المركز الخامس، وسجل مرتين في غضون دقيقة واحدة تقريبا، حيث هز كودي جاكبو الشباك من مدى قريب، ثم سجل جوتا هدفه الثاني.

أرسنال يكتسح ولفرهامبتون سجل جرانيت تشاكا هدفين ليقود أرسنال للفوز 5-0 صفر على ولفرهامبتون في مباراة قد تكون الأخيرة له بعد 7 سنوات مع الفريق.

وتصدر أرسنال ترتيب الدوري أغلب فترات الموسم لكنه تراجع في آخر 8 مباريات، مما سمح لمانشستر سيتي للفوز باللقب للمرة الثالثة على التوالي.

حفلت الجولة الأخيرة من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، بالإثارة والأهداف الغزيرة (33 هدفا) فخرس مانشستر سيتي المتوج باللقب وهبط ليستر سيتي إلى دوري الدرجة الثانية رغم الفوز 2-1 على ويستهام يونايتد.

وشهدت الجولة 38 والأخيرة بالبريميرليغ هزيمة مانشستر سيتي صفر-1 أمام برنتفورد، وفوز أرسنال 5-0 صفر على ولفرهامبتون واندرارز، وتعادل ليفربول 4-4 مع ساوثامبتون، كما تعادل نيوكاسل يونايتد المتأهل لدوري أبطال أوروبا 1-1 مع ضيفه تشلسي، وقلب مانشستر يونايتد تأخره إلى فوز 2-1 على ضيفه فولهام.

وهبط ليستر سيتي إلى دوري الدرجة الثانية رغم الفوز 2-1 على ويستهام يونايتد، بعدما تفوق إيفرتون 1-0 صفر على بورنموث، كما هبط ليدز بعد خسارته على أرضه 1-4 أمام توتنهام.

وضمن أستون فيلا العودة إلى أوروبا، والمشاركة في دوري المؤتمر الموسم المقبل، بالفوز 2-1 على برايتون آند هوف ألبيون.

خسارة البطل وعلى ملعب جريفيث بارك، أحرز إيثان بينوك هدفا قرب النهاية ليمنح برنتفورد الفوز 1-0 صفر على مانشستر سيتي البطل.

ورغم الفوز فشل برنتفورد في بلوغ دوري المؤتمر الأوروبي، إذ اكتفى بالمركز التاسع.

وهز بينوك الشباك بعد تمريرة من برايان مبيمو قبل 5 دقائق من النهاية.

ولم يشارك البديل إرنلنج هالاند (مهاجم سيتي) بينما تم استبعاد كيفن دي برون من تشكيلة المباراة.

وفشل فريق المدرب بيب غوارديولا في صناعة فرص للتسجيل، لكنه كاد أن يخطف التعادل في الوقت المحتسب بدل الضائع.

تشلسي يتعاقد مع المدرب الأرجنتيني

ماوريسيو بوتشيتينو



أفادت مصادر إعلامية أنّ تشلسي الإنجليزي تعاقد مع الأرجنتيني ماوريسيو بوتشيتينو كمدرّب للفريق الأول.

وجاء التعاقد مع ماوريسيو بوتشيتينو مدرب باريس سان جيرمان الفرنسي السابق بعد فترة غير متوازنة للفريق اللندني هذا الموسم تخللها إقالة كل من الألماني توماس توخل وغراهام بوتر قبل أن يتم تعيين فرانك لامبارد كمدرّب مؤقت.

وسبق لبوتشيتينو أن خاض تجربة جيدة في إنكلترا مع توتنهام الذي قاده إلى نهائي دوري أبطال أوروبا في 2019. وسيمتد عقد بوتشيتينو لثلاث سنوات مع تشلسي الذي لم يتأهل لأي مسابقة أوروبية في الموسم المقبل.

اعداد فاطمة حماد

أنثى طائر توقف جرارا دفاعا عن عشاها...!!

زقراق مصري) ونادرا ما يتم رصده.

وأضاف: "كلما حاولت التقدم يصر الطائر على منعي، يبدي ردة فعل بمد جناحيه، وتبين لي أنها كانت تحاول الدفاع عن بيضها".

وتابع: "حين نشرت

المقطع على مواقع

التواصل الاجتماعي حظي

بتفاعل كبير، وعلقت

السيدات بكثرة عليه،

أعتقد أن الطائر منعني

بدافع الأمومة، توقفت عن العمل في

الأرض، وتوجهت إلى أرض ثانية".



اكتشف وجود عش للطائر في الأرض.

وخلال حديثه للأناضول، قال ألب إنّه

بحث عن نوع الطائر ليكتشف أنه من

نوع قطقاط شوكي الجناح (ويسمى أيضا

تفاعل رواد مواقع

التواصل الاجتماعي في

تركيا، مع مقطع مصور

يظهر محاولات أنثى-

طائر إيقاف جرار أحد

المزارعين في ولاية مانيسا

غربي البلاد، وذلك دفاعا

عن عشاها.

وأثناء حرث أرضه ،

تفاجأ المزارع هاكان ألب

بمحاولات طائر من نوع

"قطقاط شوكي الجناح"

إيقاف جراره عبر مد

جناحيه.

واستمر ألب في قيادة الجرار ظنا منه أن الطائر يستعد للتخليق، لكنه تفاجأ بأنه يحاول إيقافه بإصرار، وعند نزوله

سائل أخضر "غريب" في مياه البندقية..

ويأتي ذلك انعكاسا لما

شهدته إيطاليا في الآونة

الأخيرة، حيث قامت

جماعات الحفاظ على البيئة

بتلوين معالم أثرية، وشمل

ذلك استخدام الفحم النباتي

لتحويل مياه نافورة تريفى

في روما إلى اللون الأسود

احتجاجا على استخدام

الوقود الأحفوري.

لكن، خلافا للحالات

السابقة، لم تعلن أي جماعة بيئية

مسؤوليتها عما حدث في البندقية.



وأفادت وكالة الأنباء الإيطالية (أنسا)

بأن حاكم البندقية دعا إلى عقد اجتماع

طارئ لقوات الشرطة لفهم ما حدث

ودراسة التدابير المحتملة لمكافحة.

أعلنت إدارة

الإطفاء في إيطاليا

أن المياه في القناة

الرئيسية بمدينة

البندقية تحولت

إلى اللون الأخضر

الفاقع، في المنطقة

القريبة من جسر

ريالتو وإن السلطات

تسعى لمعرفة

السبب.

وكتبت الإدارة في تغريدة أن الهيئة الإقليمية لحماية البيئة تلقت عينات من المياه، التي تبدل لونها وتعمل على تحديد المادة، التي غيرت لون المياه.

محام يستخدم الذكاء الاصطناعي لإدانة شركة طيران..

سوابق قضائية تم فيها إدانة

شركة الطيران. قدم الذكاء

الاصطناعي تقريرا من 10

صفحات، لكن تبين أن معظم

هذه الحالات كانت خيالية.

وصرح المحامي أنه لم يخطط

لخداع المحكمة وطلب من

الشبكة العصبية الاصطناعية

وصف القضايا الحقيقية فقط.

وبغض النظر عن ذلك ستم

محكمة المحامي بتهمة تقديم



عربة طعام على متن الطائرة.

وأضافت الصحيفة بأن القضية كانت

تتعلق بتعويض عن إصابة راكب بسبب

أفادت صحيفة

"The New York

Times" بأن محام

في الولايات المتحدة

استخدم الشبكة

العصبية الاصطناعية

لإثبات ذنب شركة

طيران، لكن في

النهاية تم اتهامه

بالكذب وسيمثل

أمام القضاء.

عزيزي القارئ عمود" في مثل هذا اليوم " وباقي اعمدة الصفحة مفتوحة لمساهمتكم فيها سعياً منا لتنوع مواد صفحتكم المفضلة المنوعات يرجى الكتابة إلينا بالإبلاغ عن أرائكم ومقترحاتكم عندنا بالصحيفة وكذلك إرسال ما ترونه من أحداث وطنية مهمة وغيرها على البريد الإلكتروني:- (nur217rihab@gmail.com)

حكمة اليوم أحيانا ترهق نفسك بالوفاء ولا تعلم أن البعض يريدك حسب حاجته فقط

إحدى وعشرون طلقة... في سماء (بيجين)

جمال بحالي

إحدى وعشرون طلقةً في سماء بيجين ... وأحدى عشر كوكباً في سماء العالمين ... لإرتريا الصمود .. وإرتريا ... النصر والكفاح لها ساجدين ... إن الطلقات التي أطلقتها الصين الشعبية داوية عالية ... صاخبةً في آذان الدنيا ... حين وضع أقدامه وأقدام رفاقه ... أحرار إرتريا ... وأحرار القرن الأفريقي ... هذه الأقدام الثابتة والشجاعة ... هذه الأقدام التي وقفت كالطود لما يناهز الستة عقود من عمر إرتريا وشعبها كفاحاً وثورة وانعتاقاً وانطلاقاً من كل إسمار الامبريالية وقيود الانتهازية العالمية ... هذه الأقدام التي لا تتحني ولا تركع ولا تجزع من تهديد وتلويح الإستعماريين وتخويفهم ... الطلقات التي أطلقت لرئيس الدولة وراعي المسيرة التحررية الوطنية وشمس الإرادة الوطنية الموحدة فخامة الرئيس "اسياس افورقي" ... هذه الطلقات هي نيشان النصر وقوس الكرامة المعلق والمرصع في جبين القائد البطل وجبين رفاقه ... وجبين كل الشعب وجماهيره الذين وقفوا خلفه منذ ساعة النضالات الحميمة والكفاحات المبريرة في متاريس الحق بساحل... والوقوف في ثبات منذ فجر الاستقلال امام كل التآمرات ودسائس الماكربين والحاquدين والطامعين في عيدنا الاستقلالي الـ32 تظل هذه الطلقات من "بيجين"... أرض الصمود والعدالة الاجتماعية..أرض الثورات...هي شهادة لشعب وقيادة وجماهير وثورة وأمه إريتريّة وتطلعات مستقبلية. عاشت أريتريا حرة ...أرضاً ... وشعباً .. وأمة ... وقيادة.

في مثل هذا اليوم

- في الثلاثين من مايو عام 1837م:- الأمير عبد القادر والجنرال توماس روبير بيجو يوقعان معاهدة تافنة ممثلاً للجيش الفرنسي وذلك بعد مجموعة من الانتصارات الجزائرية على الفرنسيين، وقد نصت المعاهدة على أن يعترف الأمير عبد القادر بسيادة الإمبراطورية الفرنسية في أفريقيا بمقابل تنازلها عن ما يقرب من ثلثي الجزائر لصالح إمارة الجزائر.

- في الثلاثين من مايو عام 1958م:- إغلاق سجن سوغامو الذي كان مخصصاً لمجرمي الحرب اليابانيين.

- في الثلاثين من مايو عام 1959م:- الإعلان عن دستور سنغافورة.

- في الثلاثين من مايو عام 1967م:- الملك حسين وجمال عبد الناصر يوقعان اتفاقية الدفاع المشترك بين مصر والأردن.

- في الثلاثين من مايو عام 1982م:- إسبانيا تصبح العضو السادس عشر في حلف شمال الأطلسي / الناتو.

- في الثلاثين من مايو عام 2020م:- عدد الإصابات المؤكدة بجائحة فيروس كورونا يتخطى حاجز الستة ملايين شخص حول العالم، من بينهم أكثر من 367 ألف حالة وفاة وحوالي مليوني و684 ألف حالة تماثلت للشفاء.

- في الثلاثين من مايو عام 2020م:- انطلاق أول مهمة مأهولة بطاقم مركبة دراجون 2، المصنعة بواسطة سبيس إكس، متجهة إلى محطة الفضاء الدولية.

إنجازات بطولية.. بصفوف متماسكة